



శ్రీమతి  
డా॥ యం. రుక్మిణి శృష్టిమూర్తి రావు  
కొనుక

# చారిత్రములు డా॥ సి. క్రిందదొకమురి

నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్  
మొదలు రాజ్ విజయవరం



# **MAROO MUNDADUGU**

(Serialised in Andhra Jyothi Weekly)

By

Smt Dr. C. ANANDA RAMAM

First Edition :

October '80

894 : 8133

Printers :

"Sri Venkataramana Printers"

Vijayawada-2.

Cover Design :

B A P U

Publishers :

**Navajyothi Publications**

Eluru Road,

Vijayawada-2.

Price :

Rs. 9-00

శ్రీమతి

డా॥ యం. కృష్ణ బేళ్ళపూర్తిరావు

రాజ్యం

“నవ జ్యోతి” ప్రచురణలు!

పుస్తకాల పాపుల్లో ప్రత్యేక ఆకర్షణలు

గ్రంథాలయాలకు అమూల్యమైన అభరణాలు ....

అధునిక సాహిత్యంలో నిరంతరం చిత్తశుద్ధితో శ్రమిస్తూ

ఎన్నో వినుత్న రచనలను, పాఠకలోకానికందిస్తూ

వారిలో నూతనోత్సాహాన్ని, ఆహ్లాదాన్ని పెంచే

ఉత్తమ రచనలు ప్రచురిస్తున్నాము.

ఆ పరంపర లోనిదే ఈ నవల

“మరో ముందడుగు”



# మా నూతన ప్రచురణలు

మరో ప్రేమకథ

డి కామేశ్వరి

మరో ముందడుగు

డి. సి. ఆనందారామం

రాగజ్యోతి

చిట్టారెడ్డి సూర్యకుమారి

నళిని

” ”

దూరతీరాలు

వాసిరెడ్డి కాశీరత్నం

సుదూరతీరాలు

పాటిబండ్ల విజయలక్ష్మి

ఆశల పల్లకీ

వనం నరసింహారావు

త్యాగాలరేవులో రాగాలపడవ

జొన్నలగడ్డ లలితాదేవి

సాముతారి సంతానం

విష్ణుప్రియ

సుమతి కథ

ఆకాశగంగ

అగ్నిపూరి

## మ రో ము ం దు డు గు

అర్థరాత్రివేళ వచ్చిన వీడకలకు చటుక్కున లేచి కూచుండి మయూర. ఇటీవల ఇలాంటి వీడకలలు బాగా అలవాటై పోయాయి. ఎందుకో ఏమిటో ఎవరో దీక్షంగా ఏడుస్తున్నట్లు కల వస్తుంది. అక్కడికి పోవాలని మనసూ శరీరమూ తెగ ఆగాట పడిపోతుంటాయి. అచే సమయంలో ఎటూ కదల లేని ఏదో సబ్బత ఆవరించుకొంటుంది. ఆ సంఘర్షణలో మెలకువ వచ్చింది.

“టక్? టక్?” తలుపు తడుతున్న చప్పుడు ఇంకా కలగంటున్నానా? అనుకొంది కొంచెం నేపు. కానీ, మళ్ళీ ‘టక్ టక్’మని మరికాస్త గట్టిగా వినిపించింది. కలకాదు. నిజంగానే తలుపు తడుతున్నారు. ఎవరో?

భయం వేసింది. మొదట అత్తగారిని లేపాలనుకొంది. అత్తగారూ, మావగారూ గదిలో పడుకున్నారు. ఈ వయసులో కూడా ఆ దంపతులు అంత అనోన్యస్యంగా ఉంటారు. తన అదృష్టమే ఇలా ఉంది!

మళ్ళీ తలుపు చప్పుడు. లేచి లైటు వేసింది అత్తగారి గది తలుపుతట్టి “అత్తగారూ” అని పిలిచింది. అవిడ పలకదు. కొంచెం సంకోచించి మరోసారి తలుపుశబ్దబోతుండగా తలుపు చప్పుడుతోపాటు, బలహీనంగా “మయూర!” అన్న పిలుపు వినిపించింది. ఆ పిలుపు వింటూనే సర్వమూ మరిచి ఒక్క అంగలో తలుపు దగ్గరకు వచ్చి తలుపు తెరిచింది. రక్తం ఓడుతున్న బట్టలతో వంటిమీద అక్కడక్కడ కత్తి దెబ్బలతో, తూలుతూ లోపలికి అడుగుపెట్టాడు యతి. కేవలం కేక పెట్టింది మయూర.

ఆ కేకకు కమలాప్రభాకర్ లిద్దరూ లేచిబయటికివచ్చారు. తూలిపోతున్న యతిని తన హృదయానికి ఆనించుకొని ‘మామయూ!...’ అంది మయూర ఏ చెప్పాలో ఎలా చెప్పాలో తెలియక ప్రభాకర్ అదేమీ వినిపించుకోలేదు. యతిని రెండు చేతులతో ఎత్తుకుని మంచమీద పడుకో బెట్టాడు నైకిల్ వేసుకుని ఆ చీకట్లో డాక్టరుకోసం బయలుదేరాడు.

రక్తస్పృక్తాలైన యతి రెండు చేతులూ తన చేతిలోకి తీసుకుని మంచం దగ్గర కూలబడిపోయింది మయూర. పడుకున్న తనువాడే యతి శరీరంమీద గాయాలు మరింత స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. కళ్ళు తిరిగివట్లయి అతని భుజంమీదకి వాలి పోయింది. తెల్లబోయి చూస్తున్న కమలకు ఏమీ అర్థం కాలేదు. కత్తిదెబ్బలు, రక్తం.... ఆచార్య క్షిప్తమరో? ఇక్కడి కెందుకొచ్చాపో? ఈ సంఘటనల్నింటిని మించి ముందుగా ఆమెలో మాతృహృదయమే మేల్కొంది “పాపం! వసిష్ఠ బెదిరి

పోయింది. గాయపడిన వాడినిూదకే పడిపోయింది” అంటూ మయూరను నెమ్మదిగా అతడి భుజం మీదనుండి తప్పించింది. తడి గుడ్డతో అశని గాయాలు తుడవసాగింది. “దాహం!” అన్నట్టు నైగచేసాడు యతి. లేచి వెళ్ళి మంచినీళ్ళు పట్టుకొచ్చి, తననానుకుని కూచోమని, మంచినీళ్ళు తాగించింది. తెల్లని చీరనిండా ఎర్రని రక్తపు మరకలు! తనను తాను చూసుకోగానే ఎందుకో అవ్యక్తమైన భయం కలిగింది. అయినా అతడిని ఆదరంగా దిండుమీద పడుకోబెట్టింది. ప్రక్కన తెలివిలేకుండా పడివున్న మయూరనుచూసి అతని కళ్ళు నిండుకున్నాయి ఆ వెర్రిబాగుల తల్లి “ఏడవకుబాబూ? డాక్టర్ నస్తాడు. నీకు దెబ్బలు తగ్గిపోతాయి...” అని ఓదార్చింది. అశడు మాట్లాడలేక చూపులు మయూరవైపు తిప్పాడు జాలిగా.

ఆవిడ నొచ్చుకుంటూ, “అయ్యో! నామతిమండ నీ దెబ్బలు చూసి మతిపోయి దీనిమాటే మరిచిపోయాను.” అని లేచివెళ్ళి చల్లనినీళ్ళు తీసుకొచ్చి మయూర ముఖంమీద చల్లింది. మయూర కళ్ళుతెరవగానే “ఏమ్మా! రక్తంచూసి భయపడిపోయావా?” అంది. మయూర అత్తగారికి సమాధానం చెప్పలేదు. యతి ముఖంతప్ప మరేమీ కడపడని దానిలా అతనినే చూడసాగింది. కన్నీళ్ళు చెక్కిళ్ళమీదుగా ప్రవహిస్తున్నాయనే స్పృహఅయినా లేకుండా, చూపు తిప్పుకోకుండా అతనినే చూడసాగింది.

“మయూరా! ఒకనాడు నీ ముఖం కోరి, నీ జీవితం

లోంచి దూరంగా వెళ్ళిపోయాను. ఇప్పుడు ఈ దశలో నీ దగ్గరకు వచ్చి నీ సుఖాన్ని పాడుచేస్తున్నానా?”

“నా సుఖం....” ఏదో చెప్పబోయిన మయూర కళ్ళకు ఎదురుగా అత్తగారు కనిపించింది. అమె నోరు మూతబడిపోయింది. పైటకొంగు నోటిలో కుక్కుకుంది.

డాక్టర్ తో ప్రభాకర్ వచ్చాడు.

యతి నీరసంగానే అయినా మాట్లాడగలుగుతున్నాడు. “మీకు శ్రమ. అంతేకాదు! ప్రమాదం అన్నాడు. “నువ్వు రుకో!” అని కసిరాడు ప్రభాకరం ప్రేమగా. “అమ్మా మయూరా! ఇలాంటి నమయాల్లోనే ధైర్యం తెచ్చుకోవాలి. అలా ఏడుస్తూ కూచోవటంకాదు.రా! కొంచెం సాయంచెయ్యి! ఇతని ప్రక్క లోపల ఏర్పాటు చేద్దాం!” అన్నాడు ప్రభాకర్. మావగారి మాటలతో ఏదో ధైర్యం వచ్చింది మయూరకి. అసలు ప్రభాకర్ లో వున్న శక్తి అదే! అతడు పక్కనుంటే చాలు, ఎంత నిరాశలో వున్న వారికయినా ఏదో సూత్తు చేతనయ్యి వచ్చినట్లు వుతుంది.

వెంటనేలేచి “పక్కలెక్కడ ఏర్పాటు చేయమంటారు?” అంది.

“నీ గదిలో!”

“మయూర నిర్భాంతపోయి చూసింది.

“చెప్పినట్లు చేయి, త్వరగా....”

వెంటనే మయూర తన గదిలోనే ప్రక్క ఎర్పాటు చేసింది. డాక్టర్, ప్రభాకర్, ఇద్దరూ అండగా నిలచి, యతని

నడిపించుకొంటూ లోపలికి తీసికెళ్ళారు! మయూర ఏర్పాటు చేసిన పక్కమీద పడుకోబెట్టారు!

“మయూరా! ఇకనికి ఏక్షణంలో ఏ అవసరంవస్తుందో ఇక్కడే కనిపెట్టుకుని ఉండు!” అని డాక్టర్ సీ, మయూరనూ. యజ్ఞీని గదిలోవుంచి తలుపులు దగ్గరగా లాగేశాడు.

“తెల్లబోయిమాస్తూ నిలబడ కమలతో ‘కమలా! నీళ్ళు తీసుకురా!’ అని నీళ్ళతో రక్తం మరకలన్నీ శుభ్రంగా కడిగి తుడిచేశాడు.

“ఇతనెవరండీ, మీకు తెలుసా!” అందోళనగా అడిగింది కమల.

“ఇంతకుముందు తెలియదు. ఇకముందు ఎలానూ తెలుస్తుంది ”

ప్రభాకర్ సమాధానానికి చాలా ఆశ్చర్యపోయింది కమల. మిక్కిలీ మొహం ఎరగనివాడి పట్ల ఈ శ్రద్ధనీమిటో ఆమెకర్గంకాలేదు. ప్రభాకర్ అమెకెప్పుడూ సరిగా అర్థం కాదు. అయినా ప్రభాకర్ చెప్పినట్లు ఇల్లంతా శుడి అరిపోయేలా గుడ్డతో తుడిచింది.

ఆ సమయంలో వచ్చాడు శూలుకుంటూ వేణు. రోజూ అడడు ఇంటికొచ్చే సమయమే అది.... కానీ, ఆ సమయానికి అందరూ నిద్రపోతూ ఉంటారు- ఆ రోజు తలినామ్రు లిద్దరూ మెలకువగా ఉండటమూసి గతుక్కుమన్నాడు

“మీరింకా నిద్రపోలేదా?” అన్నాడు ముద్ద ముద్దగా ఆదంశతులలో ఏ ఒక్కరూ ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేదు. తమ వీకెక సంతానాన్ని ఆ స్థితిలో చూసుకొని ఇద్ద

కి మనసు చెరువవుతోంది. తలదించుకొని తమ గదిలోకి వెళ్ళబోయాడు వేణు.

“ఆ గదిలోకి వెళ్ళకు. నా గదిలో పడుకో!” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“ఎందుకు?”

“అడు న్రశ్నలు వెయ్యకు! చెప్పినట్లు విను!”

ఆ సిటిలోకూడా తండ్రి ఆజ్ఞా స్వరగాన్ని ధిక్కరించలేక పోయాడు వేణు. పిల్లలా తండ్రి గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

తన కొడుకును అదుపులో పెట్టగలిగేశా క్తి వుండి చేజేతులా పాడుచేసుకొన్నాడు. నిజానికి ఈనాడు వేణు ఇలా తయారవటంలో తన బాధ్యత లేదా? అతని అంతరాత్మ అతని నెప్పుడూ వేధించే ప్రశ్న అది.

డాక్టర్ బయటికి వచ్చాడు.

“ఎలా వుంది డాక్టర్?” అని అడిగాడు ప్రభాకర్. “గాయాలకు కట్టుకట్టాను. ఏన్టీ సెప్టిక్ ఇంజక్షన్స్ చేసాను. ఏదో బండ కత్తితో పొడిచినట్లుగావుంది రక్తంకూడా చాలా పోయింది. సెడిటివ్స్ ఇచ్చాను. ప్రస్తుతం విశ్రాంతి అవసరం.”

డాక్టర్ చేతిలో ఫీజుపెడుతూ “డాక్టర్! ఈ విషయం రహస్యంగా ఉంచండి.” అన్నాడు ప్రభాకర్. డాక్టర్ బెదురుగా చూసాడు.

“మీకేం భయంలేదు డాక్టర్! అన్న విషయాలు నేను చూసుకొంటాను.”

“మీరూ హామీ ఇస్తే నాకు భయందేనికి? నాకు శిశ్చింత. రహస్యంగానే ఉంచుతాను.”

“థేంక్యూ డాక్టర్?”

డాక్టర్ వెళ్ళిపోయాడు.

మయూర బయటికి రాబోయింది.

“నువ్వీరాత్రికి ఆ గదిలోనే ఉండమ్మా! ఏ అవసరం వస్తుందో?” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“ఆ!” అని నోరు తెరిచింది కమల. మయూరకూ అంతే ఆశ్చర్యం కలిగింది. భయమూ కలిగింది.

“పోనీ, మీరు ఉండకూడదూ, ఆయన దగ్గిరే!” అంది.

“నువ్వు లోపల సపర్యలు చెయ్యగలవు. నేను బయట వీడైనా హెచ్చుతగ్గులు వస్తే సగ్గలను. ఈ రాత్రి మన మంతా జాగ్రత్తగాఉండాలి లోపలికి తెళ్ళమ్మా! ఎందుకై నా మంచిది తలుపులు లోపల గడియ వేసుకో!”

రెండు చేతులూ జోపించి మావగారికి సమస్కారంచేసి వణుకుతున్న చేతులతో తలుపులు లోపల గడియ వేసింది మయూర.

అందరూ కళ్ళుమూసుకు విడుకున్నా, ఎవరికీ నిద్ర రావటంలేదు. ఎవరి ఆలోచనలలో వాళ్ళున్నారు. ఒక్క వేణు మాత్రమే నిశ్చింతగా గురువెడుతున్నాడు. ఈ లోకంలో రెండు రకాలవాళ్ళే అన్ని వేళలా నిశ్చింతగా వుండ గలరు. పరమ మూర్ఖులు! సంపూర్ణ జ్ఞానులు! చీమచీమిక్కుమన్నా వినిపించే నీరవ నీశీధి! అంతరంగాలలో మాత్రం



సముద్రపు హోరు! శలువు తట్టినచప్పుడు. కమల, ప్రభాకర్, మయూర, ముగ్గురూ తమ తమ మంచాల మీదనుంచి చటుక్కున లేచి కూర్చున్నారు. ఏదో అనబోతున్న కమల నోటి మీదకు అడుగు పెట్టింది ప్రభాకర్ చెయ్యి. శలువు రెండు మూడుసార్లు తట్టిన చప్పుడు. ఈసారి మరింత బిగ్గరగా తట్టిన చప్పుడు.

“ఆ! నస్తున్నా! అని నిద్రమత్తులో అంటున్నట్లు ముద్ద ముద్దగా అరిచి లేచివెళ్ళి, ఆవులిస్తూ తలుపు తీసాడు ప్రభాకర్. లాటిలతో లోపలికి వచ్చారు పోలీసులు. పాలి పోయిన కమలతో “లోపలికి వెళ్ళి పడుకో,” అని చెప్పి “ఏమిటిసార్, ఇలా వచ్చారు?” అన్నాడు మరోసారి ఆవులిస్తూ.

సారీ! మమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేస్తున్నాం! యూదవ్ దేవ్ గారిని హత్యచేయటానికి సాయత్నం జరిగింది. గుండాలు గుంపుగా వచ్చిపడ్డారు. అదృష్టవశాత్తు ఆయన మనుష్యులు హెచ్చరికలోనే ఉన్నారు. వాళ్ళకూ వీళ్ళకూ ఘర్షణ పెరిగింది. ఆ గుండాల్లో ఒకడు ఇటుపారిపోయి వచ్చాడని ఆచూకీ తెలిపింది? ఈ సందులో అందరి ఇళ్ళు సోదా చేస్తున్నాం! మీ ఇల్లుకూడా...”

“ఓయస్! నా అభ్యంతరం ఏం లేదు. చూసుకో! అయినా నా సంగతి తెలిసి తెలిసి గూండా మా ఇంటి కెందు కొస్తాడండీ!”

“అఫ్ కోర్స్” మేమూ అదే అనుకున్నారెండి. అయినా ఫార్మాలిటీస్ తప్పవుగదా!” చూపులతో చుట్టూ పరిశీలిస్తూనే అన్నాడు పోలీస్ ఆఫీసర్.

“అవునవును! కమాన్!” అంటూ తనే ముందు దారి తీసాడు ప్రభాకర్.

ఆఫీసర్ మరోసారి చుట్టూ చూస్తూ “ఇల్లంతా కడిగి నట్లుగా ఉండే!” అన్నాడు.

ప్రభాకర్ జాలిగా ముఖంపెట్టి “మాకోడలు గర్భవతి. ఇవాళే నంటింటి దగ్గర జారిపడి గర్భస్రావమయింది. ఆకారణం చేత ఇల్లంతా కడగవలసి వచ్చింది. ఇంకా ముందే హాస్పిటల్ నుంచి తీసుకొచ్చాము. డాక్టర్ నెడెటిల్స్ ఇచ్చారు ఆ గదిలో విశ్రాంతి తీసుకుంటోంది. అందుకే మా అబ్బాయి కూడా ఈ గదిలో పడుకున్నాడు” అని మూసి ఉన్న గది తలుపులనూ, ఇంత గందరగోళంనూ పక్కగదిలో గురు పెడుతూ పడుకున్న వేణుసీ చూపించాడు.

ఆ తరువాత మూసివున్న గది తలుపులను తెరవమని పోలీస్ ఆఫీసర్ అడగలేకపోయాడు. ప్రభాకర్ కి పెద్ద పదవు లేమీ లేవు కాని, సంఘంలో మంచి పలుకుబడివుంది. ఈ నాటికీ, అతని సీత నిజాయితీలను, సాహసాలనూ జనం కథలుగా చెప్పుకున్నారు. ఒకనాడు అనేక నిందలకు గురయిన అతని సంఘ సంస్కరణ కార్యాలు కూడా ఈనాడు అతనికి మరింత గౌరవాన్ని తెచ్చిపెట్టాయి. సీతికి నిలబడే మనిషిగా అభ్యుదయ వాదిగా అతనికి చాలా మంచి పేరుంది.

“థాంక్స్ సార్! సారీ ఫర్ ది డిస్టర్బెన్స్” అనేసి పోలీసులు వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక ప్రభాకర్ తలుపు బోల్ట్ పెట్టాడు.

కమల గుండెమీద చెయ్యి వేసుకుని “హమ్మయ్య” అంది. ప్రభాకర్ నవ్వాడు.

“పిచ్చిదానా! ఈ రోజుల్లో మిగిలిన అన్నీ ‘కల్తీ’ అయిపోయినట్లుగానే పోలీసులుకూడా కల్తీ అయిపోయారు. పీళ్ళని లొంగదీసుకోవటానికి మొదటి రెండు ఉపాయాలూ.. అంటే, సామ దానాలు, ముఖ్యంగా దానం చాలు. మరేం భయంలేదు పడుకో!”

కమల వెంటనే పడుకోలేక పోయింది

“అసలింతా ఏమిటండీ! ముక్కు మొహం తెలియని వాడి కోసం మీరెందుకింతగా అనన్యవశతున్నారు? మన కోడల్ని అతణ్ని ఒక గదిలో పెట్టి తలుపులు వెయ్యట మేమిటి?”

“మనకు అతడి ముక్కు మొహం తెలిసి వుండక పోవచ్చు. కానీ అతడు మన కోడల్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చాడంటే మయూరకు అతడు తెలిసివాడవ్వాలి!”

కమల ముఖం అప్రసన్నంగా మారిపోయింది.

‘అయితే మాత్రం! ఇద్దరినీ ఒక గదిలో పెట్టి....?’

“ఊ? ఒక గదిలో ఉంటే ఏమవుతుంది? కల్తీ పట్లకో సరికయ్యతన అనుభవిస్తున్న అతడితో నీ కోడలు కలుగుతుందా? ఎంత జీవితం చూసినా, నీ అడబుద్ధి పోనిచ్చుకున్నావు కాదు?” తీక్షణంగా పలికింది ప్రభాకర్ కంఠం. కమల ముఖం మృదువుచుంది.

తలుపులు తెరుచుకొని, మయూర బయటికి వచ్చింది. భార్యభర్తల సంభాషణ అంతా మయూర విన్నదనటానికి

సాక్ష్యంగా ఆవిడ ముఖం పాలిపోయివుంది. ప్రభాకర్ దగ్గిరకు వచ్చి అతని కాళ్ళకు శల. ఆనించి నమస్కారం చేసింది.

“ఛీ! ఛీ! ఏమిటమ్మా, ఇది! లే!లే!” ప్రభాకర్ లేవ తియ్యబోయాడు. మయూర లేవలేదు. ఆమె కన్నీళ్ళు ప్రభాకర్ పాదాలను తడుపుతున్నాయి.

“ఛీ! ఏమిటమ్మా ఇది! అశనెవరు? నీకేలా తెలుసు?” ఇంత సేపటికి ప్రశ్నించాడు ప్రభాకర్.

మయూర తలెత్తి కళ్ళు తుడుచుకొంది.

నలుగుతున్న పెదవులతో “అతడు మాకు దూరపు బంధువు. కొన్నాళ్ళు మాయిల్లో వుండి చదువుకొనేవాడు. చదువుకొనే రోజుల్లోనే వెంకటయ్యగారి రామదండులో చేరి పోయి చదువు మానేశాడు. చాలా రోజులయ్యింది చూసి...” అంది.

“వెంకటయ్యగారి రామదండులో చేరాడా?...” సాలోచనగా అన్నాడు ప్రభాకర్ “వెంకటయ్యలో ఆవేశం, అస్థిటం వున్నంతగా సిన్సియారిటీ కనిపించదు. ఇటీవల అతడు విద్యార్థి లోకాన్ని వివరీతంగా రెచ్చగొడుతున్నాడు. ఫలితం ఎలా వుంటుందో?”

మయూర సమాధానం చెప్పలేదు.

“నెళ్ళి పడుకోమ్మా!” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“అత్తగారిని కూడా అక్కడ పడుకోమనండి. నేను కింద పడుకుంటాను,” తల దించుకుని అంది మయూర.

ప్రభాకర్ హేళన చేస్తున్నట్లుగా నవ్వి “విన్నావా కమలా? కోడలికి కాపలాగా పడుకుంటావా?” అన్నాడు.

ఆహేళన గుర్తించి కమల మూతి ముడుచుకొని  
 “నాకెదుకూ? నేను చేనిలోనూ కల్పించుకోను!” అని తన  
 పక్కనూద అటు తిరిగి పడుకుంది.

“వెళ్ళమ్మా! వెళ్ళి పడుకో! అతడిని ఈ రాత్రి కాస్త  
 కనిపెట్టివుండు. అనసరమయితే నన్ను లేపు!” వాత్సల్యం  
 వుట్టిపడుతున్నట్లు అన్నాడు ప్రభాకర్. కమల లేచి తన గది  
 లోకి వచ్చేసింది. తలుపులు మూయలేదు. తెరిచే వుంచింది.  
 ప్రమాదం దాటిపోయింది. కింద ఒకచాప పరచుకొని పడు  
 కుంది. ఛాతీనిడా కట్లతో డాక్టరిచ్చిన మత్తు ఇంజక్షన్  
 కారణంగా మైకంలో వుండికూడా నన్నగా మూలుగు  
 తున్నాడు. మనసుకు కూడా అతీతమైన శరీరబాధ అది!

యతి? ఎలాంటివాడు? ఎలా అయిపోయాడు? ఎక్క  
 డున్నా నవ్వుల జల్లులుకురిపిస్తూ వాతావరణమంతా విద్యురయ  
 స్కాంత శక్తితో నింపేసేవాడు. అలాంటి వాడిని ఇలా  
 చూడవలసి ఎస్తుందని ఊహించిందా ఏనాడైనా? ఇదంతా  
 దేశంకోసమేనా? ఈ రామదండు, వెంకటయ్య వీళ్ళల్ని  
 నిజంగా దేశానికి మేలు జరుగుతుందా? ఈ బలిదానానికి  
 ఫలితం వుంటుందా??

“దూరపు బంధువు. కొన్నాళ్ళు మా ఇంట్లో వుండి  
 చదువోనేవాడు....” అంటే చెప్పింది మావగారిజో. అంతేనా?  
 యతి శనకు దూరపు బంధువు మాత్రమేనా? అన్ని బంధు  
 త్వాలకు అతీతమైన అనుబంధంమాట ఏమిటి? అది ఈనాడు  
 నశించి పోయినట్లేనా? అలా నశించి పోవటమే నిజమయితే  
 ఈనాడు తన మనసు ఎందుకింతగా ఖోభిస్తోంది?

నల్ల, పట్నం కాని టౌన్ అది! చాలా రోజుల వరకూ ఆ టౌన్ లో కాలేజియేలేదు. హైస్కూలు వరకే ఉండేది. కొందరు పెద్దల సత్సం కల్పంతో ఇటీవలే ఒక కాలేజి నడుస్తోంది. అది కో ఎడ్యుకేషన్ కాలేజి.

రాధాకృష్ణ, జార్జి, మధుసూధనరావు, బాబూరావు వీళ్ళంతా మేనేజింగ్ బాడీ మెంబర్స్. జగవతిరెడ్డి దానికి చైర్మన్. వీళ్ళంతా వి. ఐ. పి లే!

ఏ ఒక్కరూ ప్రశ్నకుండా పదవులలో లేరు. కానీ, పదవులన్నీ వాళ్ళ గుప్పిట్లోనే వున్నాయి. గవర్నమెంట్ సహాయం పొందుతూ కూడా, రూలస్ నీ వాళ్ళ ఇష్టం వచ్చి నట్లు నూర్చుకుంటూ వుంటారు.

“చెలీ! కర్తవ్య దీక్షాబద్ధుడను. నిన్ను పరిత్యజించక తప్పదు.” అని తన పోస్ట్ కంఠతా పట్టేస్తున్నాడు యతి. హావ భావాలు సాధ్యమైనంతగా ప్రదర్శిస్తూ...

యతి పూర్తి పేరు యతీంద్ర. అశడిశల్లి దండ్రులకి అతడొక్కడే సతానం. ఇద్దరు ముగ్గురు పిల్లలు పోయాక ఇతడు పుట్టాడు. ఇతడు బ్రతికి బాగుపడాలంటే “సన్యాసి” అని పేరు పెట్టమని సలహా ఇచ్చారు కొందరు పెద్దలు. ఆధునికతయిన ఆ తండ్రి పెద్దలమాట కాదనలేకా, మరీ

సన్యాసి పేరు పెట్టలేక, కొంత నిధనపడి, చివరకు సన్యాసి పేరును కార్తవ్య నాగరీకంచేసి “కుతీంద్ర” అని పెట్టాడు.

అందరూ ‘యతి’ అంటారు. ఆ టౌన్ చుట్టుపక్కల పల్లెటూళ్ళలోని విద్యార్థులందరూ ఆ కాలేజీలోనే చదువు కుంటారు. యతికూడా దూరపు బంధువయిన వేదాంతయ్య గారింట్లో ఉండి చదువుకొంటున్నాడు. వేదాంతయ్యగారి భార్య రాజ్యలక్ష్మి సామ్యురాలు కావటంవల్లా, వాళ్ళ అమ్మాయి మయూరకూడా అదే కాలేజీలో చదువుతుండటం వల్లా, యతికి, తన ఇంటికంటే ఈ ఇల్లే బాగుంది.

“ఏయ్ హీరో! చదువులక్కర్లేదా? నాటకాలేస్తూ కూచుంటావా? లేక “కర్తవ్య దీక్షాబద్ధుడవై, కాలేజీని కూడా పరిత్యజించేస్తావా?” తన పోరన్ రిహార్సల్ చేసు కుంటున్న యతిని అనుకరిస్తూ, వెక్కిరిస్తూ అంది మయూర—

“హోయ్! వెళ్లవ కాలేజీ! రాజగోపాల్ గారు వెళ్ళి పోయాక, ఇంకా కాలేజీలో ఏమింది! చెత్త— చెత్తన్నర చెత్త!....”

మయూర మెటనే సమాధానం చెప్పలేకపోయింది. ఆమెకూ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. నిజంగా రాజగోపాల్ గారు ఎంత మంచి లెక్చర్? ఫిజిక్స్ ఆయన బోధిస్తారంటే, ఎంత మొద్దు బుర్రలకైనా అర్థమయి పోతుంది. పిల్లలతో ఎంత కలిసి మెలిసి వుంటారు? క్లాస్ రూంలో వున్నంతసేపు పరమ గంభీరంగా వున్నాడమిస్తారు. ఒక్క విద్యార్థికయినా, మాట్లాడటానికి కాక, అల్లరి చేయటానికి కాని, అవకాశం ఇయ్యకు. ఎవరైనా అల్లరి చెయ్యబోతే పాఠం చెబుతూనే

కోపంగా ఒక్క చూపు చూస్తారు. ఆ చూపులో తీక్షణత ఎటువంటిదో కాని, ఎంత అల్లరి పిల్లవాడైనా టక్కున నోరు మూసేస్తాడు. క్లాసు రూం దాటి బయటకు రాగానే ఆయన లెక్చరర్ కాడు. పిల్లలకు స్నేహితుడు. పిల్లలతో సరదాగా కబుర్లు చెబుతాడు. నవ్వుతూ నవ్వుతూనే దురలవాట్లు వున్న వాళ్ళని మందలిస్తాడు. ఏయేపు స్థలాలు చదవాలో చెబుతాడు ఏవైనా సందేహం ఉంటే ప్రశ్నగా చదివిస్తాడు. చేరిన ఒక్క సంవత్సరం లోగానే అతడు మొత్తం పిల్లలకూ, అడపిల్లలకు, అన్ని క్లాసులవారికీ అందరికీ ఆ పుస్తకం పోయి పోయాయి. అలాంటి లెక్చరర్ ని ఆ సంవత్సరం చివరిలోనే పొందగలిగి వేళాంటే, కంట తడిపెట్టని విద్యార్థి లేడు.

రాజగోపాల్ గారిని ఎదురు తీసేస్తున్నారో ఎవరికీ అర్థంకాలేదు. ఆయననే అడిగారు ఆయన నవ్వి “నాకేం తెలుసు, సిబాయిటీగా వుండడమే ఈ లోకంలో పెద్ద సేక మేమో!” అన్నారు ఆయన. నవ్వుతూనే వున్నాడు. విద్యార్థులకు మాత్రం కళ్ళలో నీళ్ళు ఆడుకునేవి. ఆయనే అందరిని భుజం తట్టి ఓదార్చారు.

విద్యార్థిని విద్యార్థులంతా రైలు స్టేషన్ కి వెళ్ళి వీడ్కోలు చెప్పారు. అ దరి మనసులలోను అది అన్యాయ మని పిచిచిది కానీ, వాళ్ళంతా ఇంటర్ విద్యార్థులు. ఒక్కరి కయినా సిండా ఇరవై ఏళ్ళు లేవు- వామం! ఎవరి నడక గలదు? ఏమని అడగగలరు ?

రాజగోపాల్ రావుగారు వెళ్ళిపోయాక ముందుకృష్ణ అనే ఆయన లెక్చరర్ గా వచ్చాడు. విద్యార్థులు త్వరలోనే అతనికి



“మొద్దుకృష్ణ” అని నామకరణం చేసారు. క్లాస్ లోకివచ్చి స్టేజిమీద నిలబడగానే ఆయనకాళ్ళు వణుకుతాయి, గొంతు పొడారి పోతుంది. పాఠం ప్రారంభిస్తాడు. కంఠతా పట్టినట్లు గబగబ అప్పగిస్తాడు. పూడెట్స్ నానాగోల చేస్తారు. ఈబలూ, పిల్లికూతలూ, దరువులూ వగైరాలతో ఆ విద్యార్థులను అదుపులో పెట్టగలిగే సామర్థ్యం అతనికి లేదు. వాళ్ళ గోల వాళ్ళది. ఈయన పాఠం ఈయనది. దీనితో సిన్సియర్ గా పాఠం వినాలనుకొనే కొద్దిమందికూడా విసలేక పోతున్నారు.

ఈ సాభ్యానికి తోడు ఆయన పాఠం చెప్తూ మధ్యలో కంఠతా పట్టింది మరిచిపోతారు. అప్పుడు అటెండ్స్ తీయటం మొదలుపెడతారు. తన పాఠం గుర్తువచ్చే వరకూ, ఒక్కక్కరి పేరు సాగదీసి సాగదీసి పలుకుతూ అటెండ్స్ తీస్తాడు. ఈ లోగా గుర్తు వస్తే మళ్ళీ పాఠం అందుకుంటాడు. గుర్తురాకపోతే, అటెండ్స్ తో ఆ రోజు క్లాసు పూర్తవుతుంది.

“ఆ మొద్దు కృష్ణగారి క్లాసుకోసం కాలేజికి పోకిపోతే, మా నాటకంలో సీత వేషం వెయ్యరాదూ!”

ఎందుకూ! నీ చేత పరిత్యజింపబడి ఏడుస్తూ కూచోవటానికా? నేను సీత వేషం వేస్తే రాముడు సీతను వదిలేయ్యడు.”

“అదెలా? రామాయణంలో అలా లేదు!”

“లేకపోతే పోనీ! పాతపాతిగాధలే తప్పుకుంటూ కూచోవాలని ఏముంది? మను కొత్త చరిత్ర సృష్టించకూడదా!”

“ఏడిసినట్టుంది. రామాయణం పాడుచేశామని జనం రాళ్ళు రువ్వతారు.”

“ఏం రువ్వరు. మహాతల్లి సీతమ్మవారు సుఖపడిందని సంతోషిస్తారు.”

“మహాతల్లి! నీకొక నమస్కారం! నువ్వు వేషం వేయక్కర లేదు. కాని, చరిత్ర మార్చకు!”

మయూర వెంటనే కోపం తెచ్చుకుని, మూతి బిగించి “నేను లేకపోతే మీ నాటకంలో సీత, సీతలా వుండదు. శూర్పణఖలా వుంటుంది.” అని కాలేజీకి బయలుదేరింది. కొంచెం దూరమే వెళ్ళింది. కానీ, యతి లేకుండా వెళ్ళటం ఎలాగో అనిపించింది. సావిట్రి కూర్చుని తనఖాపత్రాలు చూసుకొంటున్న వేదాంతయ్య దగ్గరకు వచ్చింది. వేదాంతయ్యది ప్రధానంగా వడ్డీవ్యాపారం. ఎప్పటికప్పుడు ఆ లెక్కలన్నీ చూసుకోవడమే అతనికెంతో ఇష్టమైనవని.

“ఏవ్వా.. కాలేజీలేదా?” అన్నాడు దగ్గరకు వచ్చి కూచున్న కూతురితో.

“ఉదినాన్నా! కానీ యతి కాలేజీకి రాకుండా నాటకాల్లో వేషాలు వేస్తున్నాడు” అని చెప్పింది.

వేదాంతయ్యకు వెంటనే కోపం వచ్చింది. యతి తలిదండ్రులు లక్ష చెప్పి అతడిని తనకు అప్పగించారు. ఇప్పుడతడు చదువుకోకుండా పాడయిపోతే ఆ మాట తనకొస్తుంది. వెంటనే లేచి పెరట్లో జామచెట్టు మొదట్లో కూచుని “చెలీ! కర్తవ్య దీక్షాబద్ధుడనై ....” అంటున్న యతి దగ్గరకు వచ్చాడు.

“ఏగా! సుహృద్ స్నేహకర్తవ్యం! నీ మొదటి కర్తవ్యం కాలేజీకి పోవటం వెంటనే బయలుదేరు,, అన్నాడు.

ఆ కంఠ స్వరం విని హడలిపోతూ లేచి నిలబడ్డాడు, యతి. వేదాంతయ్యనూ, అతని ప్రక్కనమయూరనూ చూడ గానే సంగతి అర్థమయిపోయింది అతనికి. వెంటనే లేచి కంగారుగా “వెళతాను,, మావయ్యా! అన్నాడు అప్పటికే వేదాంతయ్య అక్కడినుంచి కదలక పోయేసరికి హడావుడిగా ఒట్టలు మార్చుకుని కాలేజీకి బయలుదేరాడు చచ్చినట్లు. దారిలో “మామయ్యకు చెప్పావుకదూ!” అన్నాడు గురుగా....

గర్వంగా నవ్వింది మయూర! “లేకపోతే, కాలేజీ ఎగ్జిట్, నాటకాలు వేద్దామనుకున్నావా. నాటకాలు?” అని వెక్కిరించింది.

మయూరను కాదని తానేమి చెయ్యలేనని అనుభవం మీద తెలుసుకున్నాడు యతి. అంచేత ఎలాగైనా మయూరను కూడా నాటకాల్లోకి దింపితే తప్ప తనకు ఆ “మొద్దు కృష్ణగారినే లెక్కర్ వినే బాధ ఉన్నది.

“మయూరా! ప్లీజ్! సుహృద్ నాటకంలో వేషం వెయ్యి” అన్నాడు బ్రతిమాలుతున్న గొంతుకలో.

“నేనా చచ్చినా వెయ్యను.”

“సరే! సుహృద్ వెయ్యకపోతే, మంజులను వెయ్యమంటాను. నేను రాముడు, మంజుల సీత.”

మయూర ముఖంలోకి ఓరగా చూస్తూ అన్నాడు. ఆ ముఖంలో అతనికి కావలసిన మార్పులొచ్చేసాయి. మయూ

రికీ. మంజులకి అన్నింటిలోనూ పోటాపోటీ. ప్రాణన్నే హితులుగా ఉంటూ అన్నింటిలోనూ పోటీపడుతుంటారు,

యతి రాముడు, మంజుల సీత ఊహించుకొంటూ ఉండగానే మతిపోయినట్లనిపించింది మయూరకి.

మంజుల యతిపక్కన సీతగా నటించడం, మంజుల గర్వంగా తనవంక చూసి నవ్వడం. ఇక ఆపై న ఆలోచించలేక పోయింది.

“నాటకంలో వేస్తాను” అని ఒప్పేసుకొంది

“గుడ్ గాల్!” అని మయూర వీపు తట్టాడు. మయూర కనుబొమలు చిట్లించి, “ఏయ్!” అనగానే “సారీ” అని గట్టిగా నవ్వేసాడు.

## 4

అయినంటి పిల్లలు నాటకాల్లో వేయటం, అదీ, మొగవాళ్ళ పక్కన అడవాళ్ళుగా వెయ్యటం అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఎప్పటికీ, సర్వ సాధారణం కాదు. అందుకే నాటకంలో వేషం వెయ్యటానికి ఇంట్లో చాలా పోట్లాడవలసి వచ్చింది. చినగకు ఎలాగో నాధించింది.

అయితే రిహార్సల్లో ఎప్పటి కప్పుడే మయూరతో ప్రాణ గండంగా వుండేది. మిగిలిన వాళ్ళకి.

యతి పరమ గంభీరంగా “చేరీ! కర్మవ్య దీక్షా బద్ధుడనై నిన్ను పరిత్యజించ నలసివచ్చినది” అనగానే

మయూర తన పోగ్స్ మరియు, ఛీ! సంఘానికి భయపడి, నా నీపేమీ లేకపోయినా, నామీద ప్రేమ ఉన్నా, నన్ను వదిలేస్తావా! అనేసేది.

“నాథా! నాకింక స్కూల శిక్షయా? కానిండు! నా హృదయమున ప్రతిష్టించుకొన్న మీ పాద పద్మములే నాకు రక్ష!” అని మయూర చేత అనిపించటానికి తాతలు దిగి వచ్చే వారు. కానీ, ఆ మాటలు మయూర రోషంగా అనేది కాని, దీనంగా కాదు. “కర్మ” అని యతి తలకొట్టుకుంటే మరియు రోషంగా “అవును! ఇదంతా కర్మే! చేతు లోరా తెచ్చిపెట్టుకొన్న కర్మ” అనేది

నాటకం బ్రదర్నించినప్పుడు జనంలోంచి ఎలాంటి రెస్పాన్స్ ఎదుర్కోవలసి వస్తుందోనని భయపడ్డారు. నాటకం వేస్తున్న అంశరూ. కానీ, తీరా నాటకం ప్రదర్శిస్తున్నప్పుడు మయూర దీనంగా అనటమాత్రమే కాక, నిజంగానే సొమ్మ సిల్లి పడిపోయింది, మయూరను ఆ అవస్థలో చూసిన యతికి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

జనంలోంచి చప్పట్లు మార్మోగాయి. ప్రశంసలు కురిసాయి. కానీ, మయూర మాత్రం అనేక విధాల శీతలోప చారాల చేసాక కాని తెప్పరిల్లలేదు. బహుమతులు అందుకొంటున్నప్పుడు కూడా మయూర ముఖం నడిలిపోయే ఉంది. అది చిన్న టౌన్ కావటంవల్ల నాటకం ప్రదర్శించిన హాలు నుంచి వడుచుకొంటూనే ఇటింకి బయలుదేరారు మయూర, యతి.

“చాలా బాగా నటించావు. ఇంక బాగా చెప్పావని అనుకోలేదు.” అన్నాడు యతి.

ఆ ప్రశంసకి పొంగి పోవటానికి మారుగా అతని భుజానికి తల ఆచ్చి బావురుమని ఏడ్చేసింది.

“ఏమిటది! ఊరుకో! ఊరుకో!” అన్నాడు, బుజ్జగిస్తూ నట్లు యతి.

“ఏమిటో, ఆ సమయంలో, నేను నిజంగా సీతనే అయి నట్లూ, నువ్వు నిర్దాక్షిణ్యంగా వెళ్ళ గొట్టేస్తున్నట్లూ అనిపించింది. భరించలేకపోయాను. ఇప్పుటికికా గుండె ఝల్లు మంటోంది!”

మయూరచుట్టూ చెయ్యిచుట్టి శనకు మరింత దగ్గరగా తీసుకున్నాడు, యతి.

“నాకు అలాగే అనిపించింది. నిన్ను ఎందుకు వదలాలి? వెధవసంఘం ఏమయిపోతే, ఎవడికి కావాలి? అనిపించింది. పోనీ ఈసారి ఈ నాటకం వెయ్యద్దు, భవభూతి ఉత్తరరామ చరిత్రలో సీతారాములు తిరిగి కలుసుకున్నట్లుగా వ్రాసాడట! అదివేద్దాం!”

“ఏందయ్యోయ్ ఎంశ అలుమగలు కాబోతున్నా, నడి బజారులో కావిలించుకుంటారేటి?” నవ్వుతూ అన్నాడు దారిసపోతున్న కనకయ్య.

దానితో బెసిరినట్లనయి ఇద్దరూ ఎడం ఎడంగా జరిగారు. ఒకరినొకరు భయంగా చూసుకున్నారు అంతలో సిగ్గు పడ్డారు. అంతకే ముందెన్నడూ కలగని భావ సంచలన ఏదో లిగింది చిద్దరిలో.

ఇంటికి వచ్చేసరికి, రాజ్యలక్ష్మి, వేదాంతయ్య, ఇద్దరూ ఏదో వాదించుకుంటున్నారు. దక్షిణపు గదిలో యతి, మయూర ఇద్దరూ, వసారాలోనే ఆగిపోయారు.

“అ! మీకు చిన్నతనంలాగానే ఉంటుంది. ఆ వయసుకి నేను కాపురానికి వచ్చేసాను.”

“అబ్బబ్బ! ఆ రోజులు మారాయే!”

“అ! మారాయి! ఏం మారినా, వయసు పొంగులు మాత్రం మారవు. మీరిలా మీ అమ్మాయి ‘చిన్నపిల్ల’ అనుకుంటూ కూచోండి. అదేదో వాళ్ళే చేసేసుకొంటారు.”

యతికి, మయూరకి పెద్దవాళ్ళు మాట్లాడుతున్న దేమిటో అర్థమవుతుంది. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు చూసుకో బోయారు. స్వీగుతో కళ్ళు వాలిపోయాయి చైరోవై పునుంచీ లోపలికి పారిపోయారు.

మయూరని చూడగానే రాజ్యలక్ష్మి సంభాషణ మార్చేస్తూ “ఎంత బాగా వేసావే, వేషం! అచ్చు సీతమ్మ లాగే వున్నావు” అంది.

“యతి కూడా రామయ్యలోగే వున్నాడు” అని చేర్చాడు, వేదాంతయ్య

“సరి! సరి! కాళ్ళు కడుక్కో! వడ్డి చేస్తా! ఇప్పటికే ఆలస్యమయి పోయింది-” అని ఇంటింటిలోకి వెళ్ళి పీటలు వాల్చి యతికి, మయూరకి కంచాలు పెట్టింది అలా పక్క పక్కన కూచుని తినడం ఎప్పడూవున్న అలవాటే అయినా, ఆరోజు ఎందుకో చాలా విచిత్రమైన స్పృహ కలిగింది మయూరలో. అతడి పక్కన కూచోలేకపోతుంది. లేచిపోన

టానికి శక్తిచాలటంలేదు. యతి మాత్రం మామూలుగా భోజనం చేసేస్తున్నాడు ఓరగా అతనివైపు రెండు మూడు సార్లు చూసింది. అతడు వంచిన తల ఎత్తలేదు.

కంచంలో అన్నీ వడ్డించి, మీరు వడ్డించుకోమని, కూరలూ, పులుసూ, పెనుగూ అన్నీ దగ్గరపెట్టి వెళ్ళి పడు రాజ్యలక్ష్మి.

అందుకోసమే కాచుకుని కూచున్నట్లు అన్నంతింటున్న మయూరను గభాలున తనంభోకి లాక్కుని ఎగిలి మూతితో ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. తనను తను మరిచిపోయింది మయూర.

“నేను సీతనే! ఏ పరిస్థితుల్లోనూ రాముణ్ణి వదలని సీతనే!” అంది.

కన్నని కలలతో నిద్రపోయి మయూరకి అంత కమ్మ గానూ తెల్లవారలేదు. గందరగోళంగా ఏవో అరుపులు, కేకలు వినిపించి గభాలున లేచి కూచుంది. ఒక్కక్షణం అంతా ఆమోమయంగా తోచింది. హృదయవిదారకంగా ఏడుపులు విసిపిస్తున్నాయి.

మయూర మనసంతా కలవర పడిపోయింది. కిటికీ లోంచి బయటకు చూసింది ఎదురింట్లోంచి ఏడుపులు వినిపిస్తున్నాయి.

రాజ్యలక్ష్మి ఎదిరింకికి వెళ్ళటానికి తయారవుతూ మయూర లేవటం చూసి! “లేచావా, నేనే నిన్ను లేపుదామనుకుంటున్నాను. పాపం, సుజాత వచ్చిపోయిందిట! నేను జైలు తున్నాను. చూడటానికి. నువ్వు ముఖం కడుక్కుని కాఫీ తాగిరా!” అంది దిగులుగా.



అదిరిపడింది మయూర.

“సుజాత—సుజాత—చచ్చిపోయిందా? నిన్నటివరకు బాగానే వుందిగా? నిన్న పొద్దున్న కూడా చూశాను—గుళ్ళో మంగళహారతి కూడా పాడింది.

“ఏం జబ్బోమరి? రాత్రి వాంతులు అయ్యాయట! అంతలో ఏం ముంచుకొచ్చిందో? సరే! నువ్వురా! నేను పోతున్నాను!”

రాజ్యలక్ష్మి హడావుడి పడుతూ వెళ్ళిపోయింది. స్థాణువై నిలచిపోయింది మయూర.

ఆ క్రిందటిరోజే వింది మధురమయిన సుజాత కంఠం అప్పుడే ఏదో విషాదం పలికింది ఆ కంఠంలో. కానీ, ధైర్యం సుజాత వ్యక్తిత్వంలో ఒక భాగమయిపోబట్టి, ఆ విషాదాన్ని ప్రత్యేకంగా గమనించవేదు. ఇప్పుడాలోచిస్తూంటే, దీనంగా భగవంతుడికి ఏదో విన్నవించుకొంటున్నట్లుగా వుంది ఆ కంఠం సుజాతకు నిన్ననే తెలుసా? తన జీవితం ఇలా ముగిసిపోతుందని ఎలాగో ముఖం కడుక్కుని చీరమార్చుకుని తనూ ఎదురింటికి వెళ్ళింది. సుజాత తల్లి గుండె బాదుకుని ఏడుస్తోంది. సుజాత కూతురు మూడేళ్ళది “అమ్మా! అమ్మా! అని శబ్దం వేసే పడిపోతుంది. ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్నట్లుగా ఉంది సుజాత ముఖం మాత్రం బాగా పాలిపోయినట్లు ఉంది. ఏమయింది సుజాతకి?

మహా మహా సిటీల్లోనే అమ్మలక్కలకి కొడువలేదు. చదువుకున్న వాళ్ళల్లోనే వున్నారు. కామసినిత మంది అమ్మలక్కలు అలాంటప్పుడు టెన్సెలో అలాంటి వాళ్ళకి

తక్కువేమిటి? శవం అక్కడుండగానే, తల్లిగుండె బాదుకుని ఏడుస్తుండగానే అమ్మలక్కలు బదుట గుస గుసలు ప్రారంభించారు.

“రెండు నెలలు కడుపుట! కడుపు తీయించబోతే, ప్రాణయే పోయిందిట!”

“అయినా దీనికిదేం పోయేకాలం?”

“అ! వెనకట రోజులు కావులే! వెధవ ముండలకికూడా పెళ్ళిళ్ళయి పోతున్నాయి!”

“అ? అవుతున్నాయి! కన్నెపిల్లలకే పెళ్ళిళ్ళు కావటం గగనంగా ఉంది. ఒక కూతురున్న వెధవముండని ఎవడు పెళ్ళాడతాడు?”

“ఏం ప్రారబ్ధమో! బంగారంలాటి పిల్ల,”

“చాల్లేదూ? బంగారంలాంటి దయితే ఈ అవస్థ ఎందుకొస్తుందీ?”

ఈ గుస గుసలన్నీ ఇంచుమించు అక్కడున్న అందరి కళ్ళలోనూ పడుతున్నాయి. చూడటానికి ఎక్కువ వాళ్ళలో సానుభూతి కంటే కుతూహలమే ఎక్కువవుతోంది.

“ఎప్పుడు పోయింది? ఎలా పోయింది? డాక్టర్ కి చూపించారా? ఇంత అకస్మాత్తుగా ఎలాముంచుకొచ్చింది?” అలాటి ప్రశ్నలను ఎదుర్కోవలసి వస్తోంది ఆ కుటుంబం. తల్లికి కూతురు పోయిన దుఃఖంతో పాటు ఈ పరిస్థితి దుర్భరంగా వుంది. అందరినూదా, చివరికు తనమీద తనకు కూడ పట్టరాని కోపం పొంగుతోంది. ఆ తల్లి మనసులో. ఎంత కోపం

వచ్చినా, మరింత కుమిలి కుమిలి ఏడవడంకప్పు చేయగలిగిందే ముంది.

అప్పటికే మయూర వయస్సు పదిహేనేళ్ళు. పరిస్థితి లీలగా అర్థమయింది. హాడిలిపోయింది. బెంబేలుగా అందరినీ చూసింది.. కళ్ళు మూసుకు పడుకున్నట్లున్న సుజాత శవం చూడగానే, అంతక్రితం రోజు విన్న సుజాత పాట గుర్తొచ్చి కళ్ళు తిరిగి పడిపోయింది,

“హయ్యో? హయ్యో!” అని రాజ్యలక్ష్మి గుండెలు బాగుంటూ మరో యిద్దరి సాయంతో మయూరను తీసు కొచ్చి ఇంటిలో పడుకోబెట్టింది. వేదాంతయ్య డాక్టర్ కోసం పరుగుతాడు.

మయూర కళ్ళు తెరిచేసరికి తనమీదకి కొద్దిగా వంగి ఆదుర్దాగా చూస్తున్న యతి కనిపించాడు. “యతీ! సుజాత..” అని ఏదో అనబోతుండగా డాక్టర్ “హుమ్” అని వారిం చాడు. “ఆ విషయం మరిచిపోతల్లీ!” అంది రాజ్యలక్ష్మి. ఏడుపు గొంతుకతో. యతి అభిమానంగా లాలనగా, చేతిని నొక్కాడు.

మయూర కోలుకోవడానికి వార్షికోపులు పట్టింది ఈ వారం రోజులలోనూ యతి ఎందుకో ముఖావంగా ఉన్న టుగా అనిపించింది భయం వేసింది.

“యతీ! నా మీద కోపం వచ్చిందా?” అంది.

“నీ మీద కాదు. మనచుట్టూ ఉన్న అందరిమీదా మంటగా వుంది, వీళ్ళందరినీ చూస్తూ ఏం చెయ్యలేని నామీద నాకు అంతకంటే మంటగా వుంది.”

“యతీ!”

“మయూరా! నువ్వింకా అర్థం చేసుకోవటంలేదు. మనం వుంటున్న సమాజం ఎంత నికృష్టంగా వుందో అర్థం చేసుకోగలిగితే, మనం సిగ్గుతో చచ్చిపోవాలి. సుజాత చచ్చిపోలేదు. హత్యచేశారు. కన్న తల్లిదండ్రులే అతిప్రేమగా హత్య చేశారు!”

“అలా మాట్లాడకు యతీ!

“నిజాలు వివటానికి. తెలుసుకోవటానికి భయపడకూడదు మయూరా! వూర్తిగా విను. పాపం! సుజాత రెండు నెలల గర్భవతి కడుపు పోవటానికి ఏదో నాటు మందు తిని పించింది తల్లి. అయకురాలైన సుజాత నిండు జీవితం నిలువునా ఆహుతయిపోయింది. పరువు మిగిలింది! తల్లిని పోగొట్టుకుని “అమ్మా” అని అడలిపోతున్న ఆ పసి కూన మిగిలింది!”

కానీ...కానీ....ఈ పరిస్థితుల్లో ఆ తల్లి మాత్రం అంతకంటే ఏం చెయ్యగలదు యతీ?”

“మయూరా! నువ్వు అడదానివి—చదువుకున్న దానివి....నువ్వుకూడా ఇలా మాట్లాడుతున్నావా?

యతీ చూపులకు నిలువునా వణికి తలెత్తలేకపోయింది మయూర.

సుజాత గర్భవతి అయితేనేం? బిడ్డను ప్రసవిస్తే నేం? తన బిడ్డను తనే పోషించుకుంటుంది. అందుకు బలవంతాన ప్రాణాలు తీయాలా? ఇష్టమైతే ఎవరినో ఒకరిని పేళ్ళి చేసుకుంటుంది. లేకపోతే లేదు,”

“యతి! నీమాటలు విరటానికి బాగున్నాయి కాని నీ సమాజంలో అది సాధ్యంకాదు.”

“ఎందుకు కాదూ? మనందద్దమ్మలం కనుక, “కళ్ళున్న గుడ్డివాళ్ళంకనుక” చెవులు మూసుకున్న చవబలు కనుక! మనకు చనిచెయ్యని మర బామ్మలం కనుక! మనం గట్టిగా తలచుకొంటే ఈ సమాజం ఎదుక్కుమారదూ?”

యతి ఉచ్చేకం చూసి హాసలిపోయి బెదురుగా చూసింది మయూర!

“ఒక్కో చదివినట్టు పిరికివాడై ప్రతిక్షణం చచ్చే చచ్చేకంటే, సాహసంతో ఒక్కసారి చావటం మేలు! ఛ! ఛ!” చరచర వెళ్ళిపోయాడు యతి.

అతిడిని అపుచేయాలనీ ఏమేమో చెప్పాలనీ, ఎంత గానో అనిపించింది మయూరకు,

కానీ ఆ పని మనసుకి ఆ సమయంలో తను చెప్పాలను కున్న దానికి బాష దొరకలేదు. యతి తనకంటే ఎంతో ముందుకు పోతున్నట్టు అనిపించింది. ఏం చెయ్యాలో తోచని అయోమయ స్థితిలోబిత్తరిపోయి నిలబడి పోయితి.

## 5

మయూర, యతి ఇద్దరూ ఇంటర్ ప్యాసయ్యారు. ఆ సువత్స మే ఆ కాలేజీలో బి. ఏ. కూడా ప్రారంభించారు. రాజ్యలక్ష్మిలో ఇంకా పాత కాలపు సంప్రదాయపు వాసనలు

పూర్తిగా నశించలేదు. మయూరకు వెంటనే పెళ్ళి చేసేయ్యాలని ఆవిడ కోరిక. వెంటనే యతిలోనూ. తల్లిదండ్రులతోనూ సంప్రదించమని భర్తను ఊదరం కొట్టింది. వేదాంతయ్యకు కూతుర్ని ఇంకా చదివించాలనే ఉంది. కానీ భార్య నోటికి భయపడి ముందు యతిని కదిలించి చూసాడు.

“నాకు పెళ్ళా?” అన్నాడు నిర్భాంతపోయినట్లు యతి. ఆ తర్వాత అడేదో పెద్ద హాస్యమయినట్లు నవ్వేశాడు.

“చదువు పూర్తయితే నా కాళ్ళమీద తను నిలబడకుండా పెళ్ళి చేసుకొనే వెర్రివాళ్ళెవరుంటారు మావయ్యా?” అన్నాడు, సగతి తేల్చేస్తూ. వేదాంతయ్య తగ్గిపోయినా, రాజ్యలక్ష్మి పూరుకోలేదు. “అయితే! అమ్మాయికి మరో సంబంధం చూసుకోమంటాడేమో, అడగండి” అంది బెదిరిస్తున్నట్లు.

“మీ ఇష్టం” అన్నాడు యతి, అతి మామూలుగా.

“ఆ!” అని నోరు తెరిచేసింది రాజ్యలక్ష్మి. తర్వాత కూతురితో “యతి నీకు వేరే సంబంధం చూసుకోమన్నాడు. మీ నాన్న గారిని ఈరోజు నుంచే మంచి మంచి సంబంధాలు చూడమంటాను. వీడిని తలదన్నే సంబంధం వస్తుంది” అంది మయూర తల్లిని చూస్తూ “నేనంతా విన్నాను. యతి యిప్పుడప్పుడే పెళ్ళిచేసుకోనన్నాడు. అంతే! నేనూ చేసుకోను. చదువుకుంటాను” అంది. దిమ్మెర పోయింది రాజ్యలక్ష్మి. తన కూతురు తను కనిపిల్ల అనుకొంటున్న మయూర తన ఎదుట నిలబడి ఇంత పూటిగా తన పెళ్ళి విషయం మాట్లాడుతుందని అనుకోలేదు. అంతటితో ఆవిడ మరో భేరానికి

దిగింది. “మయూరను కూడా చదివిస్తాం! చదువు అయ్యాక అయినా, మయూరనే ఖచ్చితంగా పెళ్ళిచేసుకుంటానని మాటియ్య మనండి” అని దీనికి యతి లొంగలేదు. “ఎప్పటి సంగతో ఇప్పుడెలా మాటియ్యగలను? అప్పుటి సంగతి అప్పుడు నిర్ణయించుకోవలసిందే!” అన్నాడు.

“చూసావా? వీడిలా మాట్లాడుతున్నాడు? ఇట్లాంటి వాడిని నమ్ముకుంటానంటావు లక్షణంగా నామాట విని...” తల్లి మాట్లాడుతుండగానే అక్కడి నుంచి లేచి పోయింది మయూర. కానీ, యతి అలా మాట్లాడటం మయూరకూ కష్టంగానే ఉంది. ఇప్పుడు పెళ్ళిచేసుకోమంటే, చదువు పూర్తి కాకుండా పెళ్ళిచేసుకోనటం బాగానే ఉంది. కానీ జీవితంలో సిరపడాకయినా, తననే చేసుకుంటానని వాగ్దానం చేయక పోవటంలో అర్థం ఏమిటి? కొంపదీసి అతని మనసులో వేరు వేరు ఉద్దేశాలేమైనా ఉన్నాయా? మయూరలో రోషమూ దుఃఖమూ కలిగాయి ఇంట్లో ఎవరూ లేని సమయం చూసుకొని సమయం చూసుకొని, చదువు కుంటున్న యతి దగ్గరకు వచ్చింది. అదేం పుస్తకమా అని రహస్యంగా చూసింది. ‘పాలక వర్గాలలో అవినీతి’ “ఇదేమిటి? ఈ పుస్తకం ఎందుకు చదువుతున్నావు నువ్వు అక్షయత్నంగా అనేసింది. యతి పుస్తకం మూసి వెనక్కు తిరిగి, మయూరను చెయ్యి పట్టుకొని ముందుకు లాగాడు. మయూర కోపంగా చెయ్యి విడిచించుకుంటూ “నన్ను వదులు” అంది

“ఎందుకంత కోపం?” చెయ్యి వదలకుండానే, నవ్వుతూ అడిగాడు యతి.

“ఎప్పటికైనా నీన్నే పెళ్ళి చేసుకుంటానని మాటివ్వ లేని వ్యక్తికి నా చేయి పట్టుకునే అధికారం లేదు.”

“ఓ హో! అదా? అయితే మాటిచ్చాననుకో! అప్పుడైనా నాకు అధికారం వస్తుందా?”

మయూర వెదపులపై చిరునవ్వు తొణికిసలాడింది.

“సరే, మాటిచ్చి తప్పాననుకో! అప్పుడేం చేస్తావు? నా మీద దావా వేస్తావా?”

మయూర ముఖం వెలవెలపోయింది, కళ్ళలో నీళ్ళు కూడా తిరిగాయి.

కోమంగా “ఇలాంటి ఉద్దేశాలున్న వాడివి నన్నెందుకు పాడుచేసావ్?” అంది.

“నేనా? నిన్ను పాడుచేసానా?”

“గుర్తులేదా? ఆ రోజు రాత్రి అన్నం తింటున్నప్పుడు...”

“అదా?” నవ్వాడు యతి. “అంటే ముద్దు పెట్టుకున్నంత మాత్రాన మనుషులు పాడయిపోయినట్లే నన్నమాట! మనలో ఇలాంటి అభిప్రాయాలు జీర్ణించుకోబట్టి పాపం, సుజాత నిండు ప్రాణాలు బలి పెట్టింది. ఇకనైనా ఈ ధోరణిలో ఆలోచించడం మానవా నువ్వు?”

మయూర బెదురుగా చూసింది. మయూర చెయ్యిపట్టి గుండెలమీదకు లాక్కుని మయూర చుట్టూ తన చేతులు వేసాడు యతి.

“పిచ్చి మయూరా! నా స్వర్గంలో, నా కళ్ళల్లో, నా మాటల్లో, నా మనసులో ప్రేమ నీకు అర్థం కావటం



లేదా? అయినా ఒక్క విషయం అర్థం చేసుకో? ఏ కారణం వల్లనయినా, ఎవరితోనయినా, శారీరక సంబంధం ఏర్పడినంత మాత్రాన శరీరం ఏదో అపవిత్ర మయిపోయివట్లు సువ్వు భావించనక్కర్లేదు. మన జీవితంలో జరిగే అనేక సంఘటనల్లో అదీ ఒక సంఘటన! అంతే! అంతకుమించిన ప్రాధాన్యత దానికియ్యనక్కర్లేదు.”

అతడు మాట్లాడుతున్నది ఏ భాషో తనను అర్థం కానట్లు అమోమయంగా చూసింది మయూర. యతి సరదాగా మయూర శలమీద మొట్టి “వేషం మారింది. మనుసులు మాత్రం—అబ్బే! అలనాటి త్రేతాయుగంలోనే వున్నాం!”

కొద్దిపాటి తర్రన భర్జనల తర్వాత, మయూర కూడా కాలేజీలో చేరి బి. యస్. సి. చదవటానికి నిర్ణయమయి పోయింది. యతి, మయూర కలిసి వెళ్ళేవారు. కలిసి వచ్చేవారు. వాళ్ళు కాబోయే దంపతులని అందరికీ తెలిసినా వాళ్ళు జంటగా వెళ్తోంటే. విడూరుగా చూడటా, చెవులు కొరుక్కోరటం మానలేదు, స్టడీళ్ళో అమ్మలక్కలు. “మన వడుపుట్టక చేస్తుండేమో రాష్ట్రపతియ్యి కూతురి పెళ్ళి!” అని కూడా అనేసారు కొందరు. ఈ సమయంలో చేరాడు వేణు కాలేజీలో. అతని తల్లి పక్కనున్న పల్లెటూరిలో వుండేది. బాగా డబ్బున్న వాళ్ళని అతని వాలకంబట్టి తెలుస్తుంది. హాస్టల్లో వుండేవాడు. మెడలక్రింద వరకూ వేలాడుతున్న జుట్టూ, నైట్ లాక్స్, బెల్ బాటమ్స్, ఎప్పుడూ చేతిలో సిగరెట్టూ. ఇదీ అతని వేషం! ఆడపిల్లల్ని నిక్

నేమ్మ పెట్టి ఏడిపించేవాడు. తన మోటార్ నైకిల్ని వాళ్ళ దారికి అడ్డుగా నడిపించేవాడు, ఈలలు వేసేవాడు. ఆడపిల్లలంతా ఇబ్బడికి కీచకుడు అని పేరు పెట్టారు.

ఇతనిమీద పిన్నిపాల్కి చాలా రిపోర్టు పోయాయి. కానీ, చర్య ఎందుకు తీసుకోలేదో, అందరికీ ఆశ్చర్యమే!

ఒకసారి లైబ్రరీలోకే సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ వచ్చాడు. లైబ్రరీయన్ అడ్డు చెప్పాడు. వేణు వినిపించుకోలేదు.

“నా యిష్టం! నువ్వెవ్వడివి చెప్పటానికి?” అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా పొగ పదులుతూ. ఆ సమయంలో యతికూడా రీడింగ్ రూంలోనే ఉన్నాడు. ఏదో రిఫరెన్స్ బుక్ తీసుకుని నోట్స్ వ్రాసుకుంటున్నాడు. ఈ గలభాకు తలెత్తి చూసి సంగతి తెలుసుకున్నాడు. వేణు దగ్గరకు వచ్చాడు. “మిస్టర్ వేణూ! ఇది నీ ఇల్లు కాదు - నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు ఉండటానికి! కాలేజీలో, ముఖ్యంగా రీడింగ్ రూంలో కొన్ని నియమాలు పాటించి తీవలసిందే! లైబ్రరీలో సిగరెట్ కాల్చేస్తే, ఒకవేళ ఏ అగ్నిప్రమాదమైనా సంభవితే అన్ని విధాలా ఎంత నష్టమో ఆలోచించావా?”

యతి ఇంత అనునయంగా మాట్లాడినా వేణులో పొగరు తగ్గటానికి బదులు మరింత హెచ్చింది. దర్జాగా ముగ్గి సిగరెట్ వెలిగించి “ఐ షోంట్ కేర్! మా ఫాదర్ తలుచుకుంటే ఇలాంటి లైబ్రరీలు పది కొనగలడు...” అన్నాడు.

యతికి మండిపోయింది. ప్రతిదానికీ “మా ఫాదర్ తలుచుకుంటే...” అని గొప్పలు చెప్పకోవటం వేణుకి

అలవాటై పోయింది. వేణు చెయ్యి పట్టుకుని బర బర లై బ్రదీ  
 బయటికి ఈడ్చుకుపోయి గుమ్మానికి అడ్డంగా నిలబడి “మీ  
 ఫాదర్ తల్చుకుంటే ఏమైనా చెయ్యగలడు కాని పశువులా  
 మారిన నిన్ను మనిషిలా చెయ్యలేడు. ముందు మ పిలా  
 ప్రవర్తించడం నేర్చుకో!” అన్నాడు. “యూ జూట్”  
 అంటూ చెయ్యి ఎత్తబోయాడు వేణు. ఆ చేతిని గట్టిగా  
 పట్టుకున్నాడు యతి. అంతలో నలుగురయిదుగురు  
 స్టూడెంట్స్ యతికి బాసటగా చొక్కా చేతులు పైకి ముడుచు  
 కుంటూ యతికి అటూ ఇటూ వచ్చి నిలబడ్డారు.

తను తన డబ్బుతో హోటళ్ళకూ, సినిమాలకు తీసి  
 కెళ్ళిన స్నేహితులకంటే, యతికున్న స్నేహితుల అండ తక్కు  
 వేరూ కాదని అర్థం చేసుకున్న వేణు అప్పటికి తగ్గిపోయి,  
 “చూస్తాను నీ సంగతి” అంటూ ధనా ధనామని అడుగులు  
 వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. యతి, అతని మిత్రులూ, ఒకరి  
 ముఖం మరొకరు చూసుకుని నవ్వుకున్నారు.

“పిగికి దద్దమ్మలాగ పారిపోతున్నాడు. కాని, తరువాత  
 చూస్తాట్ట! సంగతి ఏమిటో!” అన్నాడు ఒకడు. మిగిలిన  
 వాళ్ళు నవ్వారు.

సాధారణంగా యతి, మయూర కలిసివెళ్ళి, కలిసి  
 రావటంవల్ల వేణుకి మయూరని ఏడిపించే అవకాశంరాలేదు.  
 అక్కడికీ, యతి పేరూ, మయూర పేరూ కలిసి అన్ని గోడలె  
 మీదా ప్రాయుచుచాడు, బోలెడు ఖర్చుపెట్టి. కానీ, జంటగా  
 ఉన్న తమ పేర్లను చూసి యతి, మయూర బాధపడటానికి

బదులు నవ్వుకొంటూ పోవటంతో, అతని ప్రయోజనం నెరవేరలేదు.

ఆ రోజు మయూర ఎక్స్‌పెరిమెంట్ త్వరగా అయి పోయింది. “యతీ! నా కివాళ ఇంట్లో కొంచెం పనుంది. నేను త్వరగా వెళ్తాను” అంది. యతీకి రిజట్టు రావటం లేదు. అతను తన ఎక్స్‌పెరిమెంట్‌లో మునిగిపోయి తలకూడా ఎత్తకుండానే “వెళ్ళు!” అన్నాడు. మయూర ఒంటరిగా బయలుదేరింది. దారిలో వేణు తాగసిల్లాడు. హాడిలిపోయింది. మయూర భయపడ్డట్టుగానే వేణు హుషారుగా ఈల వేసాడు. చాలా రోజులకి ఒంటరిగా కనపడ మయూరని ఏడిపించకుండా అతడు వదిలిపెట్ట దలుచుకోలేదు. తన మోటార్ సైకిల్‌ని మయూర దారికి అడ్డంగా ఆమె ముందుకు పోవటానికి వీలు లేకుండా పాములాగా మెలికలు తిప్పుతూ నడిపిస్తూ “మయూరీ! నాట్యమయూరీ! నను కనుకరించవే వయూరీ!” అని వెకిలి నవ్వుతో కవిత్యం చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు. అతని మిత్రబృందం అతనికి కొంత దూరంలో వెకిలి నవ్వుతో కోతులా పిచ్చి గెంతులాంటి నాట్యాలు చేసున్నారు. మయూర పెదవులు బిగబట్టి కన్నీళ్ళాపుకుంటూ ఎలాగైనా అశిడిని తప్పించుకుని ముందుకు పోవాలని చూస్తోంది అరగంట గడిచినా మయూర అరడుగులు కూడా ముందుకు వేయలేకపోయింది.

అంతలో సుడిగాలికి ఎగిరిపడ్డట్టు మోటారు సైకిల్‌తో సహా వేణు రోడ్డుపక్క గుంటల్లోకి ఎగిరి పడ్డాడు. లద్దప్ప నళాన మోటారు సైకిల్ అతనిపై న పడలేదు. కాని,

గుంటలోకి వెళ్లి అసలు వెంటనే లేవలేకపోయాడు. బైర్లు కమ్మిన అతని కళ్ళు చూడగలిగే సరికి ఎదురుగా యతి నిలబడి వున్నాడు. ఆ పద్ధతిలో సహితం వేణు పళ్ళు నూరుతూ “నీ సంగతి...” అనబోయాడు. యతి నిరసనగా నవ్వి “నా సంగతి తరువాత చూద్దువుగాని, ముందు డాక్టర్ దగ్గర కళ్ళి నీ సంగతి చూసుకో” అని మయూర చెయ్యి పట్టుకుని చకచక ముందుకు తీసుకుపోయాడు. యతిని ఎదుర్కోవాలో, వేణుకి సాయం చెయ్యాలో తెలియక అటూ ఇటూ చూస్తూ నిలబడ్డ స్నేహితులు “వెధవల్లారా! నన్ను లేవతియ్యండిరా!” అన్న వేణు అరుపుకి అదిరిపడి అతడిని లేవదీయడానికి వెళ్ళారు.

ఇంట్లోకి వెళ్ళేవరకూ యతి, మయూర ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోలేదు. ఇల్లు చేరుకోగానే మయూర ఇక నిగ్రహించుకోలేక ఇల్లిని కౌగిలించుకుని ఏడ్చేసింది.

“ఏం జరిగింది? ఎందు కేడు స్తున్నావు?” అని అడిగింది రాజ్యలక్ష్మి గాబరాగా. మయూర ఏడుస్తూనే జరిగింది చెప్పింది. రాజ్యలక్ష్మి తనెన్నడూ చూడని ఆ వ్యక్తిని శాపనార్థాలు పెడుతూనే “ఆ మొగవాళ్ళ కాలేజీలో చదువులొద్దే అంటే విన్నావా?” అని దెప్పిపొడిచింది. యతి నవ్వి “అలా బుద్ధి చెప్పు బత్తయ్యా!” అన్నాడు. మయూర కన్నీళ్ళ సుధ్య కోరికగా చూసింది.

“లేకపోతే ఎందుకా చేతకాని ఏడుపులు! అసలు మీ ఆడపిల్లల పి మీ అవస్థలన్నిటికీ కారణం.

మీరంతా కలిసి ఆ రోగ్మీద ప్రిన్సిపాల్‌కి రిపోర్టు ఇవ్వ కూడదూ.”

కోపం ఎక్కువై మయూర దుఃఖం ఎగిరిపోయింది

“యతీ! అతి తెలివి చూపింనికు. ఇంత సరకూ వేణు మీద ప్రిన్సిపాల్‌కి అనేక రిపోర్టులు చేరాయి. అవన్నీ ఏచెత్త బుట్టలో చేరామో, ఇవీ అక్కడికే చేరుకుంటాయి. నిష్కారంగా మేము అల్లరిపడటం మాత్రమే మిగులుతుంది. రావణుడు రాముడుగా మారిపోవటానికీ, మొగ్గిల్లలనో అల్లరిపడ్డ ఆడపిల్ల హీరోయిన్‌గా చెలామణి కావటానికీ ఇది తెలుగు సినిమా కథ కాదు. శరత్ బాబు నవల అనదే కాదు. నా సంగతి రదిలెయ్? మీరంతా ఏం చేస్తున్నాను? ఒక్కరాడీకి బుద్ధి చెప్పలేరా?”

ఛాలెంజ్ చేస్తున్నట్లు అడిగింది,

“అనకాశం వచ్చినప్పుడల్లా బుద్ధిచెప్తానే ఉన్నాను.”

“అది చాలదు...వాడిని ఈ కాలేజీలో నుంచి ఈ

టౌన్‌లోంచి వెళ్ళగొట్టాలి!”

“పాపం నిష్కారంగా చదువుపాడుకాదూ?”

“అ! ఇప్పుడు మహా చదివి వెలగ బెట్టుకున్నాను, నాకుపోతే, మిగిలిన వాళ్ళ చదువులన్నా బాగుండతాయి.”

మయూర మాటలు యతి మనసుమీద బాగాపని చేసాయి అతడు ఈ విషయంలో ఏదో ఒకటి చెయ్యాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

యతి నాయకత్వంలో విద్యార్థుల ఆందోళన ప్రారంభమైంది — “వేణును తొలగించాలి!” ““డిస్ మిస్ వేణు!” “దోషస్యం నశించాలి!” అంటూ రకరకాల స్లోగన్లు గొంతు చించుకొని అరుస్తున్నారు, విద్యార్థులు అయితే ఈ ఆందోళనలో విద్యార్థులంతా పాల్గొలేదు. వేణుగ్రూప్ కూడా తక్కువ లేదు, వాళ్ళంతా “యతి డౌన్ డౌన్!” ఒకడు మరొకరి పేర హక్కులు తొలగించలేదు.” “నో బడి కెన్ డిస్ మిస్ వేణు” అని అరుస్తూ యతి బృందాన్ని ప్రతిఘటించారు.

రెండు బృందాలకూ ఘర్షణలుకూడా ప్రారంభమయ్యాయి. కొందరు గాయపడ్డారు.

విద్యార్థులలోనూ రకరకాలు, కొందరు ప్రత్యామ్నాయంగా ఈ గలాటాలో ఏదో ఒక వైపుకి చేరిపోయారు. కేవలం సరదాకి! మరి కొందరు బయటపిలబడి వింత చూస్తున్నారు. మరికొందరు బుద్ధిమంతలు అనవసరంగా చదువులు పాఠాలు సందుకు మధనపడుతున్నారు. విద్యార్థులనులెవరూ ఇళ్ళలోంచి బయటకు రావటం లేదు. కాలేజీ మూతపడింది, కాలేజీ గేటు ముందు తిరునాళ్ళలా శయ్యారయింది. పల్లి, బటాసెలు, సోడాల్నా. అమ్మకునేవాళ్ళ గిరాకి పెరిగింది. ఘర్షణ తీవ్రమయింది. ఇక పెరిసితి అదుపు ఇప్పించని మేనేజ్ మెంట్ పోలీసులను రంగంలోకి పిలిపించింది. బాష్పహాయువు ప్రయో

గాలూ, లాశీ ఛార్జీలూ మొదలై నవి ప్రారంభమయ్యాయి. విద్యార్థులలో చాలా మందిని అరెస్టుచేసారు. వాళ్ళలో యతి కూడా వున్నాడు. అంతవరకూ విద్యార్థులలో వున్న వుత్సాహం, ఫుర్రేడేకం, అరెస్టుకాగానే చప్పబడిపోయాయి. అందరి లోనూ ఏదో పిరికి తనం బయలుదేరింది. యతి శస్పమిగిలిన అందరూ ఊమాపణ పత్రాలు రాసిచ్చేసి విడుదలయి పోయారు. తన చుట్టూ వున్న మనుష్యులనూ, సంఘాన్నీ చూసి నివ్వెంపోయాడు యతి. చివరికు యతి ఒక్కడే లాక్ ప్ లో మిగిలాడు. వేణు ప్రత్యేకంగా పని కట్టుకొని లాక్ ప్ లో వున్న యతిని చూడటానికి వెళ్లాడు. గుబురుగావున్న జుట్టును చేత్తో పైకి తీసుకుంటూ గర్వంగా నవ్వి “హల్లో మిస్టర్! ఎలా వున్నావు? అన్నాడు వెటకారంగా... యతి మనసు రగిలిపోయింది. చుర్రార్చుడు. ఆడపిల్లలను ఏడిపించే రాడి, చదువు సంధ్యల్లో ఎ మాత్రమూ శ్రద్ధలేని తిరుగుబోతు, దర్జాగా గర్వంగా సలబడి తన నిలా ప్రశ్నిస్తూన్నాడు- ఏ తప్పు చెయ్యక న్యాయ కోసం పోరాడిన తను కటకటాల వెనుక వున్నాడు! కటకటాలను కసిగా గట్టిగా పట్టుకుని “తొందరపడకు మిస్టర్! నే నా నీ దగ్గరికి వచ్చి ‘లా వున్నావు?’ అని కుశల ప్రశ్నలు వేసే రోజు వస్తుందిలే” అన్నాడు. వేణు మరింత గర్వంగా నవ్వి “ఆప్ కోర్స్ అనలు నువు వ్రాణాలతో జైలునుండి బయటికివస్తే” అని విలాసంగా గిర్రున తిరిగి చెయ్యి ఊపివెళ్ళిపోయాడు.

మయూర అవస్థ వర్తనాతీతం. అనసరింగా యతిని రెచ్చగొట్టినందుకు తనను తాను ఎన్ని రకాలుగానో తిట్టు



కుంది. విషయం ఇలా చిలికి చిలికి గాలివాన అయినందుకు ఆందోళనతో ఆమెకు తిండి సహించటంలేదు, కంటికి కునుకు రావటంలేదు, అరెస్టు చేసిన వెంటనే రాజ్యలక్ష్మి వద్దవద్దంటున్నా వినకుండా యతిని చూడటానికి వెళ్ళింది. అతడిని చూస్తున్నంతసేపూ ఏడుపు నిగ్రహించుకోవటమే తప్ప ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడలేకపోయింది. మయూరకు ఎన్నో కొన్ని ఓదార్పు మాటలు చెప్పగలిగే శక్తి ఆ సమయంలో యతికి లేకపోయింది.

“నాన్న! ఎలా అయినా యతిని విడిపించు నాన్నా! లేకపోతే ఆ పాపమంతా నన్ను చుట్టుకొంటుంది” అని తండ్రి దగ్గర పసిపిల్లలా బావురుముంది...” అలాగేనమ్మా! నేను మాత్రం ఊసుకుంటానా?” అన్నాడు వేదాంతయ్య అనటమే కాదు కోర్టుల చుట్టూ స్తీడర్ల చుట్టూ కాలుకాలిన పిల్లలా తిరిగాడు? కానీ రోజులు గడిచిపోతున్నా కేసు విచారణకు రాలేదు. ఈ విషయం యతి తల్లి దండ్రులకూ తెలిసింది. వాళ్ళు గుండె బాదుకుంటూ వచ్చేసారు. అసలే త్రేక త్రేక కలిగిన పిల్లవాడు, యతి తల్లి సుబ్బాయమ్మ గుండె బాదుకుంటూ “ఏదో మీ ఇంట్లో వుండినదుకు ఊడని ఇక్కడంచేతే వాడిని జైలుకి పంపారా?” అని శోకాలు పెడుతూనే పోట్లాటకి దిగింది. రాజ్యలక్ష్మి సుబ్బాయమ్మ వచ్చేవరకూ ఆవిడకు ఏం సమాధానం చెప్పాలా అని భయపడుతోంది. తిర్రా సుబ్బాయమ్మవచ్చి శోకాలు తీసూ పోట్లాటకు దిగేసరికి ఆత్మరక్షణార్థం తనూ ఎదురుతిరిగింది.

“ఏదో ఇంట్లోవుండి చదువుకుంటాడనుకున్నాం కాని

ఇలా అల్లర్లలకు దిగుతాడనుకున్నామా?” అని ఆవిడ సాగ దీసింది.

సుబ్బాయమ్మ భర్త గోపాలరావు రాజ్యలక్ష్మి నేమీ అనలేక “నోరుమూసుకో” అని భార్యను కసిరాడు. అది చూసి వేదాంతయ్యకూడా “బిడ్డజైల్లో వున్నాడని ఆవిడ కుమిలిపోతుంటే, ఓదార్చటానికి బదులు పిచ్చిగా వాగు తావే?” అని కసిరాడు అక్కడితో వాళ్ళిద్దరూ “వదినా!” అంటే “వదినా” అని ఒకరినొకరు కౌగలించుకుని బావురు మన్నారు. మయూర గదివదిలి బయటికిరా లేదు. తనకు తెలిసిన దేవుళ్ళనందఱనీ పిచ్చిగా ప్రార్థిస్తోంది. యతిని విడుదల చెయ్య మని—

రెండునెలలు గడిచాకకాని యతికేసు విచారణకు రాలేదు. అనవసరంగా విద్యార్థులలో అల్లర్లు రెచ్చగొడు తున్న నేరం ఆరోపించబడింది యతినిూ, ఊమాపణ చెప్పు కొంటే విడుదల చేస్తామన్నారు. కానీ ఎవరెన్ని విధాల నచ్చజెప్పినా యతి ఊమాపణ చెప్పకోసన్నాడు. మయూర యతి దగ్గరకువచ్చి “నాముఖం చూసయినా ఊమాపణ చెప్పకోయితీ.” అని ఏడ్చింది. కళ్ళు చెమ్మగిల్లుతున్నా గంభీరమైన స్వరంతో “నువ్వలా అనకూడదు మయూర! చెయ్యని నేరానికి ఊమాపణ కోరుకోవటం కంటే ధైర్యంగా శిక్ష అనుభవించడమే మేలు.”

“పాపిష్టిదానిని ఛండాలుపు దానిని. నా మూలంగానే నీకి దశ కలిగింది.

“కాదు - నువ్వెంతో మంచిదానివి. నా కళ్ళు తెరిపించావు. ఒక ధ్యేయం నా ముందుంచావు. ఇప్పుడు నేను అనుభవిస్తున్నది కష్టదశే! కాదనను. కానీ ఒక ధ్యేయంలో నడుస్తున్నప్పుడు, మార్గంలో అన్నీ పూలే ఉండవు-”

మయూర కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“ఊహ తెలిసినప్పటి నుండి బడికీ, కాలేజీకి ఇద్దరము కలిసే వెళ్ళేవాళ్ళం ఇప్పుడీ మార్గంలోనూ ఇద్దరమూ కలిసే వెళ్ళాం! నేనూ జైల్లో వుంటాను!”

ఆ మాటలకు చలించిపోయాడు యతి.

— “పిచ్చి మయూరా! నువ్వు జైలుకు వచ్చినా మనిషి రిసీ ఒకచోట వుంచదు. జైల్లో ఇంకా ఎన్నెన్ని అవినీతి మృగాలు దాక్కుని ఉన్నాయో మనకి తెలియదు. నిన్ను నా మార్గంలో రావద్దన్నానా? అందుకోసం జైల్లోకి రానక్కర్లేదు. ఇంటి దగ్గరేవుండి ప్రయత్నించవచ్చు. ముందు కళ్ళు తుడుచుకో! నా మార్గంలో పయనించటానికి ఇది మొదటి మెట్టు. ఇది సుదీర్ఘ ప్రయాణం మయూరా!”

మయూర కళ్ళు తుడుచుకుంది. మబ్బులు కమ్మిన పగటి వెలుతురులా నవ్వింది

“యతీ! ఏ మార్గమయినా, ఎంత దీర్ఘప్రయాణమయినా, నేను నీతోనే ఉంటాను. నాకేం భయంలేదు.” కటకటాలకు ముఖం ఆన్ని అంది.

“మయూరా! నా కొక మాట ఇయ్యగలవా?”

“చెప్పు!”

“నువ్వు కాలేజీ మానకు”

ఇలా అల్లర్లలకు దిగుతాడనుకున్నామా?" అని ఆవిడ సాగ దీసింది.

సుబ్బాయమ్మ భర్త గోపాలరావు రాజ్యలక్ష్మీనేమీ అనలేక “నోరుమూసుకో” అని భార్యను కసిరాడు. అది చూసి వేదాంతయ్యకూడా “బిడ్డజైల్లో వున్నాడని ఆవిడ కుమిలిపోతుంటే, ఓదార్చటానికి బదులు పిచ్చిగా వాగు తావే?” అని కసిరాడు అక్కడితో వాళ్ళిద్దరూ “వదినా!” అంటే “వదినా” అని ఒకరినొకరు కొగలించుకుని బావురు మన్నారు. మయూర గదివదిలి బయటికిరా లేదు. తనకు తెలిసిన దేవుళ్ళనందరినీ పిచ్చిగా ప్రార్థిస్తోంది. యతిని విడుదల చెయ్య మని-

రెండునెలలు గడిచాకకాని యతికేసు విచారణకు రాలేదు. అనవసరంగా విద్యార్థులలో అల్లర్లు రెచ్చగొడు తున్న నేరం ఆరోపించబడింది యతిమీద. ఊమాపణ చెప్పి కొంటే విడుదల చేస్తామన్నారు. కానీ ఎవరెన్ని విధాల నచ్చజెప్పినా యతి ఊమాపణ చెప్పకోనన్నాడు. మయూర యతి దగ్గరకువచ్చి “నాముఖం చూసయినా ఊమాపణ చెప్పకోయితీ.” అని ఏడ్చింది. కళ్ళు చెమ్మగిల్లుతున్నా గంభీరమైన స్వరంతో “నువ్వలా అనకూడదు మయూర! చెయ్యని నేరానికి ఊమాపణ కోరుకోవటం. కంటే ధైర్యంగా శిక్ష అనుభవించడమే మేలు.”

“పాపిష్టిదానిని ఛండాలుపు దానిని. నా మూలంగానే నీకి దశ కలిగింది.

“కాదు - నువ్వెంతో మంచిదానివి. నా కళ్ళు తెరిపించావు. ఒక ధ్యేయం నా ముందుంచావు. ఇప్పుడు నేను అనుభవిస్తున్నది కష్టదశే! కాదనను. కానీ ఒక ధ్యేయంలో నడుస్తున్నప్పుడు, మార్గంలో అన్నీ పూలే ఉండవు.”

మయూర కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“ఊహ తెలిసినప్పటి నుండి ఒడికి, కాలేజీకి ఇద్దరము కలిసే వెళ్ళేవాళ్ళం ఇప్పుడీ మార్గంలోనూ ఇద్దరమూ కలిసే వెళ్దాం! నేనూ జైల్లో వుంటాను!”

ఆ మాటలకు చలించిపోయాడు యతి.

— “పిచ్చి మయూరా! నువ్వు జైలుకు వచ్చినా మనిషి రిసే ఒకచోట వుండరు. జైల్లో ఇంకా ఎన్నెన్ని అవినీతి మృగాలు దాక్కుని ఉన్నాయో మనకి తెలియదు. నిన్ను నా మార్గంలో రావద్దన్నానా? అందుకోసం జైల్లోకి రానక్కర్లేదు. ఇంటి దగ్గరేవుండి ప్రయత్నించవచ్చు. ముందు కళ్ళు తుడుచుకో! నా మార్గంలో పయనించటానికి ఇది మొదటి మెట్టు. ఇది సుదీర్ఘ ప్రయాణం మయూరా!”

మయూర కళ్ళు తుడుచుకుంది. మబ్బులు కమ్మిన పగటి వెలుతురులా నవ్వింది.

“యతీ! ఏ మార్గమయినా, ఎంత దీర్ఘప్రయాణమయినా, నేను నీతోనే ఉంటాను. నాకేం భయంలేదు.” కటకటాలకు ముఖం ఆన్ని అంది.

“మయూరా! నా కొక మాట ఇయ్యగలవా?”

“చెప్పు!”

“నువ్వు కాలేజీ మానకు”

“యతీ!”

“నేను చెప్పేది విను! నేను లేనని వాడు ఏవైనా వెధవ వేషాలు వెయ్యబోతే గట్టిగా బుద్ధిచెప్పు - జరిగినదానికి అదే ప్రతీకారం!”

మయూర తల వూపింది.

“ఎవరుబాబూ నువ్వు?” ముందుంచిన ఆహారాన్ని కూడా తినకుండా దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్న యతీని అడిగాడు. ఆ గదిలోకి వచ్చిన ఒక పెద్దమనిషి. యతీ చురుగ్గా చూస్తూ “మీ రెవరు?” అన్నాడు. అతని పెదవులమీద ప్రశంసా పూర్వకమైన చిరునవ్వు కనిపించింది.

“ఎవరిలా కనిపిస్తున్నానో చెప్పు!”

ఖద్దరు పంచె, వెయిస్టు కోటు, గాంధీ టోపీ - ఒక మోస్తరు పొడుగ్గా, కొంచెం లావుగా....

“రాజకీయ నాయకుడిలా కనిపిస్తున్నారు” పరిహాస ధోరణిలో అన్నాడు.

“చాలావరకు కరెక్ట్. ఇప్పుడు చెప్పు నువ్వెవరో, అవకాశంవుంటే ఉపకారం చేస్తానేకాని. అవకాశం చెయ్యను. చూస్తున్నావుగా కాస్త ఇక్కడ నాకు ఫ్రీగా తిరిగే అవకాశం వుంది. అందుకే కాస్త మిమ్మల్నండరినీ పలకరించ గలుగుతున్నాను.”

“మీ రెండు కొచ్చారు జైల్లోకి?”

“ఏముంది? న్యాయం జరగాలని పోట్లాడాను. న్యాయస్థానం ఇక్కడికి చేర్చింది.”

యతీలో కుతూహలం పెరిగింది.

“ఏ సందర్భంలో పోట్లాడారు?”

“ఒక గ్రామంలో సర్పంచ్ ‘చతుస్సముద్ర వేలావల యిత భూమండలాధిపతిలా’ పెత్తనం చెలాయిస్తుంటే, అతని అధికారానికి స్వతిరేకంగా గ్రామోద్యోగులందరిచేతా, ముఖ్యంగా హైస్కూల్ విద్యార్థులచేతా ఆందోళన జరిపించాను. ఫలితం...”

“ఆ సర్పంచ్ ఏమయ్యాడు?”

“సర్పంచ్ గానే వున్నాడు. మన ఆందోళనలు అంత త్వరగా ఫలిస్తే ఇక లేనదేమింది నాయనా! కానీ అంత మాత్రాన ఇవి స్వర్ణమనుకోకూడదు. గాంధీమహాత్ముని సత్యాగ్రహ సమరమే ఏనాటికయినా మనకాదర్శం!”

వేదంతిలా నవ్వి అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు అతను. నిజంగానే అతడికి జైలులో అంతటా తిరిగే స్వాతంత్ర్యం వున్నట్లుంది. ఎలా సంపాదించాడో? సమాజంలో ఎటు తల తిప్పినా, దేనికదే పద్మవ్యూహంలా కనిపిస్తుంది.

జైలులోనే యతికి ఒక యువకుడితో పరిచయమయింది. పాపం వెనుకబడ్డ జాతులకు చెందిన యువకుడు. చదువు, సంస్కారాలు లేనివాడు. నల్లగా కండలు తిరిగిన శరీరం. సరిగా మాట్లాడటం కూడా చేతకాని అమాయకుడు. అలాంటివాడు నేరం చేసాడని అనుకోలేకపోయాడు యతి. అతన్ని మాటలలోకి దింపాడు మొదట. మొదట అతడు యతిని బెదురుగా చూస్తూ ఏం మాట్లాడలేదు. యతి నెమ్మదిగా లాలించి స్నేహం చేసుకున్నాడనినట మాట్లాడటం మొదలు పెట్టాడు.

“నానండీ, రాదని పేమించానండీ! అదీ నన్ను పేమించిందండీ. అల్లు చాకల్లండీ. ఆల్లేమో నాకియ్యమన్నారండీ. ఇదరం ఎత్తేనా పోయి బతుకుదారని ఎల్లిపోయామండీ. ఆల్లేమో నేను దాన్ని లేవదీసుకు పోయినానని కేసెట్టారండీ. నన్ను జైల్లోతోసారండీ- దాన్ని లాక్కు పోయారండీ. దాన్ని ఎవడికైనా కట్టబెట్టేస్తారేమోనండీ.

ఇంచుమించు ఏడ్చినంత పనిచేశాడు వాడు. వాడినెలా ఓదార్చాలో అర్థంకాలేదు యతికి. ఏమిటీ సాంఘికాచారాలు ఈనాడు చదువుకున్న వాళ్ళలోనూ చదువుకోని వాళ్ళలోనూ కూడా నానాటికి ఎందుకింత సంకుచిత్వం ఏర్పడుతోంది? ఒకరి నొకరు కోరుకున్న యువతి యువకులను విడదీసి ఆ తలదండ్రులు పొందేదేమిటి?

యతి లేతమనసు ఇలా అనేక ఆలోచనలతో సకమతమయి పోతోంటే, వెంకటయ్య అతడిని నదిలిపెట్టలేదు— మళ్ళా వచ్చాడు. “ఒక్కసారి కళ్ళుతెరిచి చుట్టూచూడు నాయనా? అవినీతి లేనిదెక్కడా? అడుగడుగునా, స్వార్థంతో, ధనకాంక్షతో కుళ్ళి పోతుంది సమాజం. ఎక్కడికక్కడ బల్లలూ కుర్చీలు, చేతులు జాచేస్తున్నాయి చదువులతో చెలగాటం— ప్రాణాలతో చెలగాటం. అన్నిటిలోనూ చెలగాటమే. నైతిక విలువలులేవు. బాధ్యతలులేవు. కర్తవ్యదీక్ష లేదు. డబ్బు! డబ్బు! డబ్బు!—అదొక్కటే కనిపిస్తోంది అందరి కంటికి. అందరూ ఒకరితో ఒకరు పోటీ పడుతూ సర్వం మరచి దాని వెనుక పరుగెత్తుతున్నారు. ఈపరిస్థితిని ఎదుర్కోవలసిన



బాధ్యత- మోక్షవలసిన బాధ్యత- సమాజాన్ని చైతన్యం  
తం చెయ్యవలసిన బాధ్యత మనమీద లేదంటావా?

తనకు జరిగిన అన్యాయానికి ఏదో ప్రతీకారవాఛతో రగిలి  
పోతున్న యతి మనసు ఈమాటల స్రభావానికి అతి తేలికగా  
పోగొంగిపోయింది.

“ఏం చెయ్యగలమంటారు మనం? ఈపరిస్థితిని ఎలా ఎదు  
ర్కొనగల ?”

“నేను మొదట చెప్పిందే! ఎక్కడ ఏచిన్న అన్యాయం  
కనిపించినా దాన్ని సమాజం అంతటికి తెలియజేస్తూ తీవ్రమ  
యిన ఆందోళన జరిపించాలి!”

“ఆందోళన జరిపించటం ఒకరిద్దరినల్ల అవుతుందా? అందరూ  
కలిసి రావద్దా? ఇప్పుడు చూడండి, నాతోపాటు ఆందోళనలో  
పాల్గొన్న విద్యార్థులందరూ క్షమాపణ పత్రాలు రాసిచ్చేసి  
బయట పడ్డారు. ఏందుకూ, ఇలాంటి ఆందోళనలు?”

వెంకటయ్య నవ్వాడు.

‘నేను కాదన్నానా? కేవలం ఉద్రేకాలనల్ల ఏపనులు జర  
గవు.

క్రమద్వంగా కొంత శిక్షణలో జరిగినప్పుడే ఆందోళనలు  
జయప్రద మవుతాయి. మనధ్యేయం నెరవేరుతుంది. ఈఆశ  
యంతోనే. నేను రామకృష్ణుని స్థాపించాను. సమాజంలో అవి  
నీతిని రూపుమాపటానికి కంక్షణం కట్టుకున్న అనేకమంది వీర  
యువకులు నాదండులో వున్నారు. సువ్వా చేరతావా?”

“చేతాను,, మొటనే అంగీకరించాడు యతి. వెంకటయ్య  
చెయ్యిజాపాడు— ఆచేతిలో చేయి కలిపాడు యతి.

విధిలేక కాలేజికి వెళ్ళినస్తోంది మయూర తోటి పిల్లలు మయూరను ఫలకరించటానికి ప్రయత్నించారు. కానీ, మయూర ముభావంగా అడిగిన దానికి సమాధానాలు చెప్పి మేకుకోవటంతో వాళ్ళూ తమపని తాము చూచుకోవటం మొదలుపెట్టారు. మయూర ఇంటికి వెళ్తుండగా మళ్ళీ వెనకటిలాగా వేణు మోటారు సైకిల్ తో అడ్డుగా వచ్చాడు.

“పిల్లా, ఒంటిగా వున్నావా? జోడుకావాలా?,, అనిపాడు కుంటూ.

ఎప్పటిలా మయూర తప్పించుకు పోవటానికి ప్రయత్నించలేదు. నిలబడిపోయింది. అదిచూసి మోటార్ సైకిల్ దిగి మరింత హుసారుగా పాడుకుంటూ దగ్గరగా వచ్చాడు వేణు. అప్పుడు కాలి చెప్పుతీసి ఆచెంపా, ఈచెంపా టపటప వాయిం చేసి, చకచక నుందుకు సాగిపోయింది. ఏం చెయ్యాలోకూడా అర్థంకాక దిమ్మెరపోయి నిలబడి పోయాడు వేణు. తరువాత ఏది ఎలాఅయినా జరగనీ, వేణుని అలా చెంపదెబ్బలుకొట్టటంతో మనసు శాంతిచినట్లయింది.

క్షణాలమీద ఈవార్త కాలేజిఅంతా వ్యాపించింది. అంతకు ముందు వేణుని చూసి భయపడిన ఆడపిల్లలు అతడినిచూసి ఒకరినొక మరొకరు చూసి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకోసాగారు. కొందరు అతడిని చూడగానే తమ చెప్పులు చూసుకో

సాగారు. మొగపిల్లలు ఏదో ఓదారుస్తున్నట్లు “ఏమిటి గురూ ఆడపిల్ల ముందు బడిపోయావే? అందమైన ఆడదాన్ని చూడ గానే నువ్వే అబలవై పోయావా, ఏమిటి?,, అని మరింత వెక్కిరించ సాగారు. వేణు అభిమానం తీవ్రంగా దెబ్బ తినింది. అతడు కాలేజికి రావటం మానేశాడు. “వీడా వదిలిపోయింది,, అనుకున్నారు చాలామంది “ఈపని మొదటే చేసివుంటే, ఎంత బాగుండేది?,, అనుకుంది మయూర. ఇంటికి రాగానే పుస్తకాలు షెల్ఫ్ లో పడేసి కేలండర్ చూస్తూ కూచునేది. రెండు నెలల్లోనూ పదిరోజులు మాత్రమే గడిచాయి. ఇంకా యాభైరోజులు గడవాలి! కాలం అసలు కదులుతుందా అని పించసాగింది. సుబ్బాయమ్మ పరిస్థితి ఇంతకంటే ఘోరంగా వుంది. ఆవిడ మంచం ఎక్కిసింది. ఒక్కసారి తనను చూడ టానికి మయూరకు కబురు చేసింది. టౌన్ ప్రక్కనే వున్న పల్లెటూరు- ప్రొద్దున్నే బండి ఎక్కితే మధ్యాహ్నాని కల్లా ఆ ఊళ్ళో వుంటారు- బండితోలే సాంబయ్య చాలా నమ్మకమైన మనిషి. నెలవులకు యతి తన ఊళ్ళో వుండి పొలం వ్యవసాయాలు చూసుకొంటున్నప్పుడు యతిని చూడకుండా వుండలేక బండిలో ఆడారికి వెళ్ళినచ్చేది మయూర ఇదివరలో. ఆ అలవాటు చొప్పున సాంబయ్యను బండి కట్టమని ప్రొద్దున్నే బయలుదేరింది గోపాలరావు ఊళ్ళోలేడు. పాపం, అతడు కొడుకుని విడిపించుకోవాలని లాయర్ల చుట్టూ, తెలిసిన వాళ్ళ చుట్టూ తిరుసుతున్నాడు. ఒక్కతే ఊడిటంతో మరింత బెంగ పడపోతుంది సుబ్బాయమ్మ. మయూరను చూడగానే దీనంగా వచ్చావా! తల్లి! నీకోసామే చూస్తున్నాను. అంది. మయూర

మంచం దగ్గరగావచ్చి ఆవిడ రెండుచేతులూ తన రెండుచేతుల లోకి తీసుకుని, కూచుంది. ఇద్దరికి కళ్ళు నిండుకొస్తున్నాయి మాట పెగలటం లేదు. సుబ్బయ్యమ్మే ముందు మాట్లాడింది

“ఇవాళ రామాలయంలో అర్చన చేయించాలి. మయూరమ్మా! అందుకే పిలిపించాను. బాబు చల్లగా తిరిగి రావాలని దేవుడికి మొక్కుకుని అర్చన చేయించు” అంది. తల పూపింది మయూర. యతి వుంటే ఇలాంటి వాటికి నవ్వేవాడు.

“ఇది భలే మంచి బిజినెస్? ఒక రూపాయ టెంకాయ కొట్టి ఎక్కడలేని కోరికలూ కోరుకోవటం. ఆ దేవుడికి వేరే పనిలేదు. మీ కోరికలు వినటమూ, అవి తీర్చటమూ శున్న” అనేవాడు. మొదటినుంచీ గుడికి వెళ్ళటం పూజలు చెయ్యటం మొదలైనవి అలవాటుగా చేసున్నా యతి వెటకారానికి భయపడి గుడికి వెళ్ళటం మానుకుంది మయూర. కానీ, కోడుకుకోసం దిగులుతో కుమిలిపోతూ, మంచంలో మూలుగు తున్న ఆ వృద్ధురాలి కోరిక కాదనలేకపోయింది.

పళ్ళెంలో కొబ్బరికాయ, తాంబూలం, హారతి కర్పూరం, దక్షిణ మొదలైనవన్నీ సర్దుకుని బయలుదేరింది. రామాలయం ఆ ఊళ్ళో చాలా ప్రాచీనమైన దేవాలయం. ఊళ్ళో అందరికీ ఆ గుళ్లో పెరిసిన శ్రీరాముడుంటే, అటులేని సమ్మకం. అంచేత అక్కడి సీతాగాములకు అర్చనలకూ, ధూప దీప నైవేద్యాలకూ లోటు లేదు. మయూర వెళ్ళే సరికి జనం చాలామందే వున్నారు.

“అర్చనకు టికెట్ కొన్నారా? సహస్రనామాార్చనా?

అష్టోత్తరమా?" అని అడుగుతున్నాడు అర్చకుడు. అక్కడ కూడా టికెట్ పద్ధతి ప్రారంభమయింది కాబోలు. సహస్రనామార్చనకు టికెట్ కొని అర్చకుడి చేతి కందించింది మయూర. అలాంటి పది సహస్రనామాల టికెట్లు ఒక అర్చకుడూ, పది అష్టోత్తరాల టికెట్లు మరొక అర్చకుడూ వసూలు చేసుకున్నారు. ఇద్దరూ షేరో వై ఫునుండి స్తోత్రాలు చదివేస్తూ పూజలు ప్రారంభించేసారు. అంతా గోలగోలగా వుంది. మయూర భరించలేక కళ్ళు మూసుకుని తన మనసులో భగవానుని దివ్యమంగళ స్వరూపాన్ని ధ్యానించటం ప్రారంభించింది. మనసు ఏవో అలౌకిక దివ్యభావనలతో నిండిపోయి ఆ పరిసరాల నుంచి ఎక్కడికో ఎగిరిపోయింది. అంతటి అశాంతిలోనూ ఏదో శాంతి ఆవరించింది. "స్వామి! నా యతిని నాకు దూరం చెయ్యకు మమ్మల్ని వేరు చెయ్యకు" అని ప్రార్థించింది. మనసు చల్లబడినట్లయింది. అర్చకుడు "కొబ్బరికాయ" అన్నాడు. తనలోకంలో తానున్న మయూర ఆ మాటలు వినిపించుకోలేదు. అర్చకుడు తనే పళ్ళెంలోని కొబ్బరికాయ అందుకుని కొట్టి ప్రసాదంగా ఒక చిప్ప కొన్ని పువ్వులు పసుపు కుంకం పళ్ళెంలో పెటేసాడు. అర్చకుడు గంట మోగిస్తూ హఠాత్తుడగా కళ్ళు తెరిచింది మయూర. రకరకాల కబుర్లు చెప్పుకొంటున్న ఆడవాళ్ళనూ, ఎగిరెగిరి గంట కొట్టాలని ప్రయత్నిస్తున్న మొగపిల్లలనూ, ప్రసాదం కొబ్బరి చిప్పులు 'చప్పగ్గా' కొనాలని చూసే వ్యాపారులనూ, దేనినీ గమనించకుండా ఇంటికి వచ్చేసింది. సుబ్బాదుమ్మ అర్చకుడిచ్చిన పువ్వులను కళ్ళ కద్దుకుని

శలలో పెట్టుకుంది అలా చెయ్యాలని కూడా మయూరకు తోచలేదు. ఆమె తనకే అగ్గంకాని ఏదో వారవశ్యంలోవుంది. శన భారాన్నంతా స్వాతీశమైన ఏదో మహత్తర శక్తి చేతుల్లో పెట్టి తాను నిశ్చింతగా ఉన్నట్లు ఏ ఆందోళనలూ లేకుండా నిర్మలంగా వుంది.

ఆ ముసునాడు ఉదయమే ఇంటికి బయలుదేరింది. సాంబయ్య కూడా హుమారుగా వున్నట్లున్నాడు. ఏవో పదాలు పాడుతున్నాడు. బండి పల్లె దాటింది. బండి ఏవో తోటల మధ్యగా మట్టిదోడ్డున పోతోంది. సాంబయ్య పాడే పల్లెపదాలన్నీ ఏవో దివ్యగీతాలుగా తోస్తున్నాయి మయూరకి. ఆమె మనసులో భగవంతుని దివ్యమూర్తి తప్ప మరో ఆలోచన లేదు. అకస్మాతుగా సాంబయ్య పదాలు ఆగి పోయాయి. ఈ లోకంలో లేని మయూర ఏం జరుగుతుందో తెలుసుకుని బయటకు చూసేలోగానే, కళ్ళవరకూ నల్లని ముసుగు కప్పకున్న వ్యక్తి ఒక చేత్తో మయూర నోరు నొక్కి బండిలోంచి క్రిందికి లాగేసాడు. సాంబయ్యను కూడా అలా నల్లని ముసుగు కప్పకున్న వ్యక్తులే మరోవైపుకి లాక్కు పోతుండగా చూసింది మయూర. నోటిమీద మొరటు చెయ్యి క్షణక్షణానికి బిగుసుకుపోతోంది. విడిపించుకోవటానికి ప్రయత్నించినా ఏవో “ఊ” “అ” అనే ధ్వనులు తప్ప మరే ధ్వనులూ పైకి రాలేదు. ఆ కొద్దిపాటి ధ్వనులు వినగలిగే వాళ్లెవరూ లే రక్కడ. ఆ ముసుగువ్యక్తి అతి చాకచక్యంగా మయూర నోరు నొక్కి పట్టుకుని మరో చేత్తో రెండు చేతులూ వెనక్కి విరిచి పట్టుకుని ఈడ్చుకొంటూ తీసుకొచ్చి

సిటీలో మయూరను కనుక్కోగలిగారు. వెంటనే మయూరను  
 లిల్లి దంపతులకు అప్పగించలేదు. పోలీసులు డాక్టరుకి అప్పగిం  
 చారు డాక్టర్ షరీఫ్‌లో అతి దారుణంగా మాన భంగం  
 జరిగిన్నట్లు వెల్లడయింది. ఏంతల్లరి కాకూడనను కున్నారో  
 అంత అల్లరి అయింది. మయూరకు పంటిమీద తెలివిలేదు.  
 డాక్టర్ నీడిల్‌తో గ్లూకోజ్ ఇస్తున్నాడు. రాజ్యలక్ష్మి ఏడుస్తూ  
 చెంచాతో పశ్చరసమూ, పాలూ, నోట్లో పోస్తోంది. మయూ  
 రకు కొద్దిగా తెలివి రాగానే పోలీసులు ప్రశ్నలు ప్రారంభిం  
 చారు. ఆ ప్రస్తావన తేగానే మయూర ఏదో భయంకర పిశా  
 చాన్ని చూసినట్లు కెప్పున కేకవేసి వణికి పోవటంతో తమ  
 ప్రయత్నాన్ని అప్పటికి హాయిదా వేసుకున్నారు.

వేదాంతయ్యకు ఆలోచించే శక్తి నశించి పోతోంది.  
 కాని ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలి? ఏం చెయ్యగలడు? ఏం చేస్తే  
 తనబిడ్డ బ్రతుకు బాగు పడుతుంది? ఇంత దుర్మార్గానికి ఒడి  
 గట్టిన ఆ కిరాతకున్న పోలీసులు ఎలాగో పట్టుకోవచ్చు. అత  
 డికి ఏదో కఠినశిక్ష విధించనూవచ్చు. అంత మాత్రంచేత తన  
 బిడ్డ బ్రతుకు బాగుపడుతుందా? ఏపాపమూ చెయ్యక పోయినా,  
 ఈ భయంకరమైన ముద్ర నెత్తిన వేసుకుని జీవితాంతమూ  
 ఇలా కుమిలి పోవలసినదేనా?

“వేదాంతయ్య గారి ఇల్లు ఇచ్చేనా?” అంటూ లోప  
 లకు ప్రవేశించాడు ప్రభాకర్.

ఆరడుగులు భారీ విగ్రహం. నిగనిగలాడే చామన  
 ఛాయ. ఖద్దరుపంచె. ఖద్దరులాల్చీ. సౌమ్యమైన ముఖాకృతి.

వేదాంతయ్య కుతూహలంగా చూస్తూ తను పడుకున్న వాలు కుర్చీలోంచి లేచి కూర్చోవటానికి కుర్చీ చూపించి “తమ రెవరో తెలుసుకోవచ్చా?” అన్నాడు.

నాపేరు ప్రభాకర్. కాంగ్రెస్ కార్యకర్తల్లో ఒకడిని ప్రస్తుతం యం. పి. గా వున్నాను

వేదాంతయ్య కంగారుగా “తమరా! తమపేరువిన్నాను. తమ ఫోటోకూడా ఆమధ్య పేపర్లో చూసాను. ప్రస్తుతం నామనను మనసులో లేదు ఆ కారణం చేతనే తమను గుర్తించలేక పోయాను.” అన్నాడు.

“ఘరవాలేను లెండి! ప్రస్తుతం మనంవున్న పరిస్థితుల్లో మీరు నన్ను అంత మన్నించక్కర్లేదు. నేనే మిముల్ని ఒకటి యాచించటానికి వచ్చాను.”

“అయ్యో! అయ్యో! ఎంతమాట! నెలవియ్యండి మీరు అడగటమూ నేను కాదనటమూనా! తమకు ఇయ్యగలిగింది నాదగ్గిరేముంది?”

“మా అబ్బాయికి మీ అమ్మాయినిచ్చి పెళ్ళిచేయాలి”

“ఆ?” తెరిచిన నోరు ముయ్యటం మరిచిపోయి విభ్రాంతిలో చూశాడు వేదాంతయ్య. ప్రభాకర్ వేదాంతయ్య దగ్గరగా వచ్చి అశని రెండు చేతులూ పట్టుకున్నాడు.

“వేదాంతయ్యగారూ! మీదుఃఖం నేను అర్థం చేసుకోగలను. ఈసంగతి తెలిసినప్పటినుంచీ నామనను చెబువై పోతోంది. ఇలాంటి దుఃఖం పగవాడికై నా వద్దు. నాకు నిన్ననే తెలిసింది. ఈఘాతుకం చేసింది నాపుత్రుడు వేణు అని ఈ సంగతి తెలియగానే వాడిని ముక్కలు. ముక్కలుగా నరికి కాకులకూ, గద్దలకూ వేయాలనిపించింది. కానీ అలా



చేస్తే మీ అమ్మాయికేం లాభం? ప్రస్తుత సమస్యకు తక్షణ పరిష్కారం మా వాడితో మీ అమ్మాయికి పెళ్ళి జరిపించటమే ననిపిస్తోంది. ఆలోచించుకోండి. మాకు సిరి సంపదలకు ఏం లోటులేదు. వేణు బాగా అల్లరి చిల్లరిగా తయారయ్యాడు నిజమే! కానీ, ఇకమీదట వాడిని దారిలో పెట్టటానికి శాయశక్తుల ప్రయత్నిస్తాను. నామాట నమ్మండి. నాకంతంలో ప్రాణం వుండగా మీ అమ్మాయికే లోటూ రానీయను”

ప్రభాకర్ మాటలోని సారాంశం జీర్ణించు కోటానికి వేదాంతయ్యకు కొన్ని ఊణాలు పట్టింది. అతనికి గాఢాంధకారంలో మెరుపు మెరిసినట్లయింది. అన్ని విధాలా అల్లరి పాలైన మయూరి జీవితంలో ఇంతకంటే అదృష్ట మేముంటుంది? తనంత తానుగావచ్చి మయూరిని కోడలుగా స్వీకరించడానికి సిద్ధపడుతున్న ఈ మహానుభావుడు తరువాత బాగాగులు చూడకుండా వుంటాడా?

“ఆలోచించుకోండి. నేనురేపు మళ్ళీ వస్తాను. మీ ఉభయలకూ అంగీకారమయితే పై వారంలోనే పెళ్ళిజరిపించేద్దాం. ఏర్పాట్లన్నీ నేను చూచుకుంటాను.” అనేసి పెళ్ళి పోయాడు ప్రభాకర్ కారులో.

వేదాంతయ్య రాజ్యలక్ష్మితో సంగతంతా చెప్పాడు. ఆవిడ పరమానందంతో వెంటనే ఒప్పుకుంది. ఇదొక్కటే అత్యుత్తమ పరిష్కార మార్గంగా తోచింది ఆ తల్లికి అంత దారుణంగా ఒక అమాయకురాలిని మానభంగం చేసిన వ్యక్తితో, తన కూతురు ఏం సుఖపడుతుందనే ఆలోచన రానే లేదు. ఆవిడకి తన కూతురిని పాడుచేసినవాడే, పెళ్ళి

కూడా చేసేసుకుంటున్నాడు. “శీలం” పాడయినట్లు కాదు. అని స్థిమిత పడింది. అంతేగాక, కూతురికి కాబోయే అత్త వారి ‘ఐశ్వర్యాన్ని’ తలుచుకుని లోలోపల ఆనందించింది.

ఎవరి గురించి ఇన్ని ఆలోచనలు జరుగుతున్నాయో, ఆ మయూర మాత్రం వంటిమీద తెలివి లేకుండానే వుంది. పాక్ నుంచి ఇంకా తేరుకోలేదన్నారు డాక్టర్లు. ఎవరైనా తినిపిస్తే తింటుంది. లేకపోతే లేదు. పిచ్చిచూపులు కూస్తుంది.

మయూర పరిస్థితి ఇంత అధ్వాన్నంగా వున్నా ఇంట్లో దుఃఖపు నీడలు వెనుక బడ్డాయి. ఇల్లు పెళ్ళికళతో కళకళలాడింది. పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చకచక సాగుతున్నాయి. అన్నీ ప్రభాకర్ స్వయంగా జరిపిస్తున్నాడు. ఖర్చులన్నీ తనే పెట్టుకొంటున్నాడు.

వేణు ఇంతవరకు ఎన్ని పెద్దప పనులు చేసినా అన్నీ తండ్రికి తెలియకుండా చేసాడు. తండ్రి దృష్టిలోకి రాకుండా తండ్రిపేరు చెప్పుకుని తండ్రి పలుకుబడి ఉపయోగించుకుని చేసాడు. ఈ నాడు తండ్రి కాలస్వరూపుడై తనముందు నిలిచేసరికి అత్తడికి నోట మాట రావటంలేదు. అయినా సాహసించి “ఆ అమ్మాయిని నేను పెళ్ళి చేసుకోను!” అన్నాడు తండ్రితో. అంతే, అతని చెప్ప చెప్పుకుంది. కళ్ళు బైరుకమ్మయి ఇదే సమాధానమన్నట్లు “గెటవుట్” అన్నాడు.

“నోరు మూసుకుని పెళ్ళి చేసుకుని నీ మర్యాద కాపాడుకుని నా మర్యాద నిలబెట్టు. లేకపోతే కాళ్ళు చేతులూ

కట్టి, ఈడ్చుకొచ్చి పెళ్ళి చేయిస్తాను" అని అడిగాడు. వేణు చెయ్యగలిగింది ఏమీ లేకపోయింది. వేణు తల్లి కమలకు కూడా ఇదంతా సంకటంగానే వుంది. ఇంత సామాన్య కుటుంబంలోంచి ఇలాంటి కోడల్ని కాదు. ఆమె ఆశించింది. కానీ, భర్త మాటల్ని బట్టి ఇంతకంటే చెయ్యగలిగింది లేదని అర్థం చేసుకుంది సహజంగా సాత్వికురాలు కనుక పరిస్థితులకు సర్దుకొంది.

మహా వైభవంగా పెళ్ళయిపోయింది మయూరకు అత్తవారు పెట్టిన చీరలూ, నగలూ చూసి అమ్మలక్కలు ఈర్ష్యతో చెవులు కొరుక్కున్నారు. పెళ్ళి బరుగుతున్నా మరబొమ్మలాగే కూచున్న మయూరను చూసి కొందరు వింతగా చెప్పుకున్నారు. కారులో మేళాలతో ఊరేగింపు కూడా ఏర్పాటు చేసాడు ప్రభాకర్ మయూర పక్కన పెళ్ళికొడుకుగా ఊరేగుతూ కారులోంచి పక్కకు మాసిన ప్రభాకర్ కి గోడలమీద ఒకనాడు తాను వ్రాయించిన 'యతి, మయూర' అనే పేర్లు కనిపించాయి. ఆ పేర్లను చూసి యతి? మయూర? పకపక ఉల్లాసంగా నవ్వుకున్న దృశ్యం కళ్ళముందు మెదిలింది. గుండెల్లో ఏదో పదునైన బాకు దిగే సినట్లు యింది. అంతేనా? ఆ రోజు తనేకాదు. శన సేహి తులిద్దరుకూడా, శన కళ్ళముందే మయూరను చెరిచారు. ఆ రోజు పైశాచికంగా నవ్వుకున్నాడు. ఇప్పుడా దృశ్యమే తిరిగి తిరిగి గుర్తుకొస్తూ మనసును విషపు సూదులతో కుళ్ళ బొడుసోంది.

అప్పటివరకు అతడు కోపంతో మయూరను సరిగ్గా

చూడలేదు. మయూరవైపు చూసాడు. తనే ఆలోచిస్తోందోనని మయూర పిచ్చిచూపులు చూసింది!

“ఓరి దేవుడా! దీనికి పిచ్చికూడా ఎక్కింది!”

వేణు గుండె గుభిల్లుమంది!

## 9

శోభనం ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నా చైతన్యం లేకుండా కూచున్న మయూరను చూసి గుండె బెదిరిపోయింది రాజ్యలక్ష్మికి. భర్తతో రహస్యంగా “ఎలాగండీ?” అంది. అశదు అయోమయంగా “అన్నీ అవే చక్కబడతాయి లేవే!,, అన్నాడు. మయూరను చక్కగా అలంకరించి గదిలోకి పంపారు. యాంత్రికంగా వెళ్ళి మంచమీద కూచుంది. ‘హమ్మయ్య’ అనుకున్నారు. కొందరు అమ్మలక్కలు మాత్రం “బొత్తిగా సిగ్గులేదు. అవునులే! ఇంకా సిగ్గెలా ఉంటు దీ!” అని వెటకారంగా గుసగుసలాడుకున్నారు.

చాలా కోపంగా గదిలోకి వచ్చాడు వేణు. కానీ, మంచమీద మూర్తీభవించిన సౌందర్యరాశిలా వున్న మయూరను చూడగానే, అతనిలోని పశుప్రవృత్తి చెలరేగింది. అమాంతం వెళ్ళి మయూరమీద పడ్డాడు. కెవ్వున కేక పెట్టింది. మయూర - అంతలోనే ఆమె సర్వాంగాలు వణికి పోవటమూ, స్పృహ తప్పటమూ జరిగి పోయింది. భయపడిపోయి తలుపు తెరుచుకుని బయటకు వచ్చాడు వేణు.

అప్పటికే మయూర కేకలకు అందరూ తలుపు దగ్గర చేరారు. తెలివితప్పి పడివున్న మయూరాను చూసి రాజ్యలక్ష్మి గుండె బాదుకొని ఏడుస్తుంటే, కమల “నా కర్మ” అని శిల బాదుకుంది.

“అంతల నా కొడుకు జైలులో మగ్గుతుంటే, ఇలా వేడుకగా చెప్పు చేసుకుంటే, ఏం జరుగుతుంది?” అని సాగదీసింది అక్కనుగా సుబ్బాయమ్మ.

ప్రభాకర్ అందరినీ ఎడంగా తోస్తూ తను ముందుకు వచ్చాడు. మయూర పరిస్థితి చూసాడు. “ఇప్పుడీ వేడుకలేమీ వద్దు. అమ్మాయిని హైదరాబాద్ తీసికెళ్ళి స్పెషలిస్టులకు చూపిస్తాము” అన్నాడు వేదాంతయ్యతో.

వేదాంతయ్య తల ఊపాడు.

ఏడస్తూన్న రాజ్యలక్ష్మినీ, కండువాతో ముఖంతుడుచు కుంటున్నట్లు కళ్ళు తుడుచుకుంటున్న వేదాంతయ్యనీ, దీనంగా నిలబడ్డ సుబ్బాయమ్మనీ, ఎవరినీ చూడకుండా కమలా ప్రభాకర్ దంపతులతో హైదరాబాద్ బయలుదేరింది మయూర. వేణుని తమతో రానియ్యలేదు ప్రభాకర్. “ఆ చదువేదో పూర్తిగా తగలబెట్టరా!” అన్నాడు.

“ఇంక ఈ టౌన్ లో చదవను” అన్నాడు వేణు.

“అయితే టి. సి తీసుకుని మరెక్కడయినా చదువు అంతేకాని హైదరాబాద్ మాత్రం రాక నువ్వకొన్నాళ్ళ వరకు అమ్మాయి కంటికి కనబడటానికి వీల్లేదు.”

నిస్సహాయంగా నోరు మూసుకోవలసి వచ్చింది వేణు, కమల ఊసుకోలేక పోయింది.

“ఇదెక్కడ న్యాయమండీ? ఎవర కోసమో. తన బిడ్డని ంటికి రావద్దంటారా!” అంది.

ప్రభాకర్ కమలను కొంచెం తీక్షణంగాచూసి “ట్రైన్ కదిలే టై ముపుతోంది. లోపలికి పోయి కూచో! అమ్మాయిని జాగ్రత్తగా చూడు!” అన్నాడు. ఏపరిస్థితిలో అయినా ప్రభాకర్ ని ఎదిరించి మాట్లాడలేదు కమల....అందుకే కంపార్టు మెంట్ లోకి పోయి కూర్చుంది...

“ఇకనై నా వెధవ వేపాలు వెయ్యకుండా చదువుకో! లేకపోతే జాగ్రత్త!” అని వేణుని చివరిసారిగా హెచ్చరించి తనుకూడా కంపార్టు మెంట్ లోకి వచ్చి కూచున్నాడు. ట్రైన్ కదిలింది. దూరమవుతున్న కొడుకును చూస్తుంటే దుఃఖ నిగ్రహించు కోవటం కష్టమయింది కమలకి.

“ఈ పాడైపోయిన దాని కోసం ఎందుకండీ, ఇలా కన్న కొడుకునే దూరం చేసుకు టున్నారు?” అనేసింది.

నిరాంతరపోయాడు ప్రభాకర్.

“కమలా! నువ్వు...నువ్వేనా, ఇలా మాట్లాడుతోంది, నీ దృష్టికి కూడా ఒక ఆడదాని జీవితం అంత చులకనగా ఉందా?”

కమల కించించి తల ఎత్తలేక పోయింది అతనికి సమాధానం చెప్పలేక పోయింది.

జానికి ఆ రోజుల్లో ప్రభాకర్ కమలను పెళ్ళిచేసుకోవటం చాలా పెద్ద సాహసం. ఇద్దరు పిల్లలతల్లి. దురవృష్ట

వశాత్తు చిన్నతనంలోనే పోయారు. ఇద్దరు పిల్లల తల్లి కావటం మాత్రమే కాదు చాలా సాంప్రదాయ కుటుంబంలో పుట్టింది. అంతేకాదు శండ్రి ధనవంతుడూ, పలుకుబడి కలవాడూ, ఆచారాలకోసమూ, సంప్రదాయాలకోసమూ వ్రాణాలు వదిలి పెట్టేవాడు.

ప్రభాకర్ తండ్రి స్వాతంత్ర్యోద్యమ పీఠుడు. గాంధీ గారి శిష్యుడు. అనాటి మేటి నాయకులతో సమంగా కార్యరంగంలోకి దుమికి ప్రఖ్యాతి పొందినవాడు. ప్రభాకర్ పదిహేనేళ్ళ వయసులో ఉండగా భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించారు. ప్రభాకర్ శండ్రి ఆదర్శవాది మాత్రమేకాక, రార్యవాది కూడా కావటంవల్ల అతిచాకచక్యంతో రాజకీయాలలోనికి ప్రవేశించి ప్రధాన రాజకీయ నాయకులలో ఒకడయి పోయాడు. అయినా అతనిని స్వాస్థ్యశాసన ఆవహిచలేదు. ఎప్పటికప్పుడు న్యాయకోసం సాటివారితో ఘర్షణ పడుతూనే ఉండేవాడు. ప్రభాకర్ కూడా చురుకయిన వాడూ సూక్ష్మగ్రాహి కావటంవల్ల శండ్రి అడుగుజాడలో నడిచి శనూ రాజకీయాలలో ప్రవేశించాడు. కొంత రాజకీయ ప్రయోజనమూ కొంత ఆదర్శమూ మేళవించి, గామాభ్యుదయ కారంక్రమాన్ని చేపట్టాడు. కొందరు అనునూయులతో అప్పటికి గ్రామాలు ఈనాటికంటే బాగా వెనుకబడి ఉండేవి. అనేక రకాల పార్టీ తగాదాలుండేవి. ఇవికాక వంటకాలువల దగ్గరా, సరిహద్దుల దగ్గరా తగవులకు లెక్కలేదు. కులమత భేదాలు బాగా వాతుకుపోయి వుండేవి.

కులమత భేదాలు నిర్మూలించటం సంఘ సంస్కరణ

కార్యక్రమాలు మొదలై నవి ధ్యేయంగా పెట్టుకుని గ్రామాలలో పర్యటన ప్రారంభించాడు ప్రభాకర్. అతడికి ఎప్పుడూ తండ్రి ఆంశదండ లుండేవి. అంచేత ఎదురు చెప్పటానికి భయపడేవారు. ఈ పర్యటనలోనే కమల ఉన్న గ్రామానికి వచ్చాడు అప్పటికి కమల భర్తని పోగొట్టుకుని తండ్రి దగ్గర కొచ్చేసింది ఒక కొడుకు పోయాడు ఒక కొడుకు బ్రతికే పూనాడు అప్పటికి గ్రామాలలో మోర్ఖత్వం ఇప్పటికంటే ఎక్కువగా ఉండేది. అమ్మవారికి ఎన్ని పూలయినా చేసే వారు ఎన్ని మేలయినా ఎన్ని గొర్రెలయినా బలి ఇచ్చే వారు. టీకాలుమాస్రిం వేయించు కునేవారుకాదు. ప్రభుత్వం పంపిన టీకాలు వేసేభళ్ళు వస్తే తప్పించుకుని వారిపోయే వాళ్ళు ఇన్ని కారణాలచేత ఆ సమయంలో గ్రామంలో మశూచి వ్యాపించింది. తన అనునూయులతో రంగలోకి దిగాడు. ప్రభాకర్ అతని అనుచరులూ ముందుగానే టీకాలు వేయించుకున్నారు. ఎప్పటి కప్పుడు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలూ వాళ్ళకు తెలుసు. అంచేత జబ్బునడ్డవాళ్ళను హాస్పిటల్ లో చేర్పించటం, జబ్బురానివాళ్ళకు బలసంతాన వేక్సినేషన్ ఇప్పించటం విధివలె తు మరచించినవాళ్ళకు అతి జాగ్రత్తగా శివసంస్కారాలు చేయటం మొదలయిన పనులన్నీ ఈ బృందం తమపై న వేసుకుంటుంది. ఈ సమయంలో కమల తండ్రికీ, ఇటు కమల కొడుకుకీ ఒకేపారి మశూచికం వచ్చింది. అంటుజిబ్బని బంధువులు పాలేళ్ళు, చాకళ్ళూ పని మనుష్యులూ పనులు మానేశారు.

ఆ సమయంలో ప్రభాకర్ ఆ కుటుంబాన్ని ఆదుకు



న్వాడు. కమల తండ్రిని కొడుకునీ హాస్పిటల్‌లో చేర్పించాడు. భయపడుతన్న కమలకు నచ్చజెప్పి టీకాలు వేయించాడు. కమల తండ్రి బ్రతికాడు కానీ, కమల కొడుకును ఎవరూ బ్రతికించ లేకపోయారు. ఆ సమయంలో కమల గర్భశోకం చూడలేక పోయాడు ప్రభాకర్. “అయిన పోయినా, వీడిని చూసుకుని బ్రతుకుతున్నాను. జీవితంలో సుఖసంతోషాలకు నోచుకోకపోయినా తల్లిగానయిలా బిడ్డను చూచుకుని అనందిద్దామనుకున్నాను. ఇక నేనెందుకు బ్రతకాలి? నాకెవరున్నారు? అని ఏడుస్తున్న కమల దుఃఖం చూడలేక చటుక్కున “నేనున్నాను” అనేశాడు. ప్రభాకర్ - కమల తెల్లబోయి చూసింది ప్రభాకర్‌ని. ఇద్దరూ ఒకరి నొకరు భయంగా చూసుకుని చటుక్కున ముఖాలు తిప్పేసుకున్నాను. అప్పటికింకా వితంతు వివాహాలు సర్వసామాన్యం కాలేదు. బాల్య వితంతువులకు వివాహం చెయ్యటమే చాలా ఘోరమైన అపరాధంగా భావించబడుతూ ఉండేది. విశ్వనాథ సత్యనారాయణవంటి కవిసామ్రాట్‌లు బాల్య వితంతు వివాహాలను గర్హిస్తూ “స్వర్ణానికి సచ్చెనలు” వంటి నవలలు వ్రాస్తున్న రోజులవి! ఆ సందర్భంలో ఇద్దరు పిల్లలశల్లి కమలకు వివాహమాడటం సామాన్యం కాదు. ఉభయ పక్షాలలో ఎవరూ ఒప్పుకోరు! ఈ సుభాషణ జరిగాక ఒక్కరోజు మాత్రమే కమలా ప్రభాకర్‌లు శిష్యులు తిరిగారు. హాస్పిటల్‌లో పడి ఉన్న తండ్రిని చూసుకోవటానికి కమల వచ్చింది అతడికి కన్న కొడుకులా నేవచేస్తున్న ప్రభాకర్‌ని చూసింది. ప్రభాకర్ కూడా కమలను చూసాడు. ఇద్దరూ ఒకరి నొకరు చూసు

కుంటూ ఉండిపోయారు కొన్ని క్షణాలు. ఈసారి ఇద్దరిలో ఎవరూ ముఖం తిప్పకోలేదు. కమలను చూడగానే కమల తండ్రి “అయ్యో? చిట్టిబాబు కూడా పోయాడా?” అని ఆవురు మన్నాడు. కమల కళ్ళు నీళ్ళతో నిండిపోయాయి.

కమలవైపు చూసి కమల తండ్రిని ఓదార్చాడు ప్రభాకర్.

“ఏడవకండి! ఏడ్చి ప్రయోజనం లేదు. ముందు ఏం చేయాలో అలోచించుకోండి! ఇంకా ముందు జీవితం చాలా వుంది.”

కమల తండ్రి ఏడుస్తూ “ఇంకా నాకు ముందు జీవితం ఏమిటి నా య నా?” అన్నాడు.

కన్నీళ్ళమధ్య కమల పెదవులు కనీ కనబడని చిరు నవ్వుతో విచ్చుకున్నాయి. ఆ చిరునవ్వు ప్రభాకర్ మనసును తీయగా గిలిగింతలు పెట్టింది. కమల తండ్రి కోలుకున్నాడు. కానీ, కమల కోలుకోలేదు. శారీరకమైన అస్వస్థత నుండి కాదు. మానసికమైన అస్వస్థతనుండి. అప్పటికి కమలకు పాతిక నిండలేదు. ముందు జీవితం ఏమిటి? ఇలా బాట రిగా కమలకు భయం వేసింది.

“ఇంకా ముందు జీవితం చాలావుంది” అన్న ప్రభాకర్ మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. ప్రభాకర్ రూపము, స్వత్వమూ మనసును ఊపివేస్తున్నాయి. కానీ, అలాంటివ్యక్తి తనకు దక్కతాడా? ఎంతమంది కన్నెపిల్లలు తపస్సు చేస్తున్నారో అతనికోసం? ఇద్దరు పిల్లల తల్లిని పెళ్ళి చేసుకోవల

నీన అనసరం అతనికేం వచ్చింది? నిగ్రహించుకోటానికి ప్రయత్నించిన కొద్దీ కమల మనసు ప్రభాకర్ వైపుకే వురకలు వేయసాగింది. కానీ, ప్రభాకర్ మాత్రం కమల ఇంటికి రావటం మానేసాడు. కమల అతనిని ఆకర్షించక పోలేదు. కానీ, కమల తండ్రి ఛాందసభావాలు, అతని పలుకుబడి ప్రభాకర్ ని భయపెట్టాయి.

ప్రభాకర్ కోసం ఎదురుచూసి చూసి కమల నిరాశను ఎదుర్కోవలసి వచ్చేది. ఈ ఆశాభంగాన్ని కమల భరించలేకపోయింది. ఒకరోజు తనే తిన్నగా ప్రభాకర్ దగ్గరకువచ్చేసింది. తనకళ్ళను తను నమ్మలేకపోయాడు ప్రభాకర్. ఈ పరిణామం అతడు ఊహించలేదు. దానిలోని సాధక బాధకాలను అతడెన్నడూ ఆలోచించలేదు.

“ఆనాడు ‘నీకు నేనున్నాను’ అన్నారు. అందుకే మీ దగ్గరకు వచ్చేసాను.” అంది కమల.

ప్రభాకర్ కి వెంటనే ఏ సమాధానమూ స్ఫురించలేదు. కమల అతని ముఖంలోకి కొన్నిక్షణాలు చూసి “వెళ్ళుతున్నాను” అని బయటకే పోబోయింది అప్పటికి ఏదో కలలోంచి తెప్పరిల్లినట్లు కమలకు అడ్డుగా నిలబడి “వెళ్ళకు” అన్నాడు ప్రభాకర్. అప్పటికే పోబోతున్న కమలను చెయ్యి పట్టుకుని ఆపుచేసాడు. ఆ రాత్రి కమలతో సిటీకి పారిపోయాడు ప్రభాకర్. ఆ తరువాత ఎంత జాగలో అంతా జరిగింది. కమల తండ్రి మండిపడ్డాడు. ‘నా కూతురే’ కాదన్నాడు ముఖం చూపించవద్దన్నాడు. ప్రాయశ్చిత్తాలు చేసుకున్నాడు. మనసు భయంతో వణికిపోతున్నా ప్రభాకర్ అంతలో ఆ

దుమారాన్ని తట్టుకోగలిగింది కమల. ప్రభాకర్ తండ్రికూడా జరిగిన సంఘటనకు తక్కువ విచారించలేదు. కానీ, అతడు రాజకీయల్లో తల పండినవాడు. అంచేత సమస్యను అర్థం చేసుకొని రాజకీయంగానే పరిష్కరించేసాడు. కమలకు ప్రభాకర్ కూడా తానే స్వయంగా ఘనంగా వివాహం చేయించాడు. అదొక సంస్కృత వివాహంగా ప్రచారం చేసాడు. అన్ని పత్రికలకూ దంపతుల ఫోటోలు పంపించాడు. చివరకు కొడుకు చేసిన దుడుడుకు పనినికూడా తన రాజకీయ సోపానాలలో మరొక సోపానంగా మలచుకున్నాడు.

ఆనాడు తను చేసిన సాహసానికి కమల జీవితంలో ఎన్నడూ పశ్చాత్తాప పడలేదు. ప్రభాకర్ కమలను మనసారా ఆదరించాడు. కమలకు ప్రభాకర్ దేవుడే! కమలవిచారం ఒక్కటే. రోగంతో మంచంలో మూలుగుతూ కూడ కమల తండ్రి కమలను చూడటానికి ఇష్టపడలేదు. తన ఆస్తి నంతా ధర్మ కార్యాలకు వినియోగించమని విల్లుకూడా వ్రాసేసాడు. ఆ విషయం విని కమల చాలా బాధపడింది. “అంత ఆస్తి నేను బ్రతికి వుండగానే ఎవరెవరికో ధారపోస్తున్నాడు. ఇన్నాళ్ళు నేనుచేసిన సేవలు మట్టిగొట్టుకుపోయాయి. అన్నది.

“అయితే ఆస్తికోసం సేవలు చేసావన్నమాట మీ నాన్నకి?” అని వేళాకోళం చేసాడు ప్రభాకర్. కమల ఆ మాటలు పట్టించుకోలేదు. ఆస్తికోసం మధన పడటమూ మానలేదు.

అప్పుడు కమలకు వేణు పుట్టాడు. మనవడు పుట్టాడని తెలుసుకున్నా క కమల తండ్రి మనసు మారింది. మనడిని చూడాలని తహతహలాడి పోయాడు. కోనం మరిచిపోయి మనచిని తీసుకుని తనదగ్గరకు రమ్మని ఉత్తరం వ్రాసాడు కమలకు. కమల వెంటనే బయలుదేరింది. మనచిని చూసుకుని ముసిపోయాడు కమల తండ్రి. తన చివరి రోజులలో కమలను బిడ్డతోనహా తన దగ్గర వూడమన్నాడు. ప్రభాకర్ ఒప్పుకోలేదు. కాని, కమల బ్రతిమాలి, బామాలి ఒప్పించింది. ఆ స్తి తిరిగి తన కొడుక్కి రాబోతోంది. అంత కంటే ఏం కావాలి? “నువ్వక్కడ? నే నిక్కడ! ఆలోచించుకో కమలా!” అన్నాడు ప్రభాకర్ హెచ్చరిపుగా. కొంచెనేపు కమల మనసు అటూ ఇటూ పూగింది కానీ ఆ స్తి వదులుకోలేక పోయింది.

“చివరి రోజులలో నాన్నని ఎలా వదలనండీ? మీరు వీలయినప్పుడు; మీరు వద్దురుగాని, లేదా నేనే వస్తూవుంటాను వీలయినప్పుడల్లా! డబ్బుకు కొదువ లేదుగదా!” అంది. కమలతో వాదించి ప్రయోజనం లేదని ఊహకున్నాడు ప్రభాకర్. అప్పటికే అతను తండ్రి వెంట తిరుగుతూ రాజకీయ నాయకులలో ప్రముఖుడవుతున్నాడు. అంచేత ఆ వ్యవహారాలలా మునిగిపోయాడు. వేణుతో తండ్రి దగ్గరకు వచ్చేసింది కమల. నృద్ధావ్యంలలో కమల తండ్రికి కంటికి వేణు దీపమయ్యాడు. ఇద్దరు పిల్లలను పోగొట్టుకుని, ఇక తల్లి సయ్యె భాగ్యంలేదని కృంగిపోతున్న సమయంలో భగవంతుడు ప్రసాదించిన అపురూపమైన పరంలా కలిగిన వేణు కమలకు

జీవిత సర్వస్వమయ్యాడు. తండ్రి దగ్గరే వుండి నెలకొకసారి విమానంలో కొడుకుతో సహా ప్రభాకర్ దగ్గరకు వెళ్ళేది కమల. రాకరాక వచ్చిన కొడుకుకు వున్న నాలుగురోజులూ, అడిగినదల్లా యిచ్చి అల్లాగుముద్దుగా చూసేవాడు ప్రభాకర్.

ఇలా పెరిగాడు వేణు. చేతిలో డబ్బుంటే పాడై పోయే అవకాశాలు పట్టణాలలో కంటే పల్లెలలోనే ఎక్కువ. సహజంగా సంస్కారం లేని విద్యాశూన్యులైన కూలి నాలి జనంలో దురలవాట్లకు తక్కువలేదు వాటికి డబ్బు తోడయితే అగ్నికి ఆజ్యం పోసినట్లే! ఆ రకంగా వేణు చిన్నతనంలోనే దురభ్యాసాలకు అలవాటు పడిపోయాడు. కమల ముందలిచకపోలేదు. కానీ ఆమె మెత్తని మందలింపుకు లొంగనంత ముదురుపాకంలో పడిపోయాయి అతని అలవాట్లు. శాతగారు కూడా మందలించినా డబ్బు అడిగినప్పుడల్లా కాదనకుండా ఇచ్చేవారు, ఇలా వేణు క్రమక్రమంగా దారి తప్పటం మొనలు పెట్టాడు. చివరి రోజులు అనుకున్న కమల ఆనందంవల్లనో వనస్థిమితం వల్లనో ఆ చివరిరోజులు చివరకు రాకుండానే పెరగసాగాయి.

ప్రభాకర్ అసలు యిటివిషయం పట్టించుకొనేస్థితిలో లేడు. పాలకనగ్గంలో అవినీతి, నిరంకుశాధికారం పెచ్చుపెరిగి పోవటంవల్ల, ఆ వర్గాన్ని ప్రతిఘటించాలని కోరుకున్నారు కొందరు ప్రభాకర్ వారిలో ప్రథముడు అయితే అశకు మిలిర వారిలా బాహుటంగా ప్రతిఘటించలేదు. పాలకనగ్గానికి అంతర్గతపులా వారిమధ్యనే ఉండిపోయాడు. ప్రతిఘటించినవారిలో కొందరు అరెస్టు చేయబడ్డారు. మరికొందరు

అండర్ గ్రౌండ్ లోకి వెళ్ళిపోయారు. ప్రభాకర్ బయట ఉన్నా అండర్ గ్రౌండ్ లో వున్నవారికి లింక్ లా వుపకరించేవాడు. పాలకవర్గంలో జరుగుతున్న తంత్రాలు ఎప్పటికప్పుడు అండర్ గ్రౌండ్ లో వున్న వాళ్ళకి తెలియపరిచేవాడు. జై శ్చలో వున్నవారి సమాచారం బయటివారికీ, బయటివారి సందేశాలు జై శ్చలో వారికీ అందించటానికి సహకరించేవాడు. ఈ గందరగోళంలో మునిగివున్న ప్రభాకర్ కి కమలగురించీ కొడుకుగురించీ ఆలోచించే తీరికే లేకపోయింది, అదీగాక వాళ్ళు సిరిసంపడలతో మావగారి దగ్గర సుఖంగా వున్నారనే భరోసా —

ఎలాగైనా పాలకవర్గాన్ని పడగొట్టాలని ప్రభాకర్ వర్గంవాడు అతి తీవ్రంగా ప్రయత్నించారు. నాటకాలద్వారా బుర్రకథలద్వారా వ్యంగ్యంగా జరుగుతున్న అవినీతిని విప్పి చెబుతూ ప్రజలలో చైతన్యం కలిగించటానికి ప్రయత్నించారు. చివరకు అతి ప్రయత్నంమీద పాలకవర్గాన్ని చిత్తుగా ఓడించగలిగారు. ఆ సంతోషంలో ఘనంగా ఏర్పాట్లు చేసుకున్న విందు వినోదాలమధ్య అ దింది కమల తెలిగ్రాం. వెంటనేరమ్మని, ఏం జరిగిందోనని వెంటనే బయలుదేరి వచ్చాడు. అప్పుడు తెలిసింది ప్రభాకర్ కి, తన సుపుత్రుడు ఏ మార్గాన ఎంతగా భ్రష్టుడయ్యాడో, పోలీసులకు వేణు ఘనకార్యం తెలిసిపోయింది. కేసు పెట్టడం అంటూ జరిగితే వేణుకు శిక్షపడటం మాట ఎలావున్నా, శన పరువు బజారున పడటం ఖాయం. అందుకే ఆలోచించి మయూరా వేణులకు వివాహం జరిపించేసాడు.

అలాంటి కనుల ఈ నాడు యిలా మాట్లాడటం ఆశ్చర్యం కదా మరి?

## 10

దూరం నుంచి ఏదో ప్రణవనాదం వినిపిస్తోంది. జేగంట గణగణ మ్రోగుతోంది. మయూర కళ్ళు తెలవాలని విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తోంది. అవి మూసుకు పోతున్నాయి. ప్రణవ నాదం మరింత స్ఫుటంగా వినిపిస్తోంది. ఆ నాదం మయూర అణువణువులోనూ ప్రవేశించి ఏదో నూతనోత్తేజం కలిగినట్లు యింది. మైకం నెమ్మది నెమ్మదిగా కరిగిపోసాగింది. కళ్ళు విడిచిపెట్టాయి. మంచంమీద లేచి కూచుంది. ముకుందమాల స్తోత్రాలు అతి శ్రావ్యంగా, గంభీరంగా వినిపిస్తున్నాయి. ఆ ధ్వని కెరటాలు కెరటాలుగా వాతావరణముతా అలము కొంటుంది. శరీరం తూలింది, నిలదొక్కుకుంది. కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. అయినా, మంచంమీద పడుకోలేదు. తూలు కుంటూనే ముందుకు నడిచింది. పూజా మందిరంలో భగవంతుడి ముందు కూదొని, తనలో తాను లీనమై ముకుందమాల శ్లోకాలు చదువుకుంటున్నాడు ప్రభాకర్. ఆ ముదిరిం గుమ్మంవరకూ వచ్చి ఆగిపోయింది మయూర. లోపలికి అడుగు వేయలేదు. కళ్ళు మూసుకొని ఎవరికో నివేదిస్తున్నట్లు భావోద్దేకంతో స్తోత్రాలు చదువుతున్న ప్రభాకర్ - దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్న జ్యోతులు. పొగలు పొగలుగా



అస్తిత్వాన్ని కరిగించుకుంటూ ఎక్కడికో ఎగిరిపోతున్న ఊదునత్తులు-వీటన్నింటి మధ్యా చిరునవ్వులు చిందిస్తూ చిలిపి కృష్ణుడు-ఆదర్శాలు రూపుదాల్చిన ఉదార గంభీర మూర్తి సీతా లక్ష్మణ సహిత శ్రీరామచంద్రమూర్తి - ఈ రెండూ ఒక విరాట్స్వరూపుని రూపాలే అంటున్నట్లున్న పరమయోగి రామకృష్ణ పరమహంస...

స్తోత్రం ముగించి కళ్ళు తెరిచాడు ప్రభాకర్ - ఎదురుగా నిలబడ్డ మయూరను చూసి అతడు ఆనందంతో వుబ్బి తబ్బి బబ్బియాడు.

“అమ్మా! లేచావా!” అన్నాడు ఆస్థాయంగా దగ్గరిగా వచ్చి-మయూర అతణ్ణి మితగా చూసి, చుట్టూ చూసింది.

“ఇదేమిటి? నేనెక్కడున్నాను? ఇదెవరిల్లు? మీరెవరు?” అంది.

ప్రభాకర్ కళ్ళలో కరుణ తోణికిలాడింది. దారితప్పిన పసిపాపను చూసివట్లు మయూరను చూస్తూ అభిమానంగా “నువ్వు నా కోడలివమ్మా!” అన్నాడు

అదిరిపడింది మయూర-అప్పుడు మెడవైపు చూసుకుంది. ధగధగలాడుతూ పైటలోపలనుంచి మెసుస్తూ కనబడింది మంగళసూత్రం వెంటనే ఘాటైన బ్రాండ్‌వాసన - మొరటు చేతులు-అత్యంత జుగుప్సాకరమైన స్పర్శ-ఒకదాని నొకటి తగుముకుంటూ మనసులో మెదిలి, భరించరాని చీదరతో మనసును ఊపేసాయి - ఆర్తనాదం చేస్తున్నట్లుగా “అయ్యో?” అని గుమ్మంలో కూలబడింది. ప్రభాకర్ మయూర పరిసితి అర్థం చేసుకున్నాడు. ఆవిడ అనుభవిస్తున్న

చిత్త సంక్షోభానికి ఆయన మనసు కరిగిపోయింది. అయినా అ సమయంలో ఆయనకు ఆవేదనకంటే ఆనందమే ఎక్కువ కలిగింది. మయూరలో పూర్వపు స్థితి పోయింది. ప్రస్తుతానికి అది ముఖ్యం. ఆ తరువాత పరిస్థితి అరం చేసుకొంటుంది. నెమ్మదిగా తనే సర్దుకొంటుంది. ఎంతటివారైనా ఏదో ఒక దశలో జీవితంలో రాజీ పడవలసిందే.

“అమ్మా! భగవంతుడికి నమస్కారం చెయ్యి.” బుజ్జి గిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు ప్రభాకర్. మయూర నమస్కారం చెయ్యలేదు. శూన్యంగా చూసింది. భగవంతుడు! ఆ నాడు ఈ భగవంతుణ్ణే మనసారా ధ్యానించింది. ఈ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్న పారవశ్యంలో తానున్నప్పుడే, ఆ రోజు ... నిలుపునా వణికింది మయూర. అది ప్రభాకర్ దృష్టిని దాటి పోలేదు.

“నమస్కారం చెయ్యమ్మా.” అన్నాడు శాంతంగా.

“నువ్వు చేసిన ఈ అన్యాయానికి అర్థమేమిటి,” అన్నట్లు భగవంతుణ్ణే చూస్తోన్న మయూర తన చూపులను ప్రభాకర్ వైపుకి తీప్పింది.

“నేను చెయ్యను-ఈ భగవంతుడే నన్ను సర్వనాశనం చేసాడు. ఇంకమీదట ఈ భగవంతుణ్ణి నేను సమృద్ధి.”

ఆ మాటల్లో, ఆ చూపుల్లోవున్న విరక్తి అర్థమయింది ప్రభాకర్ కి.

“అమ్మా! సర్వనాశనం అనే మాటకి అర్థంలేదు. ఈ స్పృహలో ఎప్పుడూ వదిలి సర్వనాశనం కాదు. భగవంతుడు

నీకు మానవజన్మ ఇచ్చాడు—పద సద్వివేచనాదక్షత ఇచ్చాడు. నీ జీవితాన్ని ఉన్నత పథాలలో నడిపించుకోగలిగే శక్తిని, సామర్థ్యాన్ని ఇచ్చాడు—ఇంక నీకు నాశనమేముంది తల్లీ! జీవితంలో సంభవించే ఒడిదుడుకులు నీకు పరీక్షలు. నీ మానవత్వానికి ఒరపిడిరాళ్ళు. ఉత్తమ విద్యార్థినిలా పరీక్షల నెదుర్కోవాలి కాని, పోకీరి పిల్లల్లా పరీక్షలు వద్దని పరీక్షాధికారిని నిందించటం న్యాయమేనా?” తలెత్తి ఆశ్చర్యంగా చూసింది మయూర. ఆమెలో అంతకుముందెన్నడూ లేని గౌరవం ఆ వ్యక్తిపట్ల కలిగింది. కానీ, అప్పటికే భగవంతుడికి నమస్కారం చెయ్యలేదు. తిరిగి ఆమెను బలవంతం చెయ్యలేదు ప్రభాకర్. “కమలా!” అని పిలిచాడు—లోపలనుంచి కమలవచ్చింది. కమల, మయూర ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. నాలుగు పదులు దాటినా ఇంకా ఎంతో అందంగావున్న ఆవిడ ఎవరో అర్థంకాలేదు మయూరకి. మయూరను చూడగానే ఏదో అసహనభావం కదిలింది కమలలో—అది సునికట్టినట్లు ‘కమలా’ అన్నాడు ప్రభాకర్ మందలించుగా. అతని చూపులలో ఏముందో కానీ, కమల ఒక్కసారిగా మారిపోయింది. మయూర చెయ్యి పట్టుకొని “రా అమ్మా!” అంది. “మీ అత్తగారు!” అని పరిచయం చేసాడు ప్రభాకర్. మరోసారి నిలువునా హాకింది మయూర. అది చూసి కమల బొమ్మలా నిలబడిపోయి, “లోపలకి తీసుకువెళ్ళు!” అన్న ప్రభాకర్ హెచ్చరికతో మయూర చెయ్యిపట్టుకుని ఇంట్లోకి తీసుకువెళ్ళి “ఇది వంటగది, ఇది హాలు, అది పూజామందిరం...” అని పరిచయం చేస్తూ ఒక గది దగ్గరకు వచ్చి ఆగిపోయి, చిన్న

నవ్వుతో “ఇది నీ గది...” అంది. డబల్ కాట్స్ తో నీట్ గా వున్న ఆ గదిముందు నిలబడిపోయింది మయూర. “ఇది నీ గది! ఇది నీ గది!” అన్న కమల మాటలు తలలో హోరు మంటున్నాయి డబల్ కాట్స్! ఒక మంచమీద... శనూ, మరో మంచమీద ... బ్రాండ్ వాసన. మొరటు చేతులు. మృగంలాంటి ప్రవర్తన. చీదర. జగుప్ప.

తూలి తనమీద పడిన మయూరను వొదిలి పట్టుకుని “కాఫీ తాగుతావా, అమ్మా!..” అంది కమల. మయూర అవస్థ నెమ్మది నెమ్మదిగా కమలకు అర్థమవుతోంది అసహనాన్ని తొలగించుకొంటూన్న ఆ మాతృ హృదయంలో మునుత చోటు చేసుకొంటోంది.

“నుందు ముఖం కడుక్కుంటాను.” అంది మయూర. కమల ‘రమణమ్మా’ అని పనిమనిషిని పిలిచింది. పనిమనిషి వచ్చాక “అమ్మాయిగారి కేం కావాలో చూడు!” అంది.

“రండమ్మా!” అని బాత్ రూంలోకి దారి తీసింది. రమణమ్మ - టూత్ పేస్ట్, బ్రష్ వగైరా అందించింది. అది వాగుడుకాయ. తనపని తకు చూసుకొనిపోయే రకం కాదు. అన్నీ కావాలి! “పొద్దున్న సర్పమ్మ మీ ముఖం కడిగించి దమ్మా! అయ్యగారే మీకు పాలు పట్టించారు. మీరు మన తెలివితో లేరనుకోండి. పసిబిడ్డలాగ ఎవరేం చెయ్యమంటే అది చేసేవారు. ఓరి బాబోయ్! మీ మావగారు మిమ్మల్నెట్లా కనిపెట్టుకున్నారుండీ! కంటికి రెప్పలా కాపాడుకున్నారుండీ! ఈ నాడు మీరిట్లా తిరుగుతున్నారంటే ఆరిచలవే నండి!” అంది.

ఆ మాటలన్నీ వింటూ పళ్ళు బ్రష్ చేసుకోవటం పూరి చేసింది మయూర. ఆ తరువాత, నోట్లో నీళ్ళు పోసుకుని పుక్కిలించటం మొదలుపెట్టింది. అనాటి సంఘటన గుర్తొచ్చింది. అకస్మాత్తుగా... ఇక ఒకటే, నీళ్ళు పుక్కిలించి ఉయ్యటం ప్రారంభించింది. మూడు బక్కెట్ల నీళ్ళు పుక్కిలించి ఆక్కడితో అలిసిపోయి విరమించుకొంది. రమణమ్మ గుండె బాదుకుంటూ కమల దగ్గరకు వచ్చి, హమ్మ నాయనోయ్! అమ్మాయిగారు మూడుబక్కెట్ల నీళ్ళు పుక్కిలించి వుమ్మేసారు!” అంది. కమల ప్రభాకర్ వైపు చూసింది. ప్రభాకర్ నిట్టూర్చి “మంచిదే! ఏ ఆలోచనా లేకుండా మరబొమ్మలా పడివుండడం కంటే, అలోచనలతో సతమతమవుతూ మనిషిలా బ్రతకడమే మంచిది!” అన్నాడు.

రమణమ్మ తెచ్చిన కాఫీతాగి కూచోలేక పడుకోబోయింది మయూర. కానీ, ఆ గదిలోకి వెళ్ళటానికి కానీ, ఆ మంచంపై పడుకోవటానికి కానీ ఆమె శరీరమూ, మనస్సు ఎదురు తిరగ్గా, గిర్రున వెనక్కు తిరిగింది. ఎదురుగా నిలబడివున్నాడు ప్రభాకర్. “వెళ్ళి పడుకోవచ్చా!” మెత్తగా లాలిస్తున్నట్లు అన్నాడు-ఆ స్వరంలో ఏముందో కానీ, దానికి ఎదురు తిరగ గలిగే శక్తి మయూరలో లేకపోయింది. వెళ్ళి కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది. ఒక కుర్చీ మయూర మంచం దగ్గరగా లాక్కుని కూచున్నాడు ప్రభాకర్- అమ్మా! నీకు చాలా ఘోరమైన అవమానం జరిగింది-నాకు తెలుసు. కానీ, దానికి పరిహారం కూడా జరిగిపోయింది. నీన్నెవడు పాడుచేసావో వాడికే నిన్నిచ్చి వెళ్ళి చేసాను!”

ఈ మాటలు శూలాల్లా తగిలాయి మయూరికి. ఒక దుర్మార్గుడు తన బ్రతుకు పాడుచేసాడు. అందుకు పరిహారం ఏమిటి? వాడితోనే జీవితాంతం బ్రతుకు ముడి వేసుకొనటమా? ఆ దుర్మార్గాన్ని జీవితాంతం భరించటమా? భగవంతుడా! ఇదెక్కడి న్యాయం.

కమిలిపోతున్న మయూరి హృదయం కన్నీరుగా స్రవించింది. ఆ కన్నీటిని తుడవగలిగే శక్తి ప్రభాకర్ కేకూడా లేకపోయింది.

“అమ్మా! గతాన్ని తుడిచివేయలేను. కానీ, ఇక ముందు మాత్రం నీ కోసం- నీ ఆనందం కోసం- ఏం చెయ్యటానికయినా సిద్ధంగా వుంటాను. నా కొడుకు నీకు చేసిన అన్యాయానికి ఏ పరిహారమయినా చెల్లించుకుంటాను..”

ఉద్రేకంగా ఆన్నాడు ప్రభాకర్. చెమ్మగిల్లిన కళ్ళతో వింతగా చూసింది. అంతటి అల్లకల్లోలం లోనూ, ఆ మాటలు ఎదో ఊరట కలిగించాయి. పైట కొంగుతో కళ్ళు తుడుచు కుంది.

ఆ టౌన్ లో ఆ కాలేజీలో చదవబోక వేణు టి. సి. తీసుకున్నాడు. ప్రభాకర్ ప్రయత్నం వల్ల అతనికి మరో కాలేజీలో సీట్ దొరికింది. ఈ సారి వేణు అల్లరి వేపాలను క్షమించవద్దని ప్రిన్సిపాల్ తో చెప్పాడు ప్రభాకర్. వార్తలు

ఎలా ప్రచారమవుతాయో. వేణు చేసిన ఘనకార్యం అందరికీ తెలిసిపోయింది ఆడపిల్లలూ, మొగపిల్లలూ అందరూ అతన్నే పురుగులా చూడసాగారు. వేణు డబ్బుకూడా అతడికి స్నేహితులను కొనిపెట్టలేక పోయింది. అదీకాక, అతడికి ఇదివరకులాగ కోరినంత డబ్బు అందటంలేదు. జరిగినదానికి బెదిరిపోయి, కమల తండ్రికూడా ప్రభాకర్ కి తెలియకుండా మనవడికి డబ్బియ్యటం మానేసాడు. తన తోటివాళ్ళ నిరసననూ, చీదరనూ భరించటం అశని శక్తికి మించిపోయింది. మానసికమైన అశాంతి భరించలేక అశను త్రాగుమను ఆశ్రయించాడు. చిత్తుగా తాగటం-ఒళ్ళెరక్కుండా పడుకోవటం-ఇలా దొరికిపోతున్నాయి అతనికి రోజులు! ఆ మైకంలో పడి వున్నంతవరకే అతనికి సుఖంగా వుంటుంది. ఈ పరిస్థితుల్లో అశనికి తండ్రి దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. మయూరకు బాగుపడిందనీ, వెంటనే రమ్మనీ-వేణుకు మండిపోయింది. ఇన్నాళ్ళూ అతని మనసులో ఒక ఆశ వుండేది. మయూర పిచ్చిదయిపోతుంది. పిచ్చిదని మయూరను పదిలేసి, మరొకరిని పెళ్ళి చేసుకోవచ్చును. కానీ, మయూర బాగుపడిందనేసరికి, అతనిలో ఆ ఆశకూడా హరించుకుపోయింది. తన కళ్ళముందే తన ఇద్దరు స్నేహితులు అనుభవించిన స్త్రీతనభార్య - ఎంత మంచిపోదామన్నా ఆ దృశ్యం అతడికి మరపు రావటం లేదు. వాళ్ళు మయూరమీద పడి ముద్దాడటం-మయూర ముఖం తిప్పకుంటూ బాధగా కేకలువెయ్యటం- సగ్గుంగా వున్న మయూరను వాళ్ళిద్దరూ చెరోచెరు సుంచీ క్రూరంగా నలిపెయ్యటం-

భరించలేక పోతున్నాడు అతడు. విధిలేక ఇంటికి వచ్చాడు. త్రాగిత్రాగి ఎర్రబడ్డ కళ్ళతో కళ్ళతప్పిన ముఖంతో కొడుకును చూడగానే, కమలకు కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. “రా నాయనా! ముఖం ఎదుక్కున్నావా? కాఫీ తాగుతావా?” అంది. ప్రభాకర్ కొడుకును పలకరించలేదు. వేణు ఆకృతిచూస్తే అతడికి మనసు ముక్కలవుతోంది. ఇతడిని మంచిమాటలతో మార్గంలో పెట్టగలడా? లేక మందలించితే ప్రయోజనం వుంటుందా? మయూరి కొంచెం సహకరించ గలిగితే.....

“అమ్మా! మయూరా..” అని పిలిచాడు.

మయూర వచ్చింది. చాలా రోజుల తరువాత మయూర, వేణు ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. అతన్ని చూడగానే ఆమె కళ్ళలోకి రక్తం వుబికింది. ఆ చూపులు కాల్చేసేలా వున్నాయి. వాటికి తట్టుకోలేక బాత్ రూంలోకి పారిపోయాడు వేణు. ప్రభాకర్ మనసు ఉమారుచుంది. ప్రభాకర్ ముఖంలోకి చూసిన మయూర అతని మనసు అగ్గం చేసుకుంది. “నన్ను తీసువడి!” అంది గొణుగుతున్నట్లు, కొంచెం స్థిమితపడ్డాడు ప్రభాకర్. “నేను కాదమ్మా నువ్వే తీసువడానికి ప్రయత్నించు” అన్నాడు.

వేణు బాత్ రూంలో స్నానం చేస్తున్నాడు.

ఆ పక్కనే మండ్రలో గోడ కానుకొని నిలబడిపోయింది. చాలానేపు అలా నిలబడ్డాక లేచి గదిలోకి వెళ్ళి అతడి పెట్టె తెరిచింది. బ్రాందీసీసాలూ, బూతుబొమ్మల పుస్తకాలూ .... వెలపరంతో పెట్టిమూత దభాలున వేసే



సింది. మళ్ళీ ఆ పెట్టె తెరవటానికి మనస్కరించలేదు. తను ఆరేసి మడత పెట్టిన ప్రభాకర్ లుంగీ తిసుకుని బాత్ రూం దగ్గరే నిలబడింది. టవల్ చుటుకొని వేణు బయటికి రాగానే లుంగీ అందించింది. నివ్వెరపోయి చూసాడు వేణు. ఆ చూపులను ధైర్యంగా ఎదుర్కొంది మయూర. ఆమె చూపులలో ఏ భావమూ లేదు. వేణు లుంగీ అందుకున్నాడు. ఆ తరువాత అతడికి కాఫీ మయూరే అందించింది కమలా, ప్రభాకర్ లు అతనితో మాట్లాడుతోంటే తనూ అక్కడే కూచుంది. భోజనంకూడా వడ్డించింది. మయూర ప్రవర్తనకు కమల ఆనందించింది. కానీ మయూర శరీరం మాత్రమే అక్కడ వుండని అర్థం చేసుకున్నవాడు ప్రభాకర్ ఒక్కడే!

పడక గదిని ప్రత్యేకించి అలంకరించడానికి ఎవరూ ప్రయత్నించలేదు. భోజనం చేసివచ్చి మంచంమీద పడుకున్నాడు వేణు. అతడికి మంటలమీద వున్నట్లుగా వుంది. అత్త గారికి సాయంచేసి తనూ గదిలోకి వచ్చింది మయూర. ఆమెలో ఏ వికారమూ లేదు. శిలలావుంది. వేణునుచూస్తూ నిలబడింది. అలాంటి మయూరను చూస్తే, వేణుకి భయంగా వుంది. కోపంగా వుంది. కసిగావుంది. అన్నింటినీ మించి వుడుకుమోతుతనంగా వుంది. మయూర ముఖంలోకి ముసి “నిన్ను ఆ వెధవలిద్దరూ కూడా అనుభవించారు” అన్నాడు.

మయూర నవ్వింది. అది కృత్రిమమైన నవ్వు కాదు గలిచినట్లున్న నవ్వు. అతడి ఊభను గేలి చేస్తున్నట్లున్న నవ్వు. వేణుకి కోపం అవధులు దాటుతోంది. ఏం మాట్లాడుతున్నాడో తెలియటం లేదు.

“నా పెళ్ళాన్నయ్యావని ముగిసి పోతున్నా వేమో! నువ్వు ఒక్కనాటికీ నా పెళ్ళానివి కావు. నీ లాంటి చెడి పోయింది నా పెళ్ళాం కాదు.”

కిలకిల నవ్వింది మయూర. ఆమె అలా నవ్వి ఎన్ని రోజులయిందో? బయటినుంచి ఆ నవ్వువిన్న కమలా ప్రభా కర్లు స్థిమితపడ్డారు. ఆ నవ్వుతో మరింత రగిలిపోయినవాడు వేణు మాత్రమే.

మయూర తన మంచంమీదకు పోయి పడుకుంది. ఆమె మనసుకు చాలా ప్రశాంతంగా వుంది. ఏ రోజుని తలుచు కుని ఇటీవల ఆమె రాత్రింబగళ్ళు హాడిలిపోతోందో, ఆరోజు తన మనసు ఇంత సంతృప్తిగా, ప్రశాంతంగా వుండటం ఆమెకే ఆశ్చర్యంగావుంది. కొద్దిసేపట్లోనే మయూర సుఖంగా నిశ్చింతగా నిద్రపోయింది. వేణుకు నిద్ర రాలేదు. పక్కనే పడుకున్న మయూరను చూస్తూనే, అతనిలో కోరికలు కల గకపోగా అనాటి తన స్నేహితుల కిరాతక దృశ్యాలు గుర్తు కొచ్చి ఏదో అసహ్యం కలుగుతోంది. ఇది తన భార్య కాదు. తన భార్యస్థానంలో వుండటానికి వీల్లేదు. కానీ ఎలా? ఏం చెయ్యగలడు? ఈ నాన్న... పళ్ళు కొరుక్కున్నాడు. జుట్టు పీక్కున్నాడు. అంతకంటే ఏం చెయ్యలేకపోయాడు.

తెల్లవారింది. మయూర కళ్ళు తెరవగానే ఎర్రబడ్డ కళ్ళతో వేణు కనబడ్డాడు. అతడు రాత్రంతా నిద్రపోలేదని ఆ కళ్ళను చూస్తేనే అర్థమయింది మయూర తను మంచం

మీద నుంచి లేచి “ఇప్పుడయినా కొంచెం నేపు నిద్రపోండి” అంది దయగా.

ఈడ్చి చెంపమీద కొట్టినట్టుగా అయింది వేణుకి. ఆ రోజు చూసేవాళ్ళకి మామూలుగానే వుంది. మయూర వేణుకి కావలసినవన్నీ తనే చూస్తోంది. వేణు మనసులో మంటలు అతడి నొక్కడినే కాల్చేస్తున్నాయి. ఎలాగయినా మయూరను ఏడిపించాలని వుంది అతనికి. రమణమ్మ కూతురు లక్ష్మి-పద్మాలు గేళ్ళది. పసితనపు అనూయకత్వం కొంత వెర్రిబాగులతనం కొంతా, కావాలని మయూరకి చూస్తుండగా దానితో నరసాలాపడు ప్రారంభించాడు. ఆ పసిదాని జీవితం ఏమయిపోతుందోననే భయం మయూర కళ్ళల్లో కదిలింది. అది మరోరకంగా అర్థం చేసుకుని వారితో విజృంభించాడు అతను.

“నువ్వెంత బాగుంటావ్?” అన్నాడు.

“బాగుంటానా ! ఇహిహి ! అమ్మగారికంటేనా ?” అంది అది.

“ఛా! నీ ముందు అమ్మగారే బాగుంటుందీ?” అది గొప్పపడిపోయింది.

“ఇది తీసుకో” వందరూపాయల నోటు అందించాడు.

“హమ్మో!,, గుండె బాదుకుంది అది.

“శరవాలేదులే! ఉంచుకో!,,

“ఎక్కడికి రాను?”

“ఏమిటి?,,

భలేవారే! ఎక్కడికి రావాలో చెప్పలే! మద రూపాయలు పట్టివున్నానికే ఇచ్చారా? మొన్న సుబ్బాగావుగారి అబ్బాయి యీభే రూపాయలే యిచ్చి అల్ల కాగుషెడ్లోకి రమ్మన్నాడు.”

తెల్లబోయి చూసాడు వేణు. మయూర నవ్వు ఆపు కోలేకపోయింది. అంతలో కమలకూడా అక్కడికి వచ్చి మయూర చూస్తున్నవైపుకి చూసింది. ఆవిడ మనసు కలుక్కుమంది అత్తాకోడళ్ళిద్దరూ ఒకరిముఖం ఒకగు చూసుకున్నారు ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరూ మాట్లాడలేదు. ఇంతలో రమణమ్మ బాగలు జూచుకొంటూ పోట్లాటకి వచ్చింది.

మదమ్మో! మీ అబ్బాయి మా పిల్లదానికి వంద రూపాయలు ఆశచూపి పాడుచెయ్యాలని చూస్తున్నాడంట! మా ఇంటావంటూ లేవు ఇట్టాంటి బుద్ధులు.”

రమణమ్మ అరుస్తోందేగాని, వందరూపాయలు తిరిగి ఇయ్యలేదు. అది ఇంతగా పోట్లాడకపోను-కానీ, వేణు తన కూతురికి వందరూపాయ లివ్వటం అత్తాకోడళ్ళిద్దరూ చూసారని దాని తెలిసిపోయింది.

“కిథూ! ఇట్టాంటిళ్ళలో పని కొప్పకోవటమే బుద్ధితక్కువ” అని అరుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

“దాని నోరు మంచితికాదు. చుట్టుపక్కల ఇళ్ళలో ఏం వాగుతుందో, ఏమిటో?” దిగులుగా అంది కమల. మయూర సమాధానం చెప్పలేదు. ఆ రోజు అర్ధరాత్రి ఇంటికి తప్పతాగి వచ్చాడు వేణు. ప్రభాకర్ మనసు రగిలి పోతున్నా, ఏం చెయ్యలేకపోతున్నాడు. ప్రభాకర్ మాటలు

వినిపించు నే సీతలోకూ. లేకు వేణు. నీ తింటున్నావో కూడా తెలియకుండా తిండి తిన్నాడు. గదిలో ప్రవేశించాడు. నిద్రపోతున్న మయూరినిద సజ్జాడు. బ్రౌండ్ వానన - మొలకలు చేతులు - కెప్పుడో కేక వేసింది మయూర. ఆమె పిచ్చించుకోవటానికి వీలునుకుండా ఆక్రమించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు వేణు. మయూరనురింతగా అరవనాగింది ప్రభాకర్ నిద్రలోంచి లేచివచ్చి తలుపులు బాదుతూ “వేణూ! తలుపుతెరు!” అన్నాడు. వేణు ఒక్కసారిగా చప్పబడిపోయాడు. మయూర తనే తలుపుతెరిచి బయటికి వచ్చేసింది. అప్పటికే హాకిపోతున్న మయూరచుట్టూ ఓదార్పుగా చెయింవేసి “భయం లేదమ్మా, భయం లేదు.” అన్నాడు. వేణును కోపంగా చూస్తూ “నా ఎదుట ఈ అమాయకురాలిని బలాత్కారం చేస్తే మాత్రం సహించను,” అన్నాడు.

వేణు ముద్దుముద్దుగా “నా భార్య! బలాత్కారం ఏమిటి?” అన్నాడు.

“దుర్మార్గుడా! భార్య అయినంతమాత్రాన ఇష్టం వున్నా, ఇష్టం లేకపోయినా పశువులా నిద్రపడే అధికారిం పుండవుకున్నావా? భార్యనయినా సరే, ఇష్టంలేని ఆడదాన్ని మొకవాడు బలవంతం చేస్తే అదిబలాత్కారమే! బయటి నడు!” అని వేలేని చెయ్యి పట్టుకుని బయటకు లాక్కొచ్చి “అమ్మా గదిలో తలుపులు వేసుకుని పడుకో,” అన్నాడు మయూరతో.

త్రాగిన మైకంతో, కోపంతో, కసితో, రాత్రంతా

మయూరను నోటికొచ్చినట్లు తిడుతూనే వున్నాడు వేణు. కమల కుమిలికుమిలి ఏడ్చింది. ప్రభాకర్ లేచి వేణు తలదగ్గర కూచుని అతని శబ ఆప్యాయంగా నిమరసాగాడు. ఆ స్పర్శలో ఏం ఉందో? ఎంతో సేపటికి వేణు నిద్రపోయాడు.

కమల ఆ మరునాడు, మయూరను దగ్గర కూచో బెట్టుకుని “ఇలా అయితే ఎలాగమ్మా! వాడు మరింత పాడయిపోదా?” అంది ప్రాధేయపడుతున్నట్లు.

మయూర కన్నీళ్ళతో “ఆ బ్రాందీ వాసన నాకు ఆ నాటి సంఘటన గూర్తు తెస్తోందత్తయ్యా! మీ అబ్బాయి త్రాగకుండా వస్తే నేను ఏమీ అనను” అంది.

వేణు తాగకుండా మయూరను సమీపించలేడు. అతనికి వంటిమీద తెలివి వున్నంతవరకూ, తన స్నేహితులు మయూరను పాడుచేసిన దృశ్యం మరిచిపోలేడు.

## 12

మెత్తని స్పర్శ-అభిమాన పూరితమైన స్పర్శ - వేళ్ళ అంచులలో గుండె లోతులలోని అనురాగం ప్రసారించే స్తున్న స్పర్శ-గాయాల బాధను మరిపించి ఏదో అనిర్వచనీయమైన హాయి సందిస్తోన్న స్పర్శ-నమస్తమయిన అశాంతినే దూరం చేస్తూ మనసును ప్రశాంతిలో ఓలలాడించే స్పర్శ.

కళ్ళు తెరిచాడు యతి. నుదుటిపై తడిగుడ్డ వేసి అదుముతోన్న మయూర కనిపించింది. నలిగిన చీర - దీనంగా

కన్నీటి చెరువులులా వున్న కళ్ళు - జరిగిపోయిన సంఘటల్లా చెల్లాచెదురుగా రేగిపోయివున్న జుట్టు.

ఇద్దరి చూపులూ ఒకదానితో ఒకటి చిక్కుకొని వుండిపోయాయి. సంతనపు ఆటపాటలు, తమకు తెలియకుండానే తమ మధ్య అల్లుకుపోయిన అనుబంధం ఆ తరువాత - దారుణమైన దుర్ఘటనలు - ఒక విధమైన అర్థం చెప్పడానికి వసతిలో మయూర వెళ్ళి - అన్నీ ఆ కళ్ళముందు కదిలిపోయాయి. ఇద్దరి కళ్ళలోనూ నీళ్ళు - ఎన్నెన్నో చెప్పాలనివుంది యితికి. కానీ ఆ నాటి రాజ్యలక్ష్మీ మాటలు అతనినోరు నొక్కేస్తున్నాయి జైలునుంచి విడుదల కాగానే తిన్నగా వేదాంతయ్య ఇంటి కే వచ్చాడు. మయూరకు వెళ్ళిపోయిన వార్తవిని నిర్ఘాంత పోయాడు. అంత హడావిడిగా ఎందుకు చేయవలసి వచ్చిందో రాజ్యలక్ష్మీ ఏడుస్తూ వివరించేసరికి యతి యువకరక్తం సల సల మరిగిపోయింది. పిడికిళ్ళు బిగించి “ఏమిటీ అన్యాయం? ఇంత నీచానికి పాల్పడిన ఆ నికృష్టుడికి - ఒక అమాయకురాలిని నిర్దాక్షిణ్యంగా చెరచిన ఆ రాక్షసుడికి - పువ్వులాంటి మయూరను బలిచేస్తారా? నేనిప్పుడే వెళ్ళి...” అని ఉద్రేకంగా అంటున్న యతిని “బాబూ!” అని భయంగా అడ్డుపడింది రాజ్యలక్ష్మీ. కన్నీళ్ళతో చేతులు జోడించి “యతీ - అతి దారుణం జరిగిపోయింది. కానీ, ప్రభాకర్ గారి దయవల్ల ఎలాగో సమస్య పరిష్కారమయింది. ఇప్పుడిప్పుడే అంగరంగిమిత వడుతున్నాం. ఇప్పుడు నువ్వెళ్ళి కుదుటపడ్డ దాని బ్రతుకు పాడుచెయ్యకు” అంది.

ఆ కన్నీళ్ళముందు జోడించిన ఆ చేతులముందు యతి వుద్రేకం చప్పబడిపోయింది. మనసు ఎంత ఎదురుతిరుగుతున్నా తలవల్ల మయూరకు ఏ చికాకూ కలగకూడదని, అంతలో వెంకటయ్యగారి పిలుపు వచ్చింది. అసలే ఆశాభంగంతో వున్న హృదయం మరింత తెగింపుతో ఉద్యమం లోకి దూకింది

తన నుదుటిమీద తడగుడ్డ వత్తుతోన్న మయూర చేతిమీద చెయ్యి వేసాడు. నిలువునా వణికింది మయూర. మా... గారు తనమీద వుంచిన విశ్వాసం గుర్తుకొచ్చింది. చెయ్యి వెనక్కు తీసుకుంది. మయూరను కొత్తగా వింతగా చూశాడు. మయూర తల దించుకుంది. ఒక్క దీర్ఘనిశ్వాసం వదిలాడు యతి.

“సారీ మయూరా! ఇంక బ్రతకనను కున్నాను. అందుకే నీ దగ్గరకు వచ్చాను. చివరిసారి చూద్దామని. ఇలా బ్రతుకుతానని తెలిస్తే రాకపోదును”

అక్కడ నిలవలేకపోయింది మయూర. ప్రభాకర్ ను వెతుక్కుంటూ వెళ్ళింది. ఏదో అరవిందుడి పుస్తకం చదువు కుంటున్నాడు. తనఎదుట కన్నీళ్ళు ఆపుకోకుండా ఏడుస్తూ నీలబడ్డ మయూరను చూసి కంగారుగాలేచి “ఏమ్మా! యేమయింది! అశుభం వున్నాడా?” అన్నాడు గాభ రాగా.

మయూరకళ్ళు తుడుచుకొని బొంగురు గొంతుకతో “అ! షేనుంగా వున్నాడు. ఇప్పుడే కళ్ళు తెరిచాడు. మీరు రండి” అంది



అశడు బాగుంటే, పైగా కళ్ళు తెరిచి మాట్లాడు తోంటే, మయూరకు కన్నీరెందుకు? మనసులోని ఈ ప్రశ్న పైకి రానియలేదు ప్రభాకర్. యతి మంచం దగ్గరకు వచ్చాడు పడుకున్నవాడు లేవబోయాడు యతి.

“లేవకు! లేవకు! పడుకో! కళ్ళు తెరిచి మాట్లాడగలుగు తున్నావు. అదే భాగ్యం!”

“చావబోతున్నవాడిని బ్రతికించారు. మీకు నాకృత జ్ఞక ఎలా చెప్పికోను?”

“పిచ్చివాడా! నువ్వు నాకు కృతజ్ఞుడివై వుండక్క లేదు. నా బాధ్యత నేను నిర్వర్తించాను అంతే! పోలీసులు నిన్ను గూండాగా లిప్టులో ఎక్కించారు. నీ ముఖం చూస్తే నీవు గూండావి కావని అర్థమయింది. ఇందులో ఏదో కుంభ కోణం వుందని అనుకున్నాను అంతేకాక నువ్వు మయూరిను వెతుక్కుంటూ రావడంతో, మాకు కావలసిన వాడివని అర్థమయింది. ఇంక నిన్ను కాపాడకుండా ఎలా వుంటాను? ఇప్పుడేకాదు. ఇక చూచుకుండా నా దగ్గర వున్నంతవరకూ నీకు భయంలేదు. నీకు భయంలేదని తెలిసేవరకూ నిన్ను కదల నివ్వను.”

ప్రభాకర్ ఈ మాట అంటున్నప్పుడే వేణుకూడా అక్కడికి వచ్చాడు. సాధారణంగా వేణు తిండిని తప్పకు తిరుగుతాడు. కానీ, తన యింట్లో ఆశ్రయంపొంది మయూర సవ్యసాచిలందుకొంటున్న ఆ వ్యక్తి ఎవరో తెలుసుకోవాలని వచ్చాడు. మంచమీద పడుకున్న యతిని చూడగానే తృల్లి పడ్డాడు. వేణు ముఖం చూడగానే యతి రక్తం సలసల మరి

గింది. అతడు తన ఎదుట కూర్చున్న సహృదయుని కొడుకు అనే మాటకూడా మరిచిపోయాడు. వేణు పరిస్థితి అలాగే వుంది. ఇద్దరూ ఒకరినిచూసి మరొకరు పగబట్టిన పాముల్లా బుసలు కొట్టారు.

ఇదంతా గమనించికూడా గమనించనట్లు గంభీరంగా “వేణు! ఇతడు యతి: మన మయూర బంధువు. కొన్నాళ్ళు మనయింట్లో వుంటాడు” అన్నాడు. అతి మామూలుగా పరిచయం చేస్తున్నట్లు.

వేణు తల దిమ్మెక్కిపోయింది. ఇటీవల తండ్రితో సాన్నిహిత్యం పెరిగినకొద్దీ, తండ్రి స్వభావం బాగా అర్థమవుతోంది. యతికి తనకూ యెలాంటి పూర్వ పరిచయమో చెప్పడం వల్ల తనకు తండ్రి సానుభూతి లభించదు. యతి సమక్షంలో అవమానం యెదుర్కోవలసి వచ్చినా రావచ్చును. గిర్రున తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. ఏం చెయ్యలేని పౌరుషంతో రగిలిపోయాడు. కనీసం సభ్యత కోసమైనా యతిని పలకరించలేదు. చరచరా వెళ్ళిపోయాడు.

## 12

యతి కోలుకుంటున్నాడు. కొద్దిగా లేచి తిరగగలుగుతున్నాడు. అతడు బాగుపడుతున్నకొద్దీ మయూర అతనికి సాధ్యమైనంత దూరంగా వుంటోంది. ఈ విషయం అర్థంచేసు

కున్నాడు యతి. మయూరితో సంభాషణ పెంచడానికి అతడు ప్రయత్నించలేదు. అప్పుడప్పుడు ఇద్దరూ ఒకరికొకరు తారస పడతారు. వాళ్ళకళ్ళు కలుసుకుంటాయి. అవి మూగగా మాట్లాడుకుంటూ వుండిపోతాయి. ఇద్దరూ తమవునికినే మరిచి పోతారు. అంతలో యేదో అలికిడి అవుతుంది. మయూర ఉలికిపడుతుంది. ఏ దెయ్యమో తరుముకొస్తున్నట్లు అక్కడి నుంచి పారిపోతుంది! మయూర యిలా యతికి దూరదూరంగా వుండటం కమలకు చాలా సంతృప్తి కలిగించింది. లేచి తిరిగే ఓపిక రాగానే “ఇక నేను వెళ్తాను” అన్నాడు యతి ప్రభాకర్ తో.

“కూచో!” అన్నాడు ప్రభాకర్.

యతి కూచున్నాడు. ప్రభాకర్ తో కలిగిన ఈ కొద్ది రోజుల పరిచయంలోనూ, అతడంటే చాలా గౌరవం పెరిగింది యతిలో.

“నువ్వు ఇలా ప్రాణాలు పణంగాపెట్టి నడిపిస్తోన్న ఉద్యమం యేమిటి? దానిగురించి వివరంగా చెప్పు.”

యతి తల దించుకున్నాడు. సమాధానం చెప్పలేదు.

“ఓహో! సీక్రెసీకి భంగం కలుగుతుందని భయపడు తున్నావా? నీకు తెలియని ‘సీక్రెట్స్’ ఈ వుద్యమాలలో ఎన్ని వున్నాయో నాకు తెలుసు. పోనీ ఇదిచెప్పు. వెంకటయ్య గారి రామదండుచల్ల దేశానికి మేలు జరుగుతుందని నమ్ముతున్నావా?”

ఈసారికూడా యతి సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు. నిజానికి జైలులో “పులి” ఉరిశిక్ష కోల్పోరా చూసిన నాటి

నుంచీ అతనికి ఏది మంచి, యేది చెవో, ఎవరు నాయకులో, ఎవరు వినాయకులో తేలడంలేదు.

యతికి జైలు స్నేహితుడు వీరయ్య. తనపేరు తనకు పలకటం చేతకాక “యారయ్య” అంటాడు. జైలు ఆవరణలో కొంతమేర కూరగాయల తోటలు వున్నాయి. తోట పని తెలిసినవాడని వీరయ్యని ఆ పనిలో పెట్టారు. యతిని మిగిలినవాళ్ళతో కలపనివ్వటం యిష్టంలేక, అశుభినికూడా ఆ పనిలోనే పెట్టాడు. వీరయ్య యేం మాట్లాడడనీ, మాట్లాడలేడనీ వాళ్ళకు తెలుసు. కొన్నిరోజుల్లోనే వీరయ్య యెంత అమాయకుడో యతికి తెలిసిపోయింది. గొడ్డులాగపనిచేస్తాడు. ఏ దడిగినా అయోమయంగా చూస్తాడు. పేరుమాత్రం “యారయ్య” అని చెప్తాడు.

ఆ రోజు మొక్కలకు కలుపుతీస్తూ ఒకటే ఆయాసపడి పోతున్నాడువీరయ్య. “ఏమిటి వీరయ్యా! ఎందుకలాఉన్నవో?” అని అడిగాడు యతి.

వీరయ్య సమాధానం చెప్పటానికికూడా ఓపికలేక ఒగరుసూకులబజ్జాడు. యతి అతని దగ్గరగావచ్చి చూసాడు. జ్వరంతో పళ్ళు కాలిపోతోంది.

“అమ్మయ్యా! జ్వరంవచ్చింది నీకు. పనిలోకెందుకు వచ్చావ్? వార్డర్ తో ఎందుకు చెప్పలేదూ?”

వీరయ్య దీనంగాచూస్తూ “నాకు తెలవదు బాబయ్యా! ఎవడికి చెప్పకోవాలి? యెవరు నా మాటింటారు?” అన్నాడు.

“నాన్నెన్నో!” అంటూ లేచాడు యతి.

కానీ, అతికొద్ది సమయంలోనే ఆమాయకంగా అన్న

వీరయ్యమాటల్లో నిజం తెలిసినట్లుంది. ముందు అక్కడే ఉన్న పోలీస్ జవాన్‌తో చెప్పాడు. వాడు క్రూరంగా చూస్తూ

“ఏయ్! ఇట్టాంటి దొంగేమాలు కుదరవు. పని చెయ్యండి” అని అరిచాడు. యతి యువకర్త క్షం శుతకుత వుడికిపోతోంది. ఆ పోలీస్ జవాన్‌ని అక్కడికక్కడే రెండుచెం పలూ వాయగొట్టాలన్న ప్రద్రేకం బలవంతాన ఆపుకున్నాడు.

“దొంగేమాలు కావు. వీడికి నిజ గా జ్వరం వుంది. కొంపదీసి పీచు గుటుక్కుమన్నాడంటే, నీ ఉద్యోగంపుటుక్కు మంటుంది” అన్నాడు యతి తీవ్రంగా. ఈ ధోరణిలో ఈ భాష పోలీస్ జవాన్‌కి అర్థమయింది. ఈ విషయం వారర్‌కి తెలిసి, నాగర్ సూపరింటెండెంట్‌కి చెప్పి, అతడు జైలు డాక్టర్‌ని పిలిపించేసరికి పూర్తిగా రెండు రోజులు గడిచిపోయాయి. వీరయ్య పోలీస్ జవాన్ బండబూతులు కూడా వినే ఓపికలేక మూలుగుతూ పడుకుని వున్నాడు. కనీసం వీరయ్య యెలా ఉన్నాడో అయినా చూడటానికిలేకుండా యతి పనిలోకి పోవ లసి వచ్చింది. ఆ సమయంలో యతికి గుర్తువచ్చాడు. వెంకటయ్య ప్రతిరోజు వెంకటయ్య ఒకసారి యతిని కలుసుకొని మాట్లాడేవాడు. అప్పుడు చెప్పాడు. “సార్! వీరయ్యకి జ్వరంగా వుంది డాక్టర్‌రాలేదు అశుడికి మంచినీళ్ళు అందించే దిక్కుకూడా లేదు” అని కానీ, వెంకటయ్య ముఖంలో యతి ఆశించిన గాభరా, ఆందోళన యేమీ కనిపించలేదు నిదానంగా “అలాగా కనుక్కుంటానుండు!” అన్నాడు. ఆ సాయం త్రం జైలు గదిలోకి వెళ్ళేసరికి యే డాక్టరూ రాలేదని తెలి

సిద్ది. వీరయ్య కళ్ళు తెరవలేక పోతున్నాడు. మాట్లాడలేక పోతున్నాడు. 'దానం' అని సైగ చేశాడు.

కుండలో నీళ్ళు అల్యూమినియం గ్లాసుతో వీరయ్య గొంతులో పోసాడు. యతి చెయ్యగలిగిందంటే. మునూ మాకూ లేక, జ్వరంతో అల్లాడిపోతూ రాత్రంతా మూలుగుతూనే వున్నాడు వీరయ్య.

మరునాడు నచ్చాడు జైలు డాక్టర్. అతడు డాక్టరే! కానీ గవర్న మెంటు డాక్టర్. అందుచేత గవర్న మెంట్ వుద్యోగులందరిలోనూ వుండే నిర్లక్ష్యమూ, విసుగూ, అనాంకారమూ అతనిలోనూ కనిపిస్తున్నాయి. దానికితోడు జైలు డాక్టర్ కావడంవల్ల చుట్టుపక్కల వాళ్ళని చీడించుకొంటున్నట్లుగా చూడటంకూడా తోడయింది.

వీరయ్య చెయ్యి పట్టుకొని చూడకుండానే, రోగరక్షణాలేమిటని విచారించకుండానే యేదో మందు సిరంజిలోకి ఎక్కించి, ఇంజక్షన్ తో పొడిచిపారేశాడు కసిగా. వీరయ్య ఒక్కసారిగా విలవిల్లాడిపోయి కెప్పుచున్నాడు. "గొడ్డులా అరవకు!" అని చీదరించుకు వెళ్ళిపోయాడు. "ఈ డాక్టర్ బాబు ఎరికే రోగ్య వచ్చినా సూదిమందే యిస్తాడు" అన్నాడు మరో ఖైదీ.

వీరయ్యకి ఇంజక్షన్ చేసినచోట ఇంతలావున వాచి పోయింది. కావడాలకుకూడా ఆస్కార మెక్కడిది? తన చేత్తోనే చుట్టూ కాస్త నెమ్మదిగా రాసాడుయతి. అతడు తన బలహీనమైన చేత్తో యతిశిరస్సును ఆప్యాయంగా నిమిరాడు.

ప్రకృతి తన బిడ్డలను తానే కాపాడు కొంటుందేమో,

ఏ విధమైన వైద్య సదుపాయమూ లేకపోయినా రెండురోజులలో వీరయ్య కోలుకున్నాడు. డాక్టర్ వీరయ్యకు పాలు ఇయ్యమని రాసాడు కానీ, ఆ పాలలో సగం ఎవరి కడుపు లోకో చేరుకుం సగంపాలూ, సగం నీళ్ళూ అందాయి. ఆ రెండు రోజులూ కాగానే సగం పాలుకూడా ఆగిపోయి, రొట్టి పులుసు ఇచ్చారు. అదే ఆవురావురుమని తినేసాడు వీరయ్య. “జ్వరింపడి లేచాక ఇలాంటి ఆహారం తినకూడదు” అనియతి అంటే, వీరయ్య కీళ్ళు నొక్కుంటూ “మా కేడవుద్దయ్యా!” అన్నాడు. ఆ రోజే పనిలోకి బయలుదేరాడు. “రెండు రోజులు విశ్రాంతి తీసుకో! వెంకటయ్యగారితో చెప్పిస్తాను.” అన్నాడు యతి.

“ఇక్కడకూడా రికమెండేషన్లనా కాబూ?” అన్నాడు అదొకమాదిరి నవ్వుతో వీరయ్య. ఆ మాటలు సూటిగా గుచ్చుకొన్నాయి, యతికి. అమాయకుడనుకున్న వీరయ్య యొక మాటన్నాడు? అదేసమయంలో వీరయ్యకోసం వెంకటయ్య యే ప్రయత్నమూ గట్టిగా చెయ్యలేదన్నది స్ఫురణ కొచ్చింది. ఇలాంటి వ్యక్తి బీదల మేలుకోరి ఉద్యమాలునడిపిస్తాడా?

“మాకు పనిలోనే సుకం బాబయ్యా” అని పనికే బయలుదేరాడు వీరయ్య. ఈ నిరంశుర పరిశ్రమే కారణమేమో, ఈ శారీరకారోగ్యానికి.

వెంకటయ్యగారు తనను పలకరించటానికి నచ్చినపుడు నిఘూరంగా అన్నాడు యతి “మీరు వీరయ్యకోసం వెంటనే డాక్టరుని పిలిపించలేదు,, అని.

వెంకటయ్య నవ్వుతూ “అంత వెంటనే పనులు జరిగితే ఇంక మనం ఆందోళనలు జరపటం దేనికియ్యా!” అన్నాడు- మళ్ళీ మెత్తగా “నేను చెప్పాను అందరితో- అందరూ విన్నారు, అంతే! వాళ్ళపైమ్ వాళ్ళు తీసుకున్నారు. ఇంకా నయం! నేను చెప్పానుగనుక, అప్పటికయినా డాక్టర్ని పంపించారు. జైల్లో కూడా ఆందోళన లేవదీస్తానేనేమోనని!” అన్నాడు.

వెంకటయ్య మాటల్లో-మాట్లాడే విధానంలో యే మత్తుమందు వుందోకాని, అంతవరకు వెంకటయ్య మాటలను సందేహించిన యతి, ఆతడి మాటలను నమ్మేసాడు- వెంకటయ్యకు మారుగా అధికారుల్నే తిట్టుకున్నాడు.

“పులి పట్టుబడ్డాడు!” జైల్లో ఎవరినోట చూసినా ఇదే హాట! ఏవో తీవ్ర సంచలనం, పోలీసులందరిలోనూ యేదో టెన్షన్.

‘పులి’ అనబడేవాడు ఇదిమందికి పైగా హత్యచేశాడని విన్నాడు యతి. ఎన్ని రోజులనుంచో పోలీసులకు చిక్కకుండా తప్పించుకొంటున్నాడట! అతడు యెలాంటి గూండానో! అనుకున్నాడు యతి. ఒక మనిషి యింకొక మనిషి ప్రాణాన్ని ఎలా తీస్తాడు? అతడెక్కడ రాక్షసుడై వుండాలి? ఒక మనిషిని చంపాక ఇంకా స్థిమితంగా ఎలా బ్రతుకగలడు? రక్తసిక్తమయిన ఆ స్మృతులు వెన్నంటి వేధించవా? ఎలా సాగిపోయాయి యతి ఆలోచనలు- ఆ గూండాని చూడాలని చాలా కుతూహలంతో ఎదురు చూడసాగాడు. తీరా సంకెళ్ళతో పోలీసుల మధ్య “పులి”ని చూసినప్పుడు ఆశ్చర్యపోయాడు. తన గదిలోనుంచి కటకటాల మధ్యనుంచి ఒక్క నిమిషమే



పులిని చూడగలిగాడు. అయినా ఆ మూర్తి అతని మనసులో హత్తుకుపోయింది. బక్కచిక్కిన శరీరం, పొడుగ్గా పెరిగిన గడ్డంకళ్ళలో సాత్విక తేజస్సు. ఇతడా హంతకుడు? అని నివ్వెరపోయాడు యతి, కుతడు ఎవరో యోగిపుంగవుడిలా వున్నాడుకాని హంతకుడిలా లేడు. పోలీసులకు చిక్కిపోయిన ఆ సమయంలోకూడా చెక్కుచెదరని చిరునవ్వుతో ఉన్నాడు.

యతి, వీరయ్య తోటలో పనిచేస్తున్నారు. అ సమయంలో పులిని అటువైపుగా అధికారుల దగ్గరకు తీసికెళ్తున్నారు. దూరంనుంచి పులిని చూసి “గురూ గురూగారు!” అన్నాడు వీరయ్య అస్పష్టంగా. విభ్రాంతిలో, యతి వీరయ్యను అశ్చర్యంగా చూసాడు.

“అతడు హంతకుడు. అందుకే అతడిని మనలో కలవనియ్యకుండా విడిగాబంధించారు. రేపా, ఎల్లుంఛోఉరితీస్తారు.” అని చెప్పాడు యతి. యతి చెప్తున్న దేమిటో తనకు అర్థం కానట్లు పిచ్చివాడిలా చూసాడు వీరయ్య “అయ్యయ్యా! ఆయన హంతకుడు కాడండీ? దేవుడండీ! నిజంగా దేవుడండీ, గుల్లోవున్న దేవుడికంటే గొప్ప దేవుడండీ! ఈళ్ళు ఇట్టాంటాళ్ళనే ఉరి తీస్తారండీ!” అన్నాడు యేడుస్తూ...

పోలీస్ అబ్దు రహిమ్ తో “హుమ్” అన్నాడు యతి. తలవంచుకుని కన్నీళ్ళు తుడుచుకున్నాడు వీరయ్య. జ్వరంలో కూడా ఆపురావురుమంటూ జైలు అధికారులిచ్చిన తిండి తిన్న వీరయ్య ఆ రాత్రి అన్నం తినలేకపోయాడు.

అ దూ సాక్షిపోయి సద్దుమణిగాక, సాక్షిరాక కుములు తున్న వీరయ్యను, “పులి సిక్కు తెలుసా!” అన్నాడు యతి.

“తెలుసు బాబూ! ఆయన చెళ్ళొక్కే పులి! మా అటుమంటోళ్ళకే చేపుడు! దేవుడంటే దేవుడు!”

యతిలో కుతూహలం పెరిగింది.

“అతడు నీకేలా తెలుసో చెప్పు!” అన్నాడు. వీరయ్య కళ్ళు తుడుచుకుంటూ చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

## 13

వీరయ్య కాఫీ తోటల్లో కూలీగా పని చేస్తున్నాడు. సిటీకి ఇరవై మైళ్ళ దూరంలో వుందా ఎస్టేట్. కూలీ వాళ్ళ కోసం స్రశ్మీకించి కట్టిన వార్డులలో ఒకదానిలో ఉంటున్నాడు అతడి భార్య పోయింది. ముసలి తల్లి, కూతురు. ఇదే అతని కుటుంబం. కూతురు చాలా చక్కగా వుంటుంది. హాయిగా పాడుతుంది. ఉన్న దాంట్లోనే ఆ కుటుంబం హాయిగానే వుంటోంది. కూలీల వార్డులకు దూరంగా వుంటాయి కంపెనీ డైరెక్టర్ల క్వార్టర్స్-అవి కాంపౌండ్ వాల్తో పూలతోటలతో విశాలమైన గదులతో అన్ని హంగులతో చాలా అందంగా వుంటాయి. వీరయ్యకు తోటపని అంటే చాలా ఇష్టం. అంచేత కాఫీ తోటల్లో కూలీ పని అయిపోయాక ఒక డైరెక్టర్ గారింట్లో తోటమాలి పని చెయ్యటానికి ఒప్పు కున్నాడు. డైరెక్టర్ గారు కాస్తో కూస్తో ముట్టచెబుతారన్న ఆశతో. ఎల్లాగైనా డబ్బు కూడబెట్టి కూతురికి పెళ్ళి చేయాలి.

లన్నదే వీరయ్య ఆశయం. ఒక చిల్లు విడత కొన్నాడు. ఎప్పటికప్పుడు రూపాయి కాగితాలూ, చిల్లర నాణాలూ అన్నీ అందులో వేస్తుంటాడు. తీరిక దొరికినప్పుడల్లా దాన్ని ఆడించి చూసుకుని సంతృప్తి పడుతుంటాడు. తెలిసిన వాళ్ళతో చెప్పి సంబంధాలు కూడా చూడమంటున్నాడు.

ఆ సాయంత్రం వీరయ్య మొక్కలకు నీళ్ళు పడుతుండగా డైరక్టర్ గారు విలిచి 'వీరయ్యా! సిటీ కెళ్ళి బ్రాందీ తీసుకొస్తావా?' అన్నాడు. వీరయ్య సందేహిస్తూ నిలబడాడు. ఇంకా మైళ్ళదూరం వుంది బాన్.

"సైకిల్ మీద వెళ్ళు. వాచ్ మన్ సైకిల్ తీసుకెళ్ళు. అయిదు రూపాయలిస్తాను." "అయిదు రూపాయ" అనే మాట మంత్రంలా పనిచేసింది వీరయ్యపైన. వెంటనే చేతులు కడుక్కుని డైరక్టర్ గారిచ్చిన వందరూపాయల నోటుండుకుని సైకిల్ మీద బయలుదేరాడు. డైరక్టర్ గారి భార్య పిల్లల్ని తీసుకుని పుట్టింటి కెళ్ళింది. భార్య దగ్గర లేకపోయేనరికి మందు మీద మనసవుతుంది కాబోలు! అని నవ్వుకున్నాడు.

సైకిల్ మీద ఇంకా మైళ్ళు వెళ్ళి బ్రాందీ సీసాలతో తిరిగివచ్చాడు వీరయ్య. వాచ్ మన్ వరండాలోనే ఎదురయి చిల్లర జాగ్రత్తగా లెక్కబెట్టి తీసుకొని, అయిదురూపాయలు వీరయ్య చేతిలో పెట్టాడు. నొప్పితో పులిసి పోయినట్లున్న కాళ్ళను అరచేత్తో రాసుకుంటూ సంబరంగా ఆ అయిదు రూపాయల నోటు మొలలో దోపుకున్నాడు వీరయ్య. ముసలి తల్లి నోట్లో గుడ్డలతో కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి పడేసి వుంది. వీరయ్య గుండెలు బాదుకుంటూ శిల్లి కట్టు విప్పి నోట్లో

మరో ముందడుగు

ఎవరో బలవంతులగా ఎత్తుకుపోయారని చెప్పింది. వీరయ్య తల  
గిరున తెరిగింది. ఆ సమయంలో మెరుపులా గుర్తుకువచ్చింది  
వాచ్‌మన్ విషపు నవ్వు! మూసివున్న డైరెక్టర్‌గారి గది  
తలుపుల మూందు వరండాలో నిలబడివున్న వాచ్‌మన్ విషపు  
నవ్వు. ఆ సమయంలో సాధారణంగా డైరెక్టర్‌గారి గది తలు  
పులు మూసి వుండవు. అయిదు రూపాయలు దొరికాయన్న  
సంబరంలో ఆ విషయం గమనించనేలేదు. అయిదు రూపా  
యల కోసం అన్ని మైళ్ళు నై కిల్‌మీద తిరిగొచ్చాడు. ఈ  
అయిదు రూపాయలే అభం శుభం తెలియని తన కూతురి  
జీవితాన్ని భగ్గు మనిపించాయి. కర్ర తీసుకుని ఉద్రేకంగా  
డైరెక్టర్‌గారి ఇంటిమీదకు బయలుదేరాడు. కేకలు వేసాడు.  
డైరెక్టర్‌గారి మనుష్యులు వీరయ్యను చావబాది అవశల  
సారేసారు. లేవటానికికూడా ఓపిక లేకపోయింది వీరయ్యలో.  
తెల తెలవారుతుండగా వీరయ్య కూతురు వచ్చి “అయ్యా”  
అని వీరయ్యమీద పడింది ఏడుస్తూ. తండ్రి అవస్థకి ఏడవాలో  
తన అవస్థకి ఏడవాలో అర్థం కాలేదు ఆ అమాయకురాలికి.  
ఆ నిర్భాగ్యురాలే శండ్రిని ఇంటికి నడిపించుకుంటూ వచ్చింది.  
ఈ విషయం తెలిసి కూలీలు వచ్చిపోయారు. గుంపుగా డై  
రెక్టర్ ఇంటిమీద పడ్డారు. డైరెక్టర్ ఫోక్‌మీద పోలీసుల్ని  
పిలిపించాడు. పోలీసులు భాష్పవాయు ప్రయోగాలతో, లాఠీ  
చార్జీలతో కాల్పులతో కూలీలను చెదరగొట్టారు. చాలా  
మంది కూలీలు గాయపడి ఆస్పత్రులలో చేరారు. విషయం  
కోరు కెక్కింది. కూతురి పెళ్ళికోసం డబ్బు కూడబెట్టున్న  
కుండ పగలగొట్టి కోర్టు ఖర్చులకోసం ఉపయోగించాడు

గుడ్డలు తీసాడు. తల్లి శోకాలు పెడుతూ వీరయ్య కూతురి వీరయ్య. ఎంత ఖర్చయినా డైరక్టర్ కి తగిన శిక్ష పడాలన్నదే వీరయ్య పట్టుదల. వాయిదాలమీద వాయిదాలతో కోర్టులో కేసు నెలల తరబడి సాగింది. వీరయ్య కూలివని పోయింది. ఆరోగ్యం పాడయింది. చివరకు వీరయ్య కూతురు పిచ్చిదనీ, అది డైరక్టర్ గారి యింటిమీద పడి గొడవ చేసిందనీ, అది సాకుగా కూలీలంతా కావాలని గొడవ చేసారనీ, దీని వెనుక సంఘ విద్రోహకారుల ప్రోద్బలం ఉండవచ్చుననీ, రుజువయింది కేసు కోర్టుసారు.

వీరయ్యకు లోకమంతా అంధకారమయి పోయింది కూతురి బ్రతుకు పాడయిపోయింది. ఉద్యోగం లేదు. ఆ సమయంలో ఒక వ్యక్తి వీరయ్య దగ్గరకి వచ్చాడు. అతడెవరో కూడా వీరయ్యకి తెలీదు. అచ్చం కూలీలాగే ఉన్నాడు.. అడిగిని చూసిన గుర్తుకూడా లేదు వీరయ్యకి.

“పాపం! నీ కెంత కష్టం వచ్చింది వీరయ్యా” అన్నాడు అతడు వీరయ్య పక్కన కూచుని. వీరయ్య ఏడ్చి ఏడ్చి మనకబాదన కళ్ళతో దీనంగా చూసి “అదీ, నేనూ సచ్చినా బాగుండేది!” అన్నాడు. వీరయ్య కూతురు ఒక మూల కూచుని తల ఎత్తి లోకం చూడలేని దానిలా తల దించుకొని వుంది.

“వీరయ్యా! నీకు మరేదైనా పని చెప్పే చేస్తావా?”

వీరయ్య గాఢకళ్ళలో ఆశ తళుక్కుమంది. “చేస్తాను బాబూ! చేస్తాను. ఎట్లాగైనా నా బిడ్డని కాపాడుకుంటాను” అన్నాడు వీరయ్య. కూతురు విచిత్రంగా చూసింది. కోర్టుకేసు

పూర్తయి డైరక్టర్ నిర్దోషిగా తీర్పు వచ్చేరికి, అది నిండు గర్భిణి. ఇంకా తన తండ్రి తనను కాపాడేదేమిటి! అని దాని ఆశ్చర్యమేమో!

“వీరయ్యా! జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతీకారం చెయ్యా అని లేదా?” అన్నాడు అతడు వీరయ్య వెంటనే అగ్నికీలలా నిలువెల్లా రగులుకుపోతూ “అడిని ముక్క ముక్కలుగా చంపి నెత్తురు తాగాలనుంది” అన్నాడు.

“అయితే నాతో రా! గురువుగారికి నీకష్టం చెప్పకో! ఆయనే నీకు మార్గం చూపిస్తారు” అన్నాడు.

కటివలి కాలంలో వీరయ్యకు ఆ మాత్రం అండగా నిలిచినవాళ్ళు కూడా లేరు. కొందరు సానుభూతి చూపించిన వాళ్ళు లేక పోలేదు. కానీ, ఆ సానుభూతి పెరవులు చప్పు రించటంతోనూ, కళ్ళు చెమ్మగిల్లటంతోనూ ఆగిపోయింది. వీరయ్య సమస్యను పరిష్కరించటానికి కానీ, అతడికి జరిగిన అన్యాయానికి గట్టిగా ప్రతీకారం చెయ్యటానికి కానీ పూను కొన్న వాళ్ళు ఎవరూ లేరు. అంచేత వీరయ్య ఆ గురువు ఎవరని కాని, అతడు తనకి ఏ విధంగా సహకరిస్తాడని కాని ఏ ప్రశ్నలూ వెయ్యలేదు. వెంటనే ఆ వ్యక్తిని అనుసరించాడు. ఒక పాడుబడ్డ మంటపంలో ఉన్నాడు గురువు. కాషాయ వస్త్రాలు ధరించాడు. పొడుగ్గా పెరిగిన గడ్డం-నూదుల లాంటి కళ్ళు-వ్యంగ్యపూరితమైన నవ్వు-అతని చుట్టూ భక్తబృందం చాలామందే ఉన్నారు. వీరయ్య వెళ్ళి ఆ గురువు పాదాల మీద సాష్టాంగపడ్డాడు. గురువు గంభీరంగా “లే! నిన్నింత హి సించిన పాపాత్ముడు దానికి తగిన దారుణ ఫలితం అనుభ

విస్తాడు" అన్నాడు. గురువుగారికి తన సంగతి ఎలా తెలిసిందా! అని ఆశ్చర్యపోయాడు. "మహాత్ములు ఆయనకు తెలియనిది ఏముంది?" అని సరిపెట్టుకున్నాడు. తనను గురువు దగ్గరకి తీసుకొచ్చిన వ్యక్తికి తన సంగతులన్నీ ఎలా తెలిసాయి? అతడే గురువుకి చెప్పి వుండకూడదా? లేక గురువే అతనికంటే ముందుగా తెలుసుకుని అతణ్ని తన దగ్గరకు పంపకూడదా? ఈ ఆలోచనలేవీ రాలేదు ఆ అమాయకుడికి! భక్తితో చెంపలేసుకుంటూ నిలబడిపోయాడు. గురువుగారితో ఉన్న వ్యక్తి అతడి చెయ్యిని పట్టుకుని లోపలికి తీసికెళ్ళాడు. అక్కడ భక్తులు భోజనాలు చేస్తున్నారు. వీరయ్యను ఆ వరసలో కూచోబెట్టారు. అన్నం చూడగానే వీరయ్యకు ప్రాణం లేచిపోయింది. కానీ అంతలోనే కూతురు గుర్తుకొచ్చి ముద్ద నోట్లో పెట్టుకోలేక పోయాడు. అతని మనసు అగ్గంచేసు కున్నట్లు ఆ వ్యక్తి "నీ కూతురి కేం ఘరవాలేదు మీరయ్యా! ఆమెని కనిపెట్టి చూడటానికి గురువుగారు అప్పుడే ఇద్దరమ్మాయిలను పంపించారు" అన్నాడు. 'గురువుగారు' అనే పేరు వినేసరికి ఎక్కడలేని విశ్వాసమూ ఏర్పడిపోయింది వీరయ్యలో. తనను నిలువునా కబళించేవారినే విశ్వసించిన అమాయకుడతడు. ఆదరించి అభయమిచ్చిన వారిని విశ్వసించలేడా? కొన్ని నెలల తర్వాత సంతృప్తిగా కడుపునిండా భోజనం చేసాడు వీరయ్య. ఇంటికి వచ్చేసరికి నిజంగానే ఇద్దరు యువతులు చూడడానికి విద్యార్థినుల్లా ఉన్నవారు వీరయ్య కూతురికి ఆహారం తీసుకొచ్చి తీసిపెట్టున్నారు. ఆ దృశ్యం చూసేసరికి ఘనము నిండిపోయింది వీరయ్యకి. ఇటీవలి కాలంలో

తన కూతుర్ని ఆ మాత్రం దగ్గరకు తీసిన వాళ్లెవరూలేరు. వీరయ్య కొంచెం సీమితపడ్డాక అతడు మళ్ళీ వచ్చాడు. అతడి చేతిలో ఏవో పొట్లాలు ఉన్నాయి. “వీరయ్యా! పని కావాలన్నావు. పని చూపిస్తే జాగ్రత్తగా చేస్తావా?” అన్నాడు.

వీరయ్య పరమానందంగా తలూపాడు.

“ఇవి గురువుగారి ప్రసాదాలు. భక్తులకు అందజేయాలి. నీకు తగిన బహుమతి ఇస్తారు.”

“బహుమతి ఎందుకండీ! తప్పకుండా ఇస్తాను.”

“జాగ్రత్తగా విను. భక్తులు ఈ ఊళ్ళోలేరు. ఢిల్లీలో ఉన్నారు. అక్కడికి వెళ్ళి ఇవ్వాలి.”

“ఓర్నాయనో అంతదూరమే! నే వెళ్ళగలనా బాబూ” వీరయ్య కళ్ళలో భయంచూసి కొద్దిగా చికాకు పడ్డాడు. అతడు.

“ప్రతిదానికీ ఇలా భయపడతారు గనుకే మీ బ్రతుకులు ఇలాగున్నాయి. నీకేం భయం లేదు. ఇక్కడ రైల్వేకిస్తాం. ఆక్కడ రైలు దిగగానే నీ కోసం భక్తులు వస్తారు. వాళ్ళు కాషాయబట్టలు కట్టుకుని వుంటారు వాళ్ళే నీ దగ్గరకు వస్తారు. ‘స్వామీ విశ్వానంద పంపారా?’ అని అడుగుతారు. ‘అవును’ అని వాళ్ళకీ ప్రసాదాలు ఇచ్చేసెయ్యి. అక్కడ నీకు కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ వాళ్ళే చూస్తారు. ‘విశ్వానంద’ పేరు గుర్తుంటుందా?”

వుంటుందన్నట్లు తలూపుతూనే కూతురివంక బెంగగా చూసాడు వీరయ్య.



“నీ కూతురికేమీ ఫరవాలేదు. ఇవాళే మీ అమ్మాయిని నర్సింగ్ హోంలో చేర్చిస్తున్నారు. ప్రసవం అయ్యేవరకూ అన్ని సదుపాయాలతో మీ అమ్మాయి అక్కడే వుంటుంది. నీ కూతురి ఆరోగ్యం బాగా పాడయింది. ఆ అమ్మాయి ఆస్పత్రిలో వుండటమే అన్నివిధాల మంచిది. ఆ అమ్మాయిని కనిపెట్టి చూసేవాళ్ళు వుంటారు.”

ఈ మాటలతో వీరయ్యకు పెద్ద బరువు తొలగించినట్లయింది! అతడు చేతులు జోడించి “మీరేం చెయ్యమంటే అది చేస్తాను” అన్నాడు.

ఆ సాయంత్రమే అతడు ప్రసాదాల పేకెట్లు నింపిన చిన్న ట్రంక్ తో వీరయ్యను ఢిల్లీ ఎక్స్ ప్రెస్ ఎక్కించాడు. వీరయ్య ప్రయాణానికి ముందే వీరయ్య కూతుర్ని నర్సింగ్ హోంలో చేర్పించటంవల్ల వీరయ్య చాలా స్థిమితంగా ప్రయాణమయ్యాడు.

“మీ అమ్మాయిని నర్సింగ్ హోంలో చేర్పించింది ఎవరో తెలుసా? కస్తూరీబా మహిళామండలి వాళ్ళు” హెచ్చరిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు అతడు.

“ఏంటీ? సాములోరు కాదూ?” తెల్లబోతూ అన్నాడు వీరయ్య.

“కాదు, ఆ మహిళామండలి వాళ్ళకి మీ అమ్మాయి సంగతి తెలిసి వచ్చి తీసికెళ్ళి ఆస్పత్రిలో చేర్చారు” నొక్కివలుకుతూ అన్నాడు అతడు. అంత అమాయకుడైన వీరయ్యకు కూడా ఏదో తోచి “చిత్తం, చిత్తం” అన్నాడు. రైలు కదిలింది.

ఫిల్మ్‌లో రైలు దిగగానే కాషాయవస్త్రాలు కట్టుకున్న భక్తులు వీరయ్యకు కనిపించారు. అనుకున్నట్లు స్వామివారి ప్రసాదం భక్తులకు అందించాడు వీరయ్య. అతడు మళ్ళీ ప్రయాణమయ్యేవరకు ఆతని! కావలసిన సదుపాయాలన్నీ ఆ భక్తులే చూసారు వీరయ్య తిరిగి తన ఊరికి వచ్చేసరికి ఊరింతా గగ్గోలుగా వుంది. డైరెక్టర్‌ని ఎవరో దారుణంగా చిత్రవధ చేశారు. ఆ ర్ష విని వీరయ్య ఆనందం పట్టలేక ఎగిరి గంతులేసాడు.

ఆ దారుణ హత్య చేసినది ఎవరో ఎవరికి అంతు పట్టలేదు. హత్య జరిగిన సమయానికి ఊళ్లో వీరయ్య లేడు గనుక వీరయ్యను అనుమానించలేదు. ఆసలు వీరయ్యను అనుమానించాలనే ఆలోచనే ఏవరికీ రాలేదు తన కన్న కూతురి బ్రతుకు సర్వనాశనం చేసిన అతనిమీద పగ తీర్చుకోవాలనే ఆలోచనయినా ఆ అభాగ్యుడికి రాగలదని ఎవరూ ఊహించలేదు.

వీరయ్యకు మాత్రం స్వాములవారు కాసి “అతడు” కాసి మళ్ళీ కనిపించలేదు, కస్తూరిబా మహిళా సమాజంవాళ్ళు అతడికి తోటపని ఇచ్చారు. వీరయ్య కూతురు ప్రసవించింది—పురుట్లో చాలా జబ్బుచేసింది ఆ పిల్లకి. అతి కష్టమీద కోలుకుంది. కోలుకున్నాక అయినా తనబిడ్డను ఎత్తుకోలేదు. ఆడా? మొగా? అని అడగలేదు. గంటల తరబడి ఆ బిడ్డను చూస్తూ కూచునేది—ఆకలికి యెడ్చినా స్తస్య మిచ్చేదికాదు. చివరికి నర్స్‌లు పై పాలు పట్టవలసి వచ్చేది.

ఒకసారి అలా చూసి చూసి ఆ బిడ్డను గోడకేసి కొట్టేసింది. రక్తం మడుగులో వున్న పసిబిడ్డను చూసి కెవ్వన కేకపెట్టింది అప్పటినుండి ఆ అమ్మాయి పిచిచూయిపోయింది. వీధిలో సూటూ బూటుతో ఎవరు కనపడ్డా మీదపడి వీకే రక్కబోయేది. ఏ పసిబిడ్డ కనపించినా బలవంతంగా ఎత్తుకోబోయేది. తనకూతుర్ని అదుపులో పెట్టడం వీరయ్యకు సాధ్యమయ్యేది. కాదు. జనం ఈ పిచ్చిదాన్ని చూసి హాడిలిపోయేవారు— ఎప్పుడు ఏ పసిబిడ్డ గొంతు నులుముతు దోనని. ఒకసారి ఒక నూటువాలా మీదపడి రక్కబోతే, అతడు పోలీసులకు పట్టి చ్చాడు. వీరయ్య ఎన్ని విధాలుగా ప్రాధేయపడినా పోలీసులు వీరయ్య కూతుర్ని విడిచిపెట్టలేదు. వీరయ్య దగిరేమైనా డబ్బులున్నాయా, తన కూతుర్ని విడిపించు కోవడానికి? ఎలాగో పోలీసుల పంజాల్లోంచి బయటపడిందా పిచ్చిది ! ఏం జరిగిందో చెప్పడానికి ఆ నిర్భాగ్యురాలికి జ్ఞానం లేకపోయినా ఆ శరీరం చెప్పేస్తోంది ఏం జరిగిందో? వీరయ్య మనసు రగిలి పోయింది. చేతకాని పౌరుషంతో వ్రడికిపోయింది. ఆ రోజే మళ్ళీ ఆ అమ్మాయి వీరయ్యను తప్పించుకొని నుయ్యి దగ్గరకు వారిపోయి, నూతి గట్టుమీద కూచుని నీళ్ళలాకి తొంగి చూస్తూ “ఇహిహి! ఇహిహి!” అని మురిసిపోసాగింది. ఆ ఇంటివారబ్బాయి ఆమె పమిట లాగాడు. అదిచూసి భరించ లేకపోయాడు వీరయ్య. తనే తనకూతుర్ని నూతిలోకి తోసేసాడు. తిన్నగా పోలీస్ స్టేషన్ కి వచ్చి తనే తననేరం ఒప్పుకున్నాడు.

యతి మనసంతా వికలమయింది. ఇన్నాళ్ళుగా యతి!

వీరయ్య హత్య చేసినందుకు జైల్లో ఉన్నాడని మాత్రమే తెలుసు! అంత అమాయకంగా కనిపించే అశకు ఎలా హత్య చేసాడా? అనే ఆలోచన చాలాసార్లు వచ్చింది. కానీ, ఆవిషయం అడగలేక పోయాడు. ఇప్పుడు ఎవరిని హత్యచేసాడు, ఏ సందర్భంలో హత్యచేసాడో అర్థమయ్యాక, ఎవరు దోషులో ఎవరు కారో, అతనికి అర్థంకాకుండా పోయింది. ఒక్కటి మాత్రం యదార్థం. కటకటాలవెనక వున్నవారంతా దోషులు కారు! కటకటాల బయట వున్నవారంతా నిర్దోషులూ కారు.

అమాయకత్వం వల్లనో, అతి జాగ్రత్తవల్లనో గురువు గారూ, భక్తులూ మొదలైనవాళ్ళంతా ఎవరో వీరయ్య చెప్పకపోయినా యతి గ్రహించుకోగలిగాడు. పులిని గురించి ఎన్నెన్నో కథలు విన్నాడు. అతడు అతి చాకచక్యంగా పోలీసుల కళ్ళలో దుమ్ముకొట్టి ఎన్నిసార్లూ తప్పించుకున్నాడు. చివరకు యే స్వార్థపరుడి కుట్రవల్లో దొరికిపోయాడు. అతడి పేరు పులయి. మరేదైనా అతడు నిశ్చయంగా గురువే అనుకున్నాడు యతి.

ఆ రోజు జైలులో తీవ్ర సంచలనం! ఎవరినోట విన్నా ఒకటే మాట! 'పులిని వురితీస్తున్నారు!' జైలు అధికారుల నిర్ణయం పులి నడిచి వెడున్నప్పుడు వీరయ్య గొంతులోనుంచి రాబోయే అర్థనాదం పులి కంటికికొనలలో కనిపించిన అదలింపుతో ఆగిపోయింది. ఆ అదలింపును యతి ఒక్కడే గమనించగలిగాడు. ఆ గాఢభీర్యాన్ని, ఆ సమయంలో కూడా చెక్కుచెదరని చిరునవ్వుని చూసి "నాయకుడంటే ఇతడు!"

శన సింహప్రాణాన్ని తను కమ్మిన సిద్ధాంతం కోసం నునా యాసంగా త్యాగంచేసేసున్నాడు" అనుకున్నాడు యతి.

సాయంశ్రమయింది. పులిని ఉరితీసి వుంటారు. ఆ పురి తీయబడ్డ శిరస్సు చెప్పిన రహస్యాలు యే మహాకవి వివరించ గలడు? ఎవరికోసం ఆ ధీరుడు తన ప్రాణాలను పణంగా బడ్డాడో, ఆ అజ్ఞానులకు అతనికోసం కన్నీటిబొట్టు బదిలే పరి జ్ఞానమయినా వుండదు. ఒక కల్లుముతకోసమో, ఒకనైలాన్ చీరకోసమో వె. వెరలాడుతూ వెర్రిగొర్రెల్లా ఏ కరకు కసా యిల ముదో తను జీవితాలను అర్పణ చేసుకుంటారు.

కానీ, ఇలా దుర్మార్గాలను హత్య చేయటమే పరి మార్గ మార్గమా? వాడెవరో ఒక రాక్షసుణ్ణి చంపితే అతడి ప్రతి రక్తపుబొట్టులో నుంచీ కొన్ని వేలమంది రాక్షసులు జన్మించేవారట. అలాంటి రాక్షసులు కారా. ఈ సమాజంలో డైరెక్టర్ల లాంటినాళ్ళు! ఒకడిని చంపుతుండగానే మరో పదిమంది పుట్టుకొస్తారు. ఎంతమందినని చంపగలరు?

కానీ, అంత దారుణమైన అన్యాయాన్ని చూస్తూ ఊరుకున్న సమాజం. అన్యాయాన్నే సమర్థించిన ప్రభుత్వం ఆ ప్రభుత్వపు అదుపాజ్ఞలలో ప్రవర్తిస్తున్న పోలీసులు. ఇన్ని విషవలయాలు మధ్య సామాన్యుడు అభూనుషంగా

నలిగిపోవలసిందేనా? దీనికి ప్రతిక్రియ యేమిటి? ఎవరుచెయ్య గలరు? -

“ఏమిటాలో చిస్తున్నావు నాయనా?,, యతి భుజం మీద తట్టి ఆన్నాడు వెంకటయ్య.

“పులిని ఉరితీసారు!” ఎంతో ఊబింతో ఆన్నాడు యతి. వెంకటయ్య అతి సామాన్యంగా.

“?—నకు పూనుకుంటే ఫలితం ఇలాగే వుంటుంది మరి!” అన్నాడు.

నివ్వెరపోయి చూశాడు యతి. వెంకటయ్య సామాన్యం కాదు. యతిచూపుల్లో భావాన్ని అర్థం చేసుకున్నాడు వెంటనే తన కంఠాన్ని మార్చేస్తూ “ఆ మహానుభావుణ్ణి పురితీసినందుకు ఆవేదనతో రాత్రంతా కంటిమీద కునుకు రాలేదు. ఆయన ఆత్మకు శాంతి ప్రసాదించమని భగవత్తుణ్ణి ప్రార్థిస్తూనే వున్నాను. కానీ, యతీ! గొప్పతనం వుండగానే సరికాదు! అది ఏ మార్గంలో, వుపయోగించుకోవాలి కూడా ఆలోచించుకోవాలి. ఇప్పుడు చూడు! అతడు చంపిపవాళ్ళు దుర్మార్గులే? కాదనను! కానీ, ఏం సాధించగలిగాడు? సమాజంలో దుర్మార్గాన్ని యే విధంగానయినా తగ్గించ గలిగాడా? చిరికిలా బలై పోయాడు. అదీగాక ఇలా హింసను ప్రోత్సహిస్తే అరాచకత్వానికి దారితీసిన వాళ్ళయితే! ‘పులి’ లాంటివాళ్ళు నిజంగా దుర్మార్గుల్నే చంపారనుకో! కానీ, కొందరు తమ ఆననాలు తీర్చుకోవటం కోసం శమకంటే ధనికులను చంపటం మొదలుపెడితే? అబ్బేబ్బే! ఇది కాదయ్యా మార్గం! అసలు పాలక యంత్రాంగాన్నే సరిదిద్దాలి. అది

సవ్యంగా వుంటే అన్నీ సవ్యంగానే వుంటాయి. అందోళన ఒకటే మాంగ్గం!”

వెంకటయ్య కంఠంలో, అతడు చెప్పేతీరులో యేం వుందోకాని ఎవరైనా అతని మాటలు నమ్మేస్తారు. అతడిలో విశ్వాసం కలుగుతుంది. యితికి ఐవేకం యెంతవున్నా అతడింకా డిగ్రీకోసం చదువుతోన్న యువకుడు. లోకానుభవం యే మాత్రం లేనివాడు. అటు పులి త్యాగమూ, ఇటు వెంకటయ్య మాటల్లో లాక్యమూ అతని మనసులో ఒకదానితో ఒకటి సంఘర్షణ పడి యేదీ నిర్ణయించుకోలేక, యెదురుగా వున్న వెంకటయ్య మార్గానికే మొగ్గాడు. అయినా జైలులో సహితం వెంకటయ్య అనుభవించే సౌకర్యాలు అక్కడకూడా అతనికున్న పలుకుబడి. అతని మనసులో అనేక సందేహాలను కలిగించకపోలేదు. జీవితంలో ప్రవేశించి చూసి తనమార్గమేదో నిర్ణయించుకోవాలను కున్నాడు.

వెంకటయ్య విడుదలతేదీ వచ్చేసింది. అతడు యితి తనను యెక్కడ కలుసుకోవాలో విచరంగా వ్రాసిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

వెంకటయ్య వెళ్ళిపోయాక తోటి ఖైదీలతో మరింత ఎక్కువకాలం గడవసాగాడు యితి. ఏ ఖైదీని కదిలించినా అతని నేరంవెనుక ఒక కన్నీటిగాధవుంటుంది. మరొకటికూడా గమనించాడు యితి. ఈ ఖైదీలలో అధికభాగం అడుగు వర్గాలవారే! అవును మరి! పై వర్గాలవాళ్ళు జైళ్ళదాకా ఎందుకోస్తారు? కటకటాలదాకా రాకుండానే తమ నేరాల నుంచి విప్పించుకోవటానికి అనేక మార్గాలున్నాయి వాళ్ళకి.

జై దీలలో కొందరికి తమ గుడిసెలకంటే జై శ్రేష్ఠాగున్నాయి. ఏ దేశానికైనా ఇలాంటి స్థితి వాంఛనీయమేనా? యతి విడుదలయ్యాడు. పోబోతున్నప్పుడు సూపరిగి టెండెంట్ యతికి పేక్ హౌండ్ యిచ్చి చిరునవ్వుతో “విష్ యు బెస్ట్ ఆఫ్ లక్!” అన్నాడు. అతని కళ్ళలో మెరుపు చాలావిచిత్రంగా తోచింది యతికి. అంటే, తాను జరిపిన ఆందోళన పట్ల ఆయనకు కూడా సానుభూతి వుందన్న మాట! అలాంటివాడు ఇలాంటి వుద్యోగం ఎలా చేస్తున్నాడు? ఇలాంటి వుద్యోగం చేస్తూ తనబోటివారిపట్ల సానుభూతి వుంటేమాత్రం ఏం ప్రయోజనం? లోకాన్ని చూస్తున్న కొద్దీ అన్నీ ప్రశ్నలే ఎదురు కాసాగాయి యతికి.

విడుదలయ్యాక అతడు వెంటయ్య దగ్గరకీ వెళ్ళలేదు. తన ఇంటికీ వెళ్ళలేదు. వీరయ్య యిచ్చిన ఆధారాలతో కస్తూరిబా మహిళా సమాజాన్ని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాడు. ఒక పల్లెటూళ్ళో రెండుగదుల వాటా అది! ఒక గదిలో అయి దారుగురు యువతులు ఏదో చర్చించుకొంటున్నారు. యతిని చూడగానే మాటలాపేసి అతడిని సఖిశిఖ పర్యంతం పరీక్షగా చూసారు. “ఎవరు మీరు?” అన్నారు. యతి వీరయ్య మాటలను గుర్తు చేసుకుంటూ “లలితాదేవిగారిని కలుసుకోవాలని వచ్చాను” అన్నాడు.

వాళ్ళలో ఒకాడ లేచి “రండి!” అని లోపలికిది లోకి తీసికెళ్ళింది. లలితాదేవి అంటే ఎవరో పెద్దావిడ అనుకున్నాడు యతి. తీరా చూస్తే ఆవిడ కాలేజీ విద్యార్థినిలాగ వుంది. ఆవిడతో ఎవరో ఇద్దరు మొగవాళ్ళు మాట్లాడుతు



న్నారు. వాళ్ళూ యువకులే. యతిరాగానే వాళ్ళిద్దరూ చుట్టుకున్న లేచిపోయారు. లలితాదేవి చిగునవ్వుతో కుర్చీచూపించి “కూర్చోండి!” అంది. ‘మీరెవరూ? ఎందుకొచ్చారా?’ అని అడగలేదు. యతి కూచున్నాడు. తను పూహించిన దానికి భిన్నంగా వున్న ఆ వాతావరణాన్ని ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు. లలితాదేవి ఏం మాట్లాడకుండా తన రిజిష్టరు చూసుకోసాగింది. అయిదునిముషాలు అలా దాటిపోయాక కాని యతికి జ్ఞానం రాలేదు. అప్పుడు “వీరయ్య మీగురించి చెపుతుంటే విని మిమ్మల్ని చూడాలని వచ్చాను” అన్నాడు.

లలితాదేవి ఆతి మామూలుగా “వీరయ్య మీకెలా తెలుసు?,, అంది.

“వీరయ్య నేనూ ఒకేజైల్లో వున్నాం. నేను విద్యార్థి నాయకుడిగా ఆందోళన జరిపి జైలుకెళ్ళాను.”

కొంచెం గొప్పగా అన్నాడు యతి. అయితే లలితాదేవి ఆ గొప్ప యే మాత్రం గుర్తించకుండా “అలాగా!” అంది.

తరువాత యధాలాపంగా “ఇప్పుడెలా వున్నాడు వీరయ్య” అంది.

“పులిని ఉరితీసినప్పటినుండి, ఆందోళనతో అతని ఆరోగ్యం పాడయింది. ఆ జైల్లో ఖైదీల ఆరోగ్యం గురించి పట్టించుకోనే దెవరు?”

ఈ మాటలు విన్నాక లలిత క్రిందకి చూస్తూ చాలా నేపు వుండిపోయింది. ఎ తోనేచటికి కానీ, నంచినతల ఎత్తలేక పోయింది. “పులి” మరణానికి ఆమె బాధపడుతున్నదనీ, అది నిగ్రహించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నదనీ ఊహించగలిగాడు.

ఎలాంటి మనోభావాలనైనా నిగ్రహించుకొని అతి మామూలుగా కలిపించగలిగే ఆ శిక్షణను మెచ్చుకున్నాడు

కొంత సేపటికి లలిత మళ్ళీ మాట్లాడినప్పుడు ఆమె ముఖం చాలా నిర్మలంగా అతి మామూలుగా వుంది.

“మీరు నన్ను చూడటానికే వచ్చారా?”

“ఇక వెళ్ళండి” అన్నట్లుగా వుంది ఆ ప్రశ్న.

అంతేకాదు. మీ కార్యక్రమాలు తెలుసుకోవాలని వచ్చాను..,

లలిత పెదవులమీద కనీకనపడని చిరునవ్వు విరిసింది. ‘ఇలాంటి ప్రశ్నలకు అలవాటుపడ్డాను లేవోయ్!’ అన్నట్లుగా వుంది ఆ చిరునవ్వు. “మా కార్యక్రమాలకేముంది? ప్రధానంగా స్కూలు నడుపుతున్నాం. అభ్యాగ్యులను ప్రీవీలై సంతవరకూ ఆదుకుంటాం! ఈ రోజు వుండండి. చూద్దరుగాని?” అంది,

తను స్కూల్ చూపించించింది. రెండుగదుల చిన్నబడి అది. ఆ పిల్లల వాలకం చూస్తేనే చాలా అడుగుచర్యాలతో పిల్లలని తెలుస్తుంది. బీదరికం ప్రతి పసిముఖంలోనూ స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

కూలి జనుల పిల్లలకు ఉచిత భోజన సదుపాయంతో పగటివేళ చదువు చెప్తాం. రాత్రివేళ వయోజనులకు చదువు చెప్తాం!” వివరించింది లలిత.

“మరి, ఏటన్నిటికీ డబ్బెలా వస్తుంది?”

“కష్టపడి చందాలు వసూలుచేస్తాం. మీలాటి పుణ్యాత్ములిస్తారు.”

జైలునుంచి వచ్చేటప్పుడు జైలులు అధికారులు ఉన్న కిచ్చిన డబ్బును లెక్కపెట్టకుండా లలిత చేతిలో పెట్టాడు యతి. చిరునవ్వు నవ్వి “థేంక్స్” అంది లలిత. ఆ తరువాత ఇద్దరూ మరో గదిగుండా బయటికి వస్తుండగా, అక్కడ కొందరు మొగవాళ్ళు ఆడవాళ్ళు ఏదో సీరియస్ గా చర్చించుకుంటున్నారు. వీళ్ళను చూడగానే వాళ్ళచర్చలు ఆగిపోయాయి.

“వీళ్ళంతా మా స్టాఫ్” అంది లలిత. నమస్కరించిన యతికి అందరూ ఫార్మల్ గా నమస్కారాలు చేశారు.

అక్కడ కుట్టుమిషన్ ఎంప్లాయిడరీ ప్లాసిక్ బుట్టల అల్లకం ఇలా రకరకాల పనులు నేర్చుకుంటున్న ఆడవాళ్ళు కొందరున్నారు.

“మిమ్మల్ని కలుసుకోగలిగినందుకు చాలాసంతోషంగా వుంది” అని చేతులు జోడించాడు యతి.

“అప్పుడప్పుడు వస్తూండండి” అందిలలిత సాగనంపుతూ

ఆ మాత్రం అభిచూనానికి పొందిపోయాడు యతి. వీరయ్య చెప్పిన కథనుదట్టి పులితో ఈ కస్తూరిబా సుహిళా సమాజానికి సన్నిహిత సంబంధం వుందని ఊహించాడు. ‘పాఠశాల’ పేరుతో అది రహస్య సమావేశాలకు ఆధారంగా వుండేదని కూడా ఊహించగలడు. అన్నీ అతని పూహలే! ఎవరు యే విధంగానూ యేదీ పైకి తేలటంలేదు. రహస్యం అంత జాగ్రత్తగా కాపాడబడతోంది!

ఏ విషయం ఎలాగున్నా లలిత నిరాడంబరత, కార్య దీక్షత, అణుఅణువునా పుట్టిపడే సంస్కారం మాత్రం యతిని ముగ్ధుని చేసాయి.

## 15

యతి ఇంటికి రాగానే మంచంలో పున్న తల్లి యతిని కాగిలించుకుని బావురుమంది. తండ్రికూడా గుడ్డివాడు తడిమి నట్లు యతి శరీరం తడిమి తడిమి ఆనందించాడు.

“ఇంక నన్ను విడిచి వెళ్ళిపోవు కదురా!” అంది తల్లి. సంతోషానికి దుఃఖానికి మధ్య పుక్కిరి బిక్కిరపుతూ యతి ఏ సమాధానమూ చెప్పకముందే “నాకు తెలుసు! నన్ను విడిచిపోవు” అందితనే.

“నువ్వెలాగై నా బ్రతికి బట్టకడితే చాలని సన్యాసుల పేరు పెట్టానురా? నిజంగా సన్యాసివై పోకురా!” అన్నాడు బెంగగా తండ్రి. ఆ మాటలకు నవ్వుకున్నాడు యతి. సన్యా సానికి తన మార్గానికి భూమ్యాకాశాలకున్నంత భేదంవుంది. కాని ఇదీ ఒకరకమైన సన్యాసమేనేమో! వాళ్ళు కోరేది ముక్తి. తాను కోరేది వీడితుల విముక్తి. పదిరోజుల నరకు తలదండ్రుల ప్రేమలో కొట్టుకుపోయాడు యతి. ఈ సమయం లోనే మయూర సంగతులన్నీ తెలిసాయి. ఈ దెబ్బ అతడిని మరింత కర్తవ్యస్మృతుణ్ణి చేసింది. తలదండ్రులకు ఎలా నచ్చచెప్పాలా అన్నదే అతడి ప్రధాన సమస్య అయింది.

“నా చదువు పాడయితే, నా జీవితమే నాశనమవుతుంది. నేను మళ్ళీ చదువుకుంటాను.” అని అతి కష్టమైన తన ప్రయాణానికి ఒప్పించాడు తలదండ్రుల్ని. వాళ్ళకన్నీళ్ళు చూసినప్పుడు స్పృహపైలో వాళ్ళని ఏడిపిస్తున్నానా, అని బాధ కలగకపోలేదు. చిన్నప్పుడు నాటకంలో పరిహాసంగా అనుకున్న “చేలీ... కర్తవ్యదీక్షా బద్ధుడనై...” అన్న మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి. విషాదంగా నవ్వుకున్నాడు. ఇద్దరి పాదాలకు నమస్కరించేసి, చెమ్మగిల్లిన కళ్ళు తుడుచుకొని, వెంకటయ్య దగ్గరకు బయలుదేరాడు.

వెంకటయ్యది చాలా పెద్ద భవనం. అందుగా అధునా తన పద్ధతులలో కట్టబడివుంది. ముందు బాల్కనీకి కుడిచేతి వైపుగా ఆసీసుగది వుంది. ఆ గది ఎప్పుడూ రకరికాల మనుష్యులతో కిట కిట లాడుతూ వుంటుంది. చూసీ చూడగానే వాళ్ళెవరూ ఆందోళనకారులు కారని అర్థం చేసుకోగలిగాడు. యతి. వాళ్ళంతా రకరికాల పనులమీద వచ్చిన వాళ్ళని మాటలధోరణినిబట్టి ఊహించుకోగలిగాడు. కొందరు ట్రాన్స్ ఫర్స్ కోసం, మరికొందరు ప్రమోషన్స్ కోసం, మరికొందరు ఉద్యోగాలకోసం వచ్చినట్లు వాళ్ళ మాటలనుబట్టి తెలుస్తోంది వాళ్ళు తమ మాటలను రహస్యంగా వుంచాలనికూడా ప్రయత్నించటంలేదు. అదేదో అతి సమాన్యమైన విషయమన్నట్లుగా మాట్లాడేసుకుంటున్నారు. ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా ఆందోళనలు జరిపే వెంకటయ్య ప్రభుత్వానికి సంబంధించిన అన్ని పనులు ఎలా సాధించగలగా అర్థంకాలేదు యతికి. యతి చూస్తున్నాడనీ, వింటున్నాడనీ వెంకటయ్య ఏ మాత్రమూ

సంకోచించలేదు సరికదా ఎదురు “చూస్తున్నావా? నే నెంత గొప్పవాణ్ణి?” అన్నట్లు చూసాడు. వాళ్ళందరినీ పంపించే సాక “నీకు వివేకానంద కాలేజీలో స్టీలు రిజర్వుచేసి వుంచా నోయ్? వెంటనే వెళ్ళి బి ఏ లోనో, బి యస్. సి లోనో ఎందులో కావాలంటే అందులో చేరిపో!” అన్నాడు. నిర్ఘాంత పోయాడు యతి. తనకు ఆందోళనలో, జైలులో పాల్గొన్న తనకు, ఒక కాలేజి టి. సి. యిచ్చి పంపేసిన తనకు, రెడీగా సీట్! అదికూడా ఎందులో కావాలంటే అందులో!

“అలా చూస్తూ వేమిటోయ్? నీకు కాలేజీలో సీట్ కూడా ఇప్పించలేకపోతే నేనే నాయకుణ్ణి? అదీగాక కాలేజీలో చేరి చదవకపోతే నువ్వు విద్యార్థివి కావు. విద్యార్థివి కాకపోతే నువ్వు విద్యార్థి నాయకుడివి కాలేవు విద్యార్థి లోకంలో ఆందోళనలూ జరపలేవు. అంతే ఇంకేమీ ఆలోచించకుండా వెంటనే కాలేజీలో చేరిపో! ఎంతగా విద్యార్థులను నీ కూడా తిప్పుకుంటే, ఎంతగా విద్యార్థిలోకంలో నీ మాట ఎదురు లేనిదిగా చెబుకుంటే అంతగొప్ప నాయకుడివి అయిపోతావు.”

మిగిలిన విషయాలన్నీ ఎలావున్నా ‘చదువు’ అనే సరికి యతి మనసు ఆనందంతో ఉరికలు వేసింది. తనచదువు తను చదువుకుంటూనే అన్యాయాన్ని అరికట్టడానికి ఆందోళన జనపడకంటే కావలసిందేముంది?

యతిచక్కగా అనగ్గళంగా మాట్లాడగలడు. ఏ సమస్య నయినా ధైర్యంగా ఎదుర్కొని పరిష్కరించగలడు. ఎవరు కష్టంలో వున్నా ఆదుకోవటానికి సిద్ధంగా వుంటాడు. వీటన్ని

టి మించి ధారాళంగా డబ్బు ఖర్చు పెట్టగలడు. అంచేత  
యతి అతి స్వల్పంలోనే విద్యార్థి నాయకుడయిపోయాడు.

అయితే సంఘంలో అన్యాయాలను అరికట్టడానికి  
ఆందోళన అంటే యేమిటో యతికి అతిత్వరలో తెలిసినట్లుంది  
వెంకటయ్య యతికి శన ఇట్లానే ఒక గది యిచ్చాడు.  
విద్యార్థులతో అతిత్వరలో నాయకత్వం సంపాదించుకొన్న  
యతి అతనికి అత్యంత ఆత్మీయుడయిపోయాడు. అంచేత శన  
వ్యవహారాలు యతి ముందు బాహుటంగా జరుపుకోవటానికి  
అతి డెన్నడూ సంకోచించలేదు.

ఊళ్ళోనూ, చుట్టుపక్కలా అంతటా ఎప్పుడు యేమి  
జరుగుతోందో నేకరించి అత అందించటానికి మనుష్యులు  
న్నారు.

ఆ పక్క పూళ్ళో ఒక హరిజనుణ్ణి ఒక బ్రాహ్మడు  
బొక్కెనతో బాదినట్లు వర్తమానం అందింది. వెంకటయ్య  
ఉగ్రుడయిపోయాడు. “చూసావా? కాలం ఇంత మారినా  
ఇంకా ఈ బ్రాహ్మణుల అహంకారం పోవటంలేదు. నుయ్యి  
దిగ్గరికు ఒక హరిజనుడు నీళ్ళు త్రాగటానికి వచ్చినంత  
మాత్రాన బ్రాహ్మణుడు అతణ్ణి నీళ్ళు త్రాగనియ్యక పోవ  
టమే కాక, బొక్కెనతో కొట్టాడు ఈ అన్యాయాన్ని  
ఆందోళనతో, ప్రజల దృష్టిలోకి తీసుకురావాలి”

యతికికూడా ఇది చాలా దురన్యాయ మనిపించింది.  
ప్రభుత్వం శాసనాలు చేస్తుంది. అవి కాగితాలలోనే వుం  
టాయి. అమలులోకి రావు. అవి అమలుజరిగేలా చూడవలసిన

బాధ్యత ప్రజలదే! అంటే ఇమదే! యతే నాయకత్వాన  
 ఆందోళన మొదలయింది పెద్ద పెద్ద సినాడాలతో విద్యార్థులు  
 రోడ్లవెంబడి ప్రొసెషన్ గా వెళ్ళి దుకాణాలన్నీ మూసే  
 సారు. వాహనాలు కదలనీయలేదు. ప్రభుత్వ కార్యాల  
 యాల పైన రాళ్ళు రువ్వారు. విద్యార్థులను కాదని తెరిచిన  
 దుకాణాలు తగలబెట్టేశారు. పోలీసులు రంగంలోకి వచ్చారు  
 లాఠీఛార్జీలు-భాష్పనాయువు ప్రయోగాలూ జరిగాయి. కొం  
 దరు విద్యార్థులకు తీవ్రంగా గాయాలు తగిలాయి. అక్క  
 డితో విద్యార్థులు మరింత రెచ్చిపోయి ఆందోళన మరింత  
 తీవ్రం చేశారు. కొందరికి దెబ్బలు తగిలాయి. మరి కొందరిని  
 తాత్కాలికంగా లాకప్ లోకి తీసుకున్నారు. అప్పటికి ప్రభు  
 త్వంకొద్దిగా కదిలి సమస్యను విచారిస్తామని హామీ ఇచ్చింది.  
 వెంకటయ్య ఆజ్ఞ సనుసరించి విద్యార్థులు ఆందోళన విరమిం  
 చారు. కానీ, బ్రాహ్మణుడు హరిజనుడికి క్షమాపణ చెప్పు  
 కోవలసిందే అని పట్టుబట్టారు. బ్రాహ్మణుడు సిద్ధపడ్డాడు.  
 కానీ, హరిజనుడు గడగడలాడుతూ. "ఓయ్ నాయనో! నా  
 వంశం నాశనమయిపోతాడండీ నేను నరకంలో పడిపోతానండీ,,  
 అనిగోలపెట్టేసి బ్రాహ్మణుడు తనకు క్షమాపణ చెప్పుకోవ  
 టానికి ఒప్పుకోలేదు. అతడే ఒప్పుకోనప్పుడు క్షమాపణ  
 ఎవరికి చెప్పుకోవాలని ఆ విషయం వదిలేసారు అందరూ ...

అక్కడ హరిజనులకు వేరుగా బావి తవ్విస్తామని ప్రక  
 టించి సమస్యలను పరిష్కరించేసింది ప్రభుత్వం. బావితవ్వ  
 టానికి ప్రారంభోత్సవమూ, మంత్రులరాక, పార్టీలూ అన్నీ  
 అయ్యాయి. మావిడాకుల తోరణాలూ చిన్న మట్టికుప్పలూ



మిగిల్చి ఎక్కడెక్కడ వెళ్ళిపోయారు ఈలోగా పోలీసుల దెబ్బలకు గాయపడిన ఒక విద్యార్థి మరణించాడు. యతి చాలా బాధపడ్డాడు అతనిని కాని, అతనికోసం ఏడుస్తున్న అతని తలితండ్రులను గాని సట్టించుకొన్నవాళ్ళే లేరు. యతి వెంకటయ్య కీ విషయంచెప్పాడు. వెంకటయ్య ఉద్రేకపడిపోతూ “ఎంత దారుణం జరిగిపోయిందీ! పోలీసులు ఒక నిండుప్రాణాన్ని బలి తీసుకున్నారా? ఈ ఘోరం మీరు ప్రజల దృష్టికేతేవాలి. ఈ పోలీసుల అమానుషచర్యలను అరికట్టాలి” అని అరిచాడు. అంతే! ఉసూరుమనిపోయాడు యతి. విద్యార్థి మరణశయ్య పక్కన గుండెలు పగిలేలా యేడుస్తున్నారు తలితండ్రులు. మామూలు మధ్యతరగతి కుటుంబీకులు ఉన్నదంతా వూడ్చి కొడుకును చదివిస్తున్నారు. ఆ కొడుకు చదువుకుని వృద్ధిలోకి వచ్చి తమకు ఆదుకొంటాడని ఆ వృద్ధ దంపతుల ఆశ. చదువుకుంటానని ఇల్లు వదిలి వచ్చినబిడ్డ చచ్చిపోయి కనిపించటం వాళ్ళకు భరించరానిదిగా వుంది. వాళ్ళను ఎలా ఓదార్చాలో అర్థంకాలేదు యతికి. శవ సంస్కారాలయ్యేరికూ ఆ దంపతుల కూడావుండి, వికలమైన మనసుతో తిరిగివచ్చాడు.

హరిజనులడు ప్రత్యేకించి వేరుగా కట్టడలుచుకున్న బావి ప్రారంభోత్సవం తాలూకు మావిడాకులు ఎండిపోయాయి మట్టికుప్పలు చెదిరిపోయాయి. ఒక చిన్న గొయ్యి మాత్రం అలాగే వుంది.

బ్రాహ్మణుడికి హరిజనుడికి రాజీ కుదిరిపోయింది. ఇద్దరూ కలిసే సంతకేళుతున్నారు. బ్రాహ్మణుడికి ఒక పది

గజాలమూరంలో హరిజనుడు, బ్రాహ్మణుడి సంచీని భుజానికి తగిలించుకొని, భయభక్తులతో అతి వినయంగా.

ఏ విషంలోనూ ఎక్కడా మార్పులేదు వెంకటయ్య ఇంట్లో తప్ప. సతని ఇంటిపైన మరో అంతస్తు లేచింది. అటు బ్రాహ్మణుల దగ్గరా ఇటు కారుల దగ్గరా డబ్బు గుంజాడని అందరూ అనుకున్నారు.

చనిపోయిన విద్యార్థి సమాధిమాత్రం “ఈ బలిదానం దేనికోసం? ఎవరి కోసం ఈ త్యాగం?” అని దీనంగా ప్రశ్నిస్తోంది. ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలుసుకోలేక మదలపడి పొతున్నాడు యతి.

## 16

బాబ్ హెయిర్. స్లీప్ లెస్ బ్లవస్. హైపీల్డ్ షూస్ తిప్ ట్టిక్-బాగా పైకి కనపడుతున్న పొట్టపైన పల్చగా ఫారిన్ జాజెట్ చీర. సూలకాయం. వయసుమీద పడుతున్న కారణంగా ఎక్కడి కక్కడ నదులుగా సంచులుగా వేలాడుతున్న చర్మం. నలుపులో కలసే చామన చాయ, ముఖంపైన దట్టంగా అద్దుకొన్న పౌడర్. గట్టిగా నవ్వుతూ నవ్వుతూ వెంకటయ్యతో మాట్లాడుతున్న ఆ స్త్రీని విచిత్రంగా చూస్తూ నిలబడి పోయాడు యతి. యతి అలాచూస్తూ నిలబడిపోయింది.

ఆమె వేష ధారణకి కాదు. వెంకటయ్య దగ్గరకి వచ్చేవాళ్ళలో “ఎన్నో వేషాలవాళ్ళు” ఉండటం యతికి బాగా అలవాటై పోయింది. ఆ రోజు వెంకటయ్య యతితో “సాయంత్రం చూడు శర్వాశ రా! నీకు ఒక విప్లవకారిణిని పరిచయం చేస్తాను” అన్నాడు. ఆ విప్లవకారిణిని చూడాలని యతి ఎంతో కుతూహలంగా వచ్చాడు. ఈవిడా విప్లవకారిణి? సమ్మతకళ్యం కావటం లేదు. అతని మనసులో లలిత మెదిలింది. లలితను చూసినచుడు కూడా విప్లవకారిణి అనుకోలేక పోయాడు. అందుకు కారణం ఆవిడ ముఖంలో కనిపించే సాత్వికత. కాకే లలితతో పరిచయమయిన కొద్దిసేపల్లోనే అది కేవలం సాత్వికత కాదనీ, సాత్విక తేజస్సు అని అర్థం అయింది. అతి ప్రశంసలగా ఉన్న ఆ ముఖం నిప్పులు చెరగటం చూసాడు. నిప్పులు చెరుగుతున్నప్పుడు కూడా నిగ్రహం కోల్పోకపోవటం చూసాడు. అప్పుడనుకున్నాడు ఈవిడే నిజమైన విప్లవకారిణి అని.

యతి అలా తెల్లబోయి చూస్తోంటే వెంకటయ్య పరిచయం చేసాడు. “ఈవిడే మినెన్ బ్యాలాకుమారి. చాలా ప్రోగ్రెసివ్ థాట్ని ఉన్న సోషల్ వర్కర్. సంపూర్ణ విప్లవం రావాలని ఈమె ఆశయం. అందుకే కృషి చేస్తున్నాను” అన్నాడు. యతి చేతులు జోడిచాడు. అప్పటికి, విభ్రాంతి లోంచి తేరుకోలేక వెంకటయ్య తనను అంత పొగిడినందుకు మోడ్డెట్టగా సిగ్గు పడుతున్నట్లుగా భుజాలు కుదించి నవ్వింది గర్వంగా. ఆ నవ్వు చాలా గమ్మత్తుగా ఉంది. ఎవరినో వెక్కిరిస్తున్నట్లు. యెవరిమీదో కని ఉన్నట్లు...తన అంతరాంత

రాలలో ఉన్న రహస్యాలు యెదుటి వాళ్ళకి తెలిసిపోతా యేమోనని కంగారు పడతూ దాచుకొంటున్నట్లు - చాలా మంది ముఖాలు నవ్వుతున్నప్పుడే బాగుంటాయి సాధారణంగా. కానీ ఈవిడ మాత్రం నవ్వుతున్నప్పుడే భయం కరంగా వుంది. అంటే అంత వికారంగా అని కాదు. ఆ నవ్వును నూత్నంగా పరిశీలించగలిగిన వాళ్ళకి ఆ నవ్వులో భయపెట్టే లక్షణమేదో శుష్పకుండా కనిపిస్తుంది.

“ఇవాళ సాయంత్రం మీరు మా యింటికి రావాలి. వెంకటయ్యగారు చెప్పారు మీ గురించి, మీలాంటి వ్యక్తులు దేశానికి ఈనాడు చాలా అవసరం ఇంకా మనవాళ్ళు ఇద్దరు నున్నారు వస్తున్నారు” అంది. జ్వాలాకుమారి మాట్లాడుతున్నప్పుడు మాత్రం ఆవిడ చాలా గంభీరంగా ఉంది. మాటల్లో ఏదో కమేండింగ్ ధోరణి ఉంది. “అలాగే” అన్నాడు యతి. ఆ కమేండింగ్ ధోరణికి లోలోపల ఆశ్చర్యపోతూ. ఏదో ఒక లక్షణం లేకపోతే ఈ మాత్రం గుర్తింపు యెలా వస్తుంది?

ఆ సాయంత్రం వెంకటయ్యగారితో కలిసి జ్వాలాకుమారి ఇంటికి వెళ్ళాడు. అతడిని అన్నింటి కంటే ఆకర్షించింది “మనవాళ్ళు నున్నారు వస్తున్నారు” అనే మాట! ఆ అభ్యుదయవాదులను కలుసుకోవాలని అతనికి ఆరాటం కలిగింది. యతి, వెంకటయ్య జ్వాలాకుమారి ఇంటికి వెళ్ళేసరికి జ్వాలాకుమారి చాలా హడావుడిగా ఇంట్లో ఫర్నిచర్ అంతా యెవరో ఫ్యూనుద్వారా బయటికి పంపిస్తోంది. వెంకటయ్య నవ్వుతూ “ఏమిటండీ! చేస్తున్నారు?” అంటూ

ప్రశ్నించాడు. జ్వాలాకుమారి రుమాలుతో నుదుటిమీద చెమట తుడుచుకుంటూ “ఎవరో చెకింగ్ కి తగలబడ్డారుటండీ! ఈ ఫర్నిచర్ అంతా ఇప్పటికేప్పుడు ఆఫీసుకు తరలించ మన్నాడు మా సీటిదేవుడు! ఛస్తున్నాను. ఇవాళ ఆఫీసులో నీ ఎక్కువగా వుందని శామ్యూల్ కూడా ఆఫీసులోనే ఉండిపోయాడు. గార్డెన్ వర్క్ అంతా నేనే చేసుకోవాల్సి వచ్చింది” అంది తన చికాకునూ, విసుగునూ ఏ మాత్రం దాచుకోకుండా. వెంకటయ్య నవ్వుతూ “అ! ఎంత? ఒకటి రెండు రోజులేగా! ఆ తరువాత మీ ఫర్నిచర్ మీ కొస్తుంది. నాకరూ వస్తాడు” అన్నాడు.

“అవుననుకోండి! ఇవాళ అందరం చాపలమీద కూచో వాలిగా! అలవాటు లేదు బాబూ! వెన్ను నొప్పెడుతుంది!” అని విసుక్కుంటూనే చాపలు పరిచింది. వెంకటయ్య చాప మీద కూర్చుంటూ “పోనీ మీరలా కుర్చీలో కూచోండి” అన్నాడు యతి తెల్లబోయాడు. వెంకటయ్య లాంటి వ్యక్తి ఆవిడకు అంత ప్రాముఖ్యం ఇస్తున్నందుకు... అతనికి ఒక్కొక్క విషయమే అర్థం కాసాగింది. ఈ “ప్రోగ్రెసివ్ థాట్స్” వున్న సోషల్ వర్కర్ భర్త ఏదో గవర్నమెంట్ ఆఫీసర్ అయి వుండాలి! ఆఫీస్ ఫర్నిచర్ ఇంట్లో చేరింది. ఆఫీసు ఫ్యూసు ఇంట్లో పని చేస్తున్నాడు. ఇప్పుడు ఎవరు చెకింగ్ కొస్తున్నారో! అన్నీ హడావుడిగా సర్దేస్తున్నారు. ఒక్కసారి ఇల్లంతా కలయచూశాడు. అది రైడంతస్తుల విశాలమైన భవనం. పైభాగం అద్దె కీచ్చినట్లున్నారు. క్రింది భాగంలో ఉంటున్నారు. ఇంటిముందు చక్కని గార్డెన్, అంద

మైన లాన్ వున్నాయి. ఇల్లంతా ఐశ్వర్యం చిహ్నాలున్నా  
 ఫర్నిచర్ లేక బోసిగా వుంది. జ్వాలాకుమారి మరోసారి  
 భుజాలు కుదించి నవ్వుతూ “భలేవారే! మిమ్మల్ని క్రింద  
 కూర్చోబెట్టి నేను పైన కూర్చుంటానా? ఏం చేస్తాను? నేనూ  
 క్రిందే కూర్చుంటాను - వెన్ను నొప్పి భరిస్తాను” అని బొదా  
 ర్యాన్ని ఒకటిస్తూ చాపమీద గోడ నానుకుని కూచుంది.

గడియారం చూసుకుంటూ “ఇంకా మనవాళ్ళు  
 రాలేదు” అంది. ఆవిడ మాట పూర్తికాకుండానే సిగరెట్  
 కాల్చుకుంటూ రేగిన క్రాఫ్ తో ఒక యువకుడు వచ్చాడు.

“హల్లో శివకుమార్! ఆయియే! ఆయియే!” అంటూ  
 ఆహ్వానించింది జ్వాలాకుమారి నవ్వుతూ. అతడు లోజలికి  
 వచ్చి నోట్లో సిగరెట్ చేత్తో పట్టుకుని వెంకటయ్యను,  
 జ్వాలాకుమారిని ‘హలో’ అని పలకరించి యతిని చూసి  
 “ఇతనెవరు” అన్నాడు. వెంకటయ్య “మనవాడే! స్టూడెంట్  
 లీడర్” అని పరిచయం చేశాడు. “అచ్చా! ఇవాళ బాధ్యత  
 అంతా మీయువకులమీదే వుందయ్యా! గ్లాడ్ టు మీట్  
 యూ!” అని యతిని చెయ్యి పట్టుకుని ఊపేసాడు.

“ఇదేమిటి! సోఫాలన్నీ ఏమయ్యాయి?” అన్నాడు  
 చుట్టూచూస్తూ.

“ఎగిరి పోయాయిలే! క్రింద కూచో! అదుకేగా  
 చాపలేసాను?” అంది జ్వాలాకుమారి కోప్పడుతున్నట్లు.

“అన్యాయం - నా ఇస్త్రి ప్యాంట్ నలిగిపోతుంది.  
 మరో ప్యాంట్ లేదు. మా హౌస్ ఓనర్ గంటకో డ్రెస్  
 మారుస్తాడు. వాడిని షూట్ చేసి వాడి డ్రెస్ లన్నీ తెచ్చు  
 కోవాలని వుంటుంది”

జ్వాలాకుమారి, వెంకటయ్య సవ్వారు.

“అతడిని గంటకోసారి నువ్వెలా చూస్తావయ్యా!”

అన్నాడు వెంకటయ్య.

“అచేనండి సార్! కాస్త కవిత్వం పలో చెప్పాను. అస్తమానూ పచ్చి ప్రోజు మాట్లాడాలంటే విసుగొస్తుంది.”

మళ్ళీ అండరూ సవ్వుకున్నారు. ఇంతలో ఖద్దరు కట్టుకున్న నడివయసావిడ వచ్చి అంగరికి సమస్కారం చేసింది.

“ఏంటమ్మా! ఖద్దరు కడితెగాని దేశభక్తి వుట్టిపడదా ఏం?” అని వేశాకోశం చేసింది. జాబ్బెట్ చీర కట్టుకున్న జ్వాలాకుమారి. ఆవిడ శాంతంగానే అస్తమానూ “నాయకులతో ఏదో ఒక మీటింగ్ కి తిరిగాలి. ఏదో ఇలాగే అలవాటు పోయింది” అంది జ్వాలాకుమారి వ్యంగ్యం పట్టించుకోకుండా.

అంతలో ఫోన్ మ్రోగింది. జ్వాలాకుమారి అందుకుని మాట్లాడి సత్యమూ- రాధాకృష్ణా రారట! ఇంక మనమే!” అని ఎంటింటి వైపు తిరిగి “రత్నా! నాలుగు కప్పులు కాఫీ తీసుకురా! మొన్న బొంబాయిలో కొన్నాను చూడు, ఆ కప్పుల్లో తీసుకురా!” అని మళ్ళా మిత్రులవైపు తిరిగి “ఈ మధ్య మా వారు ఏదో పనిపూద బొంబాయి వెళుతుంటే నేనూ వెళ్ళానులండి- అయిదువేలు పట్టుకెళ్ళినా, కావలసిన సామాను కొనుక్కోవడానికి సరిపోలేదు. అక్కడ ఈ కప్పుల డిజైన్, గోల్డుకలర్, నా కెంతో నచ్చి సెల్ నూటయ్యాభై చెప్పినా కొనేశాను.” అంది. ఖద్దరుచీర కట్టుకున్నావిడ ఏం కొన్నారని అడిగింది. జ్వాలాకుమారి ఏదో

చెప్పసాగింది. యతికి ఆ సుఖాపన ఆసక్తి లేక వినిపించుకోలేదు. కుమార్ కూడా సిగరెట్ కాలుస్తూ ఎటో చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇంతలో రత్న అనబడే ఆ పనిమనిషి ప్రేలో కాఫీకప్పులు సర్ది తీసుకురానాగింది. జ్వాలాకుమారి ఏదో చెప్పి నవ్వుతుంటే, అనుకోకుండా కుతూహలంకొద్దీ ఆ మాటలు వింటూ కాలికి స్టూలు తగిలి పడిపోయింది. ప్రేకిందపడింది. కప్పులు ఫెణిళ్ళున పగిలిపోయాయి. కాఫీ ఒలికిపోయింది. అందరూ “అయ్యో” అంటుండగా ప్రేకిందపడిలేచిన రత్న బిత్తరపోయి చూస్తూండగా కాలికలాగా లేచిందిజ్వాలాకుమారి!

“రాస్కెల్! వాళ్ళు పైనా తెలియటం లేదు. తెగ తిని బలిసి పొగరెక్కి కొట్టుకుంటున్నావు. చెంప పేలగొట్టి పళ్ళు రాలగొట్టేశాని నీకు బుద్ధిరాదు. మదమెక్కి చస్తున్నావు. నూటయ్యై పట్టి కొన్నాను అుడజను కప్పులు. అయిదు పగలగొట్టేశావు. నీ జీతంలోంచి విరగ్గొడతాను ఆ డబ్బులు ఏంటి. ఇంకా అట్టా బొమ్మలాగ చూస్తూ నిలబడ్డావ్! ముందా గాజుపెకులు పారబోసి. ఆ కాఫీ అంతాతడి గుడ్డ పెట్టి తుడు. మళ్ళీ కాఫీచేసి ఈ సారై నా వయ్యారాలు వలక బొయ్యకుండా పట్టుకురా! మెడ్రాస్ కప్పల్లో పట్టుకురా. పో! లోపలికి చావు.”

ఒక పురుగును విదిలిస్తున్నట్లు చీదరించుకుంటూ, నిప్పులు కురిపిస్తున్నట్లు కనుడుకుంటున్న జ్వాలాకుమారిని కన్నీళ్ళు ఆపుకొంటూ దీనంగాచూసి లోపలికి ఈడ్చుకుంటూ పోయింది రత్న, గాజుపెకు ముక్కను చేతిలో ఎత్తుకుని—



రత్న పనిమనిషే కావచ్చు. చేసింది తప్పే కావచ్చు. అందువల్ల బ్వాలాకుమారికి నష్టం కలిగి వుండవచ్చు. కానీ, అంతమాత్రాన అంతమందిలో అంత నిర్దాక్షిణ్యంగా అలా చీదరించుకుంటే ఆ వ్యక్తి ఏమయిపోతుంది? ఎంత పనిమనిషి అయినా, అది మనిషి కాదా? దానికి మనసులేదా? అదేనా ప్రోగ్రెసివ్ బెట్ లుక్.

బ్వాలాకుమారి ధోరణిలో పెత్తనం చెయ్యటానికి అలవాటుపడ్డ ధోరణి, యేదో పొడిచేధోరణి కనిపిస్తుంది. అయితే అందరితోనూ అలా వుండదు. కాస్త లోకువగా ఉన్నవాళ్ళతోనే అలా మాట్లాడుతుంది. ఖద్దరు చీరావిడని ఎప్పుడూ పొడుస్తూనే మాట్లాడుతుంది. వాపం! ఆవిడ సర్దుకుపోవడానికే ప్రయత్నిస్తుంది. కుమార్ ని ఆటలు పట్టిస్తూ సరదాగా మాట్లాడుతుంది. అశదు అదొక ఆటలాగ సరదాగానే సమాధానాలు చెప్తుతాడు. వెంకటయ్యతో గౌరవంగా మాట్లాడుతుంది యతి మాట్లాడిన నాలుగైదు మాటల్లోను, అతడి శక్తిని అంచనా వేయటానికి ప్రయత్నిస్తూ అతడి విషయాలు ఆరా తీయటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఈ చాతుర్యానికి ఆవిడను మనసులో మెచ్చుకున్నాడు. ఆ తర్వాత వాళ్ళ చర్చ ప్రస్తుత రాజకీయాలమీదకు మళ్ళింది. అప్పుడు మాత్రం యతి మనసు చాలా సంతృప్తిపడింది. ఎందుకంటే ఆ నలుగురూ మంచి రాజకీయ పరిజ్ఞానం వున్నవాళ్ళే. అందరికీ ప్రస్తుత రాజకీయరంగంలో జరుగుతున్న అవకతవకలు తెలుసు. తెరమీదవీ, తెరవెనుకవీ భాగవతాలు తెలుసు. ప్రస్తుత వ్యవస్థను అందరూ తీవ్రంగా విమర్శిస్తున్నారు. ఈ

అక్రమాలన్నీ బయట పెట్టాలని నిర్ణయించుకొన్నారు. గొర్రెల్లా తలలాడిస్తూ బ్రతికే మూర్ఖులున్న సమాజంలో. “నా చిన్ని పొట్టకు శ్రీరామరక్ష” అనుకుంటూ తమజీవితమే తాము చూసుకునే మధ్య తరగతి మహానుభావులున్న సమాజంలో. అన్నీ తెలిసీ అక్రమాలనే సమర్థించే స్వార్థపరులున్న ఇలా ప్రభుత్వాన్నీ, ప్రభుత్వ కార్యాచరణలనూ నిశితంగా నిర్భయంగా విమర్శించేవారు ఎంతైనా అవసరం.

ఆ చర్చలు దగ్గర దగ్గర రెడుగంటలకు పైగా పాగాయి. అందరూ మహోద్రేకంతో మాట్లాడుతున్నారు. వీరావేశంతో ఊగిపోతున్నారు.

అంతా పూర్తయి ఇంటికి బయలుదేరు తున్నప్పుడు కారులో (వెంకటయ్య ఎక్కడికి బయలుదేరినా కారులోనే వెళతాడు) యతి వెంకటయ్యను అడిగాడు. ఈవిడ కూడా మీ ఆందోళనలో పాల్గొంటారా అని. వెంకటయ్య నవ్వాడు.

“వాళ్ళ ఆయనది గవర్న మెంట్ వుద్యోగం. ఆవిడ ఏ ఉద్యమాలలోనూ పాల్గొనడు.”

“అయితే మీ రెండుకు ఈవిడచుట్టూ తిరుగుతున్నట్లు?”

వెంకటయ్య దగ్గర ఏర్పడిన చనువుతో నిర్భయంగా అడిగేశాడు యతి. వెంకటయ్యకు కూడా యతి ఆ పుడయిపో బట్టి అతడు నిస్సంకోచంగా సమాధానం ఇచ్చేసాడు.

“మనవూళ్ళో కాలేజీ ప్రారంభించాను కదూ! దానికి

గవర్నమెంట్ గ్రాంట్ రాలేదు. ఈవిడకి ఎక్స్‌కేషన్ సెక్రటరీ తెలుసు. ఏదైనా సహాయం చేస్తుందేమోనని...”

“అ!...” అన్నాడు యతి. అంతే! ఇంకేమీ మాట్లాడ లేకపోయాడు. అతనికి ఆలోచించే శక్తి నశించిపోయింది.

## 17

వెంకటయ్యకి ఎక్కడెక్కడ యేం జరుగుతోందో సమాచారం అందించేవాళ్ళు చాలామందే వున్నారు. సమాచారం అందిన వెంటనే అతడు గోరంతను కొండంతగా చేసి ఆందోళన లేవదియ్యటానికి అవకాశాల కోసం చూస్తూ వుంటాడు. గొడవ ప్రారంభం కాగానే యతికి చెప్పుతాడు. విద్యార్థుల ప్రవేశంతో ఎంత చిన్నగొడవ అయినా పెద్ద ఆందోళనగా మారిపోతుంది. ఇటీవల యతి మనసులో ఈ ఆందోళనలపట్ల న్యతిరేకత ఎక్కువ కాసాగింది. వెంకటయ్యతో సన్నిహిత పరిచయం పెరిగినకొద్దీ అతని “బహుముఖ వ్యక్తిత్వం” అర్థమవుతున్నకొద్దీ ఈ ఆందోళనలోని నిజాయితీ ఏ మాత్రమనే స్రవ్న అతనిని వేధించసాగింది. జనపనార మిల్లులోని కూలీలకీ, యజమాని కొడుకుకూ మధ్య ఏదో ఘర్షణ జరిగిందని తెలుసుకున్నాడు వెంకటయ్య. ఆ విషయమేదో తెలుసుకుని రమ్మని యతిని పంపించాడు. కూలీల గుడిసెల దగ్గరకు వెళ్ళి విషయం తెలుసుకున్న యతి తన చెవులను తను నమ్మలేకపోయాడు. ఈ నాగరిక సమా

జంలో ఇలాంటిది సాధ్యమా? అని నివ్వెరపోయాడు. యాజమాన్యానికి సంబంధించిన ఒక అధికారి కొడుకు కంటికి కాస్త అందమైన ఆడపిల్ల కనిపించింది. అతడు నలుగురిలోనూ ఆ అమ్మాయిని చూసి కన్నుకొట్టి నవ్వాడు. ఆ అమ్మాయి మండిపడింది. “ఛీ అని చీదరించుకొంది. చుట్టూవున్న కూలిలు ఊరుకోలేదు. తిరగబడ్డారు. మా ఆడకూతుళ్ళ జోలికొచ్చామంటే బాగ్ త్త. అని బెదిరించారు.

అతను అప్పటికి ఊరుకున్నాడు. కానీ, తరువాత మళ్ళీ ఆ పిల్లచేతిలో వందరూపాయలు పెట్టి “మా సర్వెంట్ క్వార్టర్స్ కి రా!” అన్నాడు. వందరూపాయలు చేతిలో పెట్టగానే అది పొంగిపోయి తన వెంటబడుతుందని అతని నమ్మకం. అది ఆ డబ్బు వాడి ముఖానకొట్టి బండ తిట్లు తిట్టింది. ఆ తరువాత ఆ పిల్లనూ, ఆపిల్ల తండ్రినీ ఏదో కుంటిసాకుతో పనిలోంచి తీసిపారేశారు. అక్కడితో కూలీలలో ఉద్రేకత పెరిగింది అందరూ సమ్మె ప్రారంభించారు.

అక్కడికి వెళ్ళి ఆ పరిస్థితిసంతా పరిశీలించిన యతి పాపం, ఆ కూలి జనుల మండే మనసులతోపాటు కాలే కడుపులను చూసాడు. రెక్కాడితే గాని డొక్కాడని జాతి! డాచుకోవటం తెలియని జాతి! ఎంత సంపాదించినా అప్పటికప్పుడు తిని, త్రాగి ఖర్చు పెట్టేస్తారు. పసిపిల్లలు ఆకలికి తేగ ఏడుస్తున్నారు. కాస్త జ్ఞానం వచ్చిన పిల్లలు తిండికోసం ఊరినాద పడ్డారు. ఎవరి ముఖం చూసినా దైన్యం తాండవిస్తోంది అయితే వాళ్ళు పళ్ళ బిగువున సమ్మె కొనసాగిస్తూనే వున్నారు.

జరిగినది అన్యాయమే! సందేహం లేదు. ఈ అన్యాయం అరికట్టాలనిపించే! కానీ, ఆందోళనవల్ల ఇంతవరకూ జరిగిందేమిటి? అన్యాయం అన్యాయంలాగే ఉండిపోయేది! ఆందోళన ప్రారంభం కావటమూ, దానిని అణచటమూ ద్వారా వెళ్లటయ్యే ఎప్పటికప్పుడు ఉభయపక్షాలనుండి లాభం పొంది తను బాగుపడేవాడు. అంచేత ఇప్పుడు విద్యార్థులు రంగంలోకి దిగి ఆందోళన జరపడంద్వారా కూలీల పరిస్థితి మెరుగు పడకపోగా మరింత విషమిస్తుందని అనుభవం ద్వారా తెలుసుకున్నాడు యతి. అలాగని జరుగుతున్న అన్యాయం చూస్తూ తనకేమీ పట్టనట్లుగా ఊరుకోవటానికి అతనికి మనస్కరించలేదు. తన జట్టులోని మరో అయిదారుగురు కుర్రాళ్ళతో కలిసి తిన్నగా ఆ యువకుడి ఇంటికే వెళ్ళాడు. ఇంటికెప్పుడు వెళ్ళినా ఎవరూ ఉండేవారు కాదు. అయ్యగారు ఒక మీటింగ్ కి, అమ్మగారు మరో క్లబ్ కి, పిల్లలు ఊరివీధికి ఇలా వెళ్ళిపోయేవారు. ఇంట్లో ఎప్పుడూ పదిహంది నౌకర్లు అరుచుకుంటూ, గోల చేసుకుంటూ ఉండేవారు. ఎప్పుడు వెళ్ళినా కనిపించేది నౌకర్లే! చివరకు ఎలా అయితేనేం ఆ రోజు రాత్రి పదకొండు గంటలకి పెద్దయ్యగారు ఇంటికి భోజనానికి పస్తారని చెప్పాడు నౌకరు. యతి స్నేహితులతో వెళ్ళాడు. పెద్దయ్యగారు బాగా “మండు” వేసుకుని మంచి మూడ్ లో ఉన్నాడు. వీళ్ళు పగలంతా క్షణం తీరిక లేకుండా డబ్బు సంపాదించేది రాత్రి అయ్యేసరికి ఇలా శగలబెట్టటానికే! ఆ పరిస్థితుల్లో ఉన్న పెద్దయ్యగారితో మాట్లాడటం ఏమంత ప్రయోజనం అనే ఆలోచన రాక పోలేదు యతికి కానీ, మరోహరి అతడు అసలు కనపడడు.

పొద్దున ఎప్పుడు లేస్తాడో తెలియదు. లేవగానే ఎటు వెళ్తాడో తెలియదు. పోనీ, పొద్దున్నే వచ్చి కాచుకు కూచుందామన్నా నాకర్లు కూచోనియ్యరు

పెద్దయ్యగారికి నమస్కారం చేసి యతి తనను తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు. ఎవ మిత్రులను పరిచయం చేసాడు. అతను కూచోమన్నా అనకుండా కనుబొమలు చిట్టించి “నాతో ఏం పని?” అన్నాడు. యతి ముందుకు వచ్చాడు.

“యశోదనూ, ఆమె తండ్రినీ పనిలోంచి తీసెయ్యటం అన్యాయం. తిరిగి పనిలోకి తీసుకోండి!” అన్నాడు.

పెద్దయ్య ముఖం జేపురించి కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి.

“మా వ్యవహారాలలో కలిగించు కోవటానికి మీ రెవరూ? గెటవుట్!” అన్నాడు.

ఈ ప్రవర్తనతో యతిలోనూ సహనం నశించింది.

“మీ కొడుకు పాశ్చాత్య వాంఛలకు ఒక మర్యాదగల ఆడది లొంగకపోతే, మీ కొడుకును మంకలించ వలసింది పోయి, సాపం అ అమాయకురాలినీ, ఆమె తండ్రినీ పని లోంచి తీసేస్తారా?” అన్నాడు కోపంగా.

“షటప్! నువ్వేం వాగుతున్నావో నీకు తెలుసా? రుజువు చెయ్యగలవా, నా కొడుకు ఆ పిల్లతో అమర్యాదగా ప్రవర్తించాడని! నా కొడుకు ఆ కూలిమనిషే కావలసి వచ్చిందా? బాధ్యతా రహితంగా ప్రవర్తిస్తే కూలి వాళ్ళను తొలగించే హక్కు యాజమాన్యాని కుండ్. కూలీల ఈ సమ్మె వెనుక సంఘ విద్రోహకారుల చెయ్యి ఉందని మాకు తెలుసు, దానిని ఎలా అణచాలో కూడా తెలుసు!”

“ఇది చాలాఅన్యాయం. మీ కొడుకు మీరు బుద్ధి చెప్పకపోతే వాళ్ళే బుద్ధి చెపుతారు ఇది న్యాయంకోసం జరుగుతున్న పోరాటం. ఇందులో సంఘ విద్రోహక చర్య ఏమీ లేదు ”

“ఏమన్నావ్? నా కొడుక్కి వాళ్ళు. .”

పెద్దయ్య చెయ్యి ఎత్తాడు. యతి ఆ చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. పెద్దయ్య అనబడే యాదవదేవ్ అంగరక్షకులు కర్రలతో తాతి బృందం మీద పడ్డారు. ఎవరో పోలీసులకు ఫోన్ చేసారు. యాదవదేవ్ ఇంటిమీదకి గూడాలు వచ్చి పడ్డారని— అదిచూచి యతి మిత్రబృందం పారిపోయారు. పారిపోక నిలబడ యతిని యాదవదేవ్ గారి నౌకరొకడు పాత కత్తితో ఎదుర్కొన్నాడు. మఱిసిండా కత్తిపోట్లతోగాని బయటపడలేక పోయాడు. నరక బాధ. పోలీసుల భయం. ఇక బ్రతకనను కున్నాడు యతి. ఇక ఆ సమయంలో ఎంతకాలం గానో తనకు తెలిసినా ఏనాడూ వెళ్ళటానికి ప్రయత్నించని మయూర ఇంటి తలుపు తట్టాడతను.

## 18

ఆందోళనలు! ఎటు తలతిప్పినా ఆందోళనలు! విశాలాంధ్ర కోసం—ప్రత్యేక తెలంగాణ కోసం! హిందీకి వ్యతిరేకంగా జీతాలు పెరగాలని - భోసనులు రావాలని....

ఇంపీరియాలిజాన్ని - కేపిటలిజాన్ని పడగొట్టడానికి సాయుధ విప్లవం కంటే మరో మార్గం లేదని నిశ్చయించుకున్నారు కొన్ని వర్గాలవారు అయితే తెలంగాణాలో వెనుకబడిన వర్గాలలోనే అనేకమంది ఆంతరంగికంగా, సాంఘికంగానూ కూడా సాయుధ విప్లవానికి అనుకూలంగా లేరు. అంచేత ప్రథమదశగా జాతిలో చైతన్యం కలిగించటానికి ఈ ఆందోళనలు అవసరమయ్యాయి. ఈ ఆందోళనలలో విద్యార్థులు చాలా ప్రముఖపాత్ర వహిస్తున్నారు, దేశమంతటా... అయితే, కొన్ని స్వార్థశక్తులు రాజకీయాల రింగులు పులుముకొని, ఈ ఆందోళనలలో ప్రమేయం కలిగించుకుంటున్నాయి. విద్యార్థులను తమ సోపానాలుగా వాడుకుంటున్నాయి. నిస్వార్థ దేశసేవకులెవరో, స్వార్థపూరిత నయవంచకులెవరో తెలుసుకోలేక విద్యార్థులు సరిగి పోతున్నారు వ్యర్థంగా.

ఎక్కడి పులి? ఎక్కడి వెంకటయ్య?

ఎక్కడి లలిత? ఎక్కడి మిసెస్ జ్వాలాకుమారి?

యతి, ప్రభాకర్ ఇద్దరి మలసులలోనూ ఇవే ఆలోచనలు!

నిండా పాతికేళ్ళు కూడా లేకుండా చదువులో ఎంతో ఆసక్తి, ఉత్సాహం ఉండికూడా దురదృష్టవశాన వెంకటయ్య లాంటి స్వార్థపరుల చేతుల్లో పడి పుద్యమాల పేరుతో అటు చదువూ, ఇటు జీవితమూ కూడా నాశనం చేసుకొన్న యతిని చూస్తే చాలా జాలి కలిగింది ప్రభాకర్ కి.



“యతీ! ఇప్పటికీ నీకు వెంకటయ్య ఉద్యమాలలో నమ్మకం వుండా? ఇంకా అతడు దేశ శ్రేయస్సు కోసమే పాటుపడుతున్నాడని అనుకుంటున్నావా?” ప్రభాకర్ సూటిగా అడిగాడు యతని.

యతీ తల దించుకున్నాడు. అదే సమాధానమన్నట్టు.

“అయితే ఇప్పటి కయినా ఆ వెంకటయ్యను వదిలేస్తావా?”

ఆశగా, బెదురుగా చూసాడు, యతీ ఈ విషవలయం లోంచి బయట పడటం సాధ్యమా అన్నట్టు.

ప్రభాకర్ మనసు కరిగిపోయింది.

“నీ కెందుకూ? నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండు. ముందు నువ్వు పోలీసులకు దొరికిపో! నేను బెయిల్ మీద విడిపిస్తాను. లాయరుని నియమించి నీ కేస్ గెలిపిస్తాను. ఆ తరువాత ముందు నీ చదువు పూర్తి చేసుకో! చదువు పూర్తయ్యాకే వద్దేనా! ముందు నీకే సరయిన జ్ఞానం లేకపోయాక మరొకరికి ఏం బోధిస్తావు?” యతీ సమాధానం చెప్పలేదు. భయంగా, దిగులుగా, ఆందోళనగా ప్రభాకర్ ని చూసాడు. ఆ చూపుల నిండా లక్ష సందేహలు! అర్థం చేసుకున్నాడు ప్రభాకర్.

“బి బ్రేవ్ మైయ్! ఇప్పుడింతకంటే మార్గం లేదు. ఇలా అజ్ఞాతంగా ఎంతకాలం గడుపుతావ్? నీకు నిజంగా పీడిత ప్రజా నీకాన్ని పుద్ధరించాలని వుంటే ఇది కాదు మార్గం. నువ్విప్పుడు కేవలం కొందరు స్వార్థపరుల స్వప్రయోజనానికి పువకరణంగా వున్నావు అంతే!”

ప్రభాకర్ మాటలతో యతికిదైర్యం వచ్చింది. “మీరేం చెయ్యమంటే. అది చేస్తాను. నాకు భయమనేది లేదు కానీ. అన్యాయంగా బలి కావడంకంటే కర్తవ్యంకోసం పోరాడుతూ చావడం ఇష్టం” అన్నాడు.

యతి తనంతి తానుగా పోలీసులకు లొంగిపోయాడు. ప్రభాకర్ బెయిలు మీద విడిపించాడు. ప్రసిద్ధుడైన లాయర్ నినియమించి కేసు విచారణ ప్రారంభింప చేసాడు. క్షణాలలో ఈ కేసుకు సంబంధించిన చూమర్స్ దేశమంతటా ప్రాకి పోయాయి. అన్ని వార్తా పత్రికలలోనూ ఈ విషయం అనేక రూపాలలో వచ్చింది. ఈ పరిణామాలకు అటు యాదవ దేవ్, ఇటు వెంకయ్య ఇద్దరూ భయపడి పోయారు. కోర్టులో కేసు విచారణకు వస్తే ఏయే విషయాలు బయట పడతాయో నని ఇద్దరు అరాట పడసాగారు. యతి వెంకటయ్యను కలుసుకోవటంపూర్తిగా మానేసాడు. వెంకటయ్య కబురుపినా వెళ్ళలేదు. అంచేత వెంకటయ్య తానే యతితో మాట్లాడటానికి ప్రభాకర్ ఇంటికే వచ్చాడు. ప్రభాకర్ ఎంతో మర్యాదగా ఆహ్వానించాడు. వెంకయ్యకు యతి వినయంగా నమస్కారం చేసాడు. కమల అందరికీ కాఫీలు అందించింది. ప్రభాకర్, వెంకయ్య, చాలాసేపు దేశంలో రాజకీయాలు మాట్లాడుకున్నాడు. చివరకు వెంకయ్య యతితో “యతీ! నువ్వీలాంటి పని చేస్తావనుకోలేదు.” అన్నాడు అసలు విషయానికివస్తూ “నేనేం చేసాను?” అమాయకంగా అడిగాడు యతి.

వెంకయ్యకు మండి పోసాగింది. “మనధ్యేయం శాంతి

యుతంగా ఆదోళనలు జరిపించాలని. సువ్వు ఏకంగా యాదవ దేవ్ గారిని హత్య చెయ్యటానికి వెళ్ళావు”

“నేను యాదవదేవ్ గారిని హత్య చెయ్యటానికి వెళ్ళలేదు. అయినతో మాట్లాడటానికి వెళ్ళాను.”

“నీ కేందుకు అధిక ప్రసంగాలు? ఎవరితో ఎం మాట్లాడాలో అదంతా చూసుకోవడానికి నేనున్నానుగా. చూడు. ఇప్పుడెలా ఇరుకున పడ్డావో!”

“ఫరవాలేదులెండి! ఇప్పుడు నేనొకడ్ని ఇరుకున పడ్డాను. ప్రభాకర్ గారి దయవల్ల బయట పడనూవచ్చును. “మీ హత్యాయుతమైన ఆదోళనల వల్ల ఈ పాటికి పోలీసుల చేతుల్లో ఎవరు అభం శుభం తెలియని వివ్యార్థాలు ఆహుతయి పోయేవారో!”

నిర్భయంగా వెంకటయ్యముఖం మీదే అనేకాడు యతి. వెంకటయ్య బిత్తరపోయాడు ఉక్రోశం అట్టచుకోలేక పోయాడు “నేను నీ మీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాను. సువ్వు పెద్ద దేశ నాయకుడివి అవుతావనుకున్నాను. చిరకు ఇలా గూండాలా తయారయ్యావు” అనేసాను ప్రభాకర్ ఊరుకోకుండా “ఈరోజుల్లో ఎవరు నాయకలో, ఎవరు వినాయకులో తేల్చుకోవడం కష్టమవుతోంది లెండి? అ దరిదీ ఒకటే దృష్టి: పదవులుఎలా దక్కించుకోవాలా అనీ” అంటూ చిన్న చురక అందించాడు. ఉన్నమాట అన్నంగుకు మండిపడతూ, రాజమూలలో ఆరితేరటం వల్ల, ఆమంట అణచుకొని చిగునవ్వు చిందిస్తూ నమస్కారం చేసి బయట పడ్డాడు వెంకటయ్య

రోడ్డులో కేసు విచారిణ జరుగుతో ది: పాపం కూలీ

లకు కోర్టులంటే చాలా భయం: అనేక కారణాలు! వాళ్ళకు కోర్టు వ్యవహారాలు ఏమీ తెలియవు. కరడు గట్టిన అజ్ఞానం అన్నిటికీ ఎవరో ఒక సత్ప్రకృతిని సశ్రయించ నలసిందే. ఆ సత్ప్రకృతి ఎముకలు తప్ప నురేమీ మిగలని వీళ్ళ ఎముకలు నమలి కాని వదలడు. దీనికి తోడు కోర్టులో కేసు వాయిదాల మీద వాయిదాలు పడుతూ ఉంటుంది. వాళ్ళ గ్రామాలెక్కడో కోర్టు లెక్కడో: ఆ మూలనుంచి ఈ మూలకు లెక్కలేనన్ని సార్లు ప్రయాణం చెయ్యాలంటే, వాళ్ళ పనులూ పాడవుతాయి. ఇల్లూ గుల్లవుతుంది. అందుకే వాళ్ళు కోర్టులంటే బెదిరిపోతారు. ప్రభాకర్ గారి ప్రోద్బలంతో యతి సాధించిన మొదటి విజయం, కూలి జనంలో ధైర్యం కలిగించి వాళ్ళు కోర్టుకు వచ్చి సాక్ష్యం చెప్పేటా ప్రోత్సహించటం. దీనితో యాదవదేవ్ నిజంగా బెదిరిపోయాడు. కూలిజనం భయంతో బెదిరిపోతూ అమాయకంగా “చిత్రం: చిత్రం అంటున్నంత నరకూ, అశుడు జూట్ కాల్చితో ఎంతైనా అణగద్రొక్కగలడు. కానీ. వాళ్ళు ధైర్యంగా కోర్టులో నిలిచి తనకు వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యం చెప్పటానికి సిద్ధమయితే ఏం చెయ్యగలడు? అక్కడికి తన చేతిలో వున్న ఒకే ఒక ఆయుధం ప్రయోగించి చూసాడు. డబ్బు గుప్పించి వాళ్ళని తన వైపు తిప్పుకోవాలని చూసాడు. యతికే దిగ్భ్రాంతి కలిగేలా కూలిజనం ఆలంచాలకు లొంగలేదు. వెనకటి తమ కష్టాలు మరిచిపోకుండా ఒక్కమాటమీద నిలబడ్డారు. కోర్టుకొచ్చి జరిగినదంతా నాక్ష్యమిచ్చారు. కేసు విచారణ యించుమించు సంవత్సరం

సాగింది ఆ సంవత్సరమునా ప్రభాకర్ అతి బలవంతమైన  
యతిని తన ఇంట్లోనే ఉంచుకున్నాడు. కన్నకొడుకులా ఆదరిం  
చాడు. అయినా యతికి ఆ ఇంట్లో వుండటం నిష్ఫలమైనాద  
వున్నట్లే వుంది. అందుకు కారణం వేణు.

## 19

తమ ఇంటికి వచ్చిన అతిథిని వేణు అని గుర్తించిన  
క్షణం... అది అతిని జీవితంలో అత్యంత దుర్మహూర్తం!  
ఎవరిని తాను ద్వేషిస్తున్నాడో, ఎవరు తనపై ఆధిక్యతను  
నిరూపించుకుంటున్నారని కుమలి పోతున్నాడో. ఎవరికి తను  
తాళికట్టి భార్యగా చేసుకున్న స్త్రీ హదయంలో స్థానం.  
ఉందని అతనికి నిశ్చయంగా తెలుసో, ఆ వ్యక్తి ఎదురుగా  
ఉన్నాడు. తనుట్లోనే వున్నాడు. అన్నిటికంటే తన హృదయ  
పర్యవేక్షణలో వున్నాడు. ఏమీ చెయ్యలేని అసహాయత  
అతిని కళ్ళలో నిప్పులుగా వురికింది. వేణుని చూసిన మరు  
క్షణం యతి పరిస్థితి అలాగే అయింది. దుర్మార్గుడు! పశు  
బలంతో ఒక అమాయకురాలి జీవితాన్ని సర్వనాశనం చేసిన  
అధముడు! యతి మనసు క్రోధంతో ఊగిపోయింది. ఆ  
క్షణంలో అక్కడి కక్కడ అతడి వీక నొక్కబన్నంత కసి  
కలిగింది. కానీ అంతలోనే ఆ ఉద్రేకం మిగిలిన నీళ్ళు చల్లింది.  
అతడు 'మయూర భర్త' అనే భావం! తనను ఇంతగా ఆదరించి  
అండగా ఉన్న ప్రభాకర్ కొడుకనే భావం!

“ఏ వేణు. బాగున్నావా?” మర్యాదగా పలకరిచాడు. వేణు ఒక్కసారి భుజాలు కుదించి ఎగరేసి, అతి నిర్లక్ష్యంగా “నాకేం!” అన్నాడు. యతి ఇంకేమీ మాట్లాడలేక పోయాడు. వేణు మనసు ఏవో కసితో రగులుకుపోసాగింది. తన ప్రతీకారాన్ని ఏ విధంగా తీర్చుకోవాలా అనే ఆలోచనే, అతని కెప్పుడూ—

మయూర కాఫీ కప్పుతో ముందుగదిలోకి వెళ్తూ కనిపించింది.

“ఎవరికి కాఫీ?” అన్నాడు కర్కశంగా.

మయూర మాట్లాడలేదు. ఆ కాఫీ యతికని అర్థమయిపోయింది వేణుకి.

“లోపలికి నడు! అడ్డమైన వెధవలకీ నువ్వు కాఫీ అందించక్కరలేదు. పనిచునిషి. ఇస్తుంది” కనుమకున్నట్లు అన్నాడు వేణు.

ఈ మాటలన్నీ యతికి వినిపిస్తున్నాయి. వినిపిస్తున్నాయని వేణుకు తెలుసు! వినపడాలనే అంటున్నాడు. మయూర కొంచెంసేపు బొమ్మలా నిలబడిపోయింది. శరవంత ముందుకే అడుగులు వేసింది. మయూర చెప్ప చెప్పుమనేలా కొట్లాడు వేణు. మయూర చేతిలో కాఫీ కప్పు ఎగిరి కిందపడి ముక్కలయింది. “అబ్బా!” అని అరిచింది మయూర. వాటిట్లోంచి కమల, ముందుగదిలోంచి యతి ఒక్కసారే లోపలికి వచ్చారు.

“అరే! ఎంత దెబ్బ” అంటూ మయూర దగ్గరగా రాబోయాడు యతి. సింహంలా నచ్చి అడ్డు నిలిచాడు వేణు.

“మిస్టర్ యతీ! మీరు అనవసరంగా మా యింటి విషయాలలో కలిగించుకోకండి. నీ పనులు మీరు చూసుకోండి!”

భీదించుకొంటున్నట్లు, భుగును విడిచిస్తున్నట్లు అన్నాడు. కమలమ్మ తెల్లబోయి నిలబడింది. ప్రభాకర్ ఇంట్లోలేడు. ప్రభాకర్ ఇంట్లో ఉండే సమయం చాలా తక్కువ.

కళ్ళలో రగులుతోన్న పొరుషంతో, ఏమీ చెయ్యలేని అనవసరత్వంతో మయూరను ప్రేమగా, దీనంగా, బాధగా చూసే యతీని చూస్తూనే వేణుకి పైశాచికానందం కలిగింది.

“ఇంకా నిలబడ్డావేం? లోపలికి నడు!” అని కసిరాడు. మయూరని. కమలమ్మ కంగారు పడిపోయింది.

“అయ్యయ్యా! ఏమిటా ఇది? మయూరా, ఏమిటి శలీ ఇది? వాడో తిక్క మనిషై పోయాడు. ఏ క్షణంలో ఏ చేస్తాడో ఎరికి అంకాడు. నువ్వు లోపలికి పదమ్మా! రా! పడుకో!” అని మయూర చెయ్యి పట్టుకొని లోపలికి తీసుకుపోయింది. యతీ, వేణు ఇద్దరే మిగిలారు.

వేణు యతీ ముఖంలోకి చూసి గర్వంగా నవ్వాడు. “దిక్కలేక మాయింట్లో పడివున్నావు. నామీదే పెత్తనం చెలాయించాలని చూడకు” అన్నాడు. యతీ అభిమానం తీవ్రంగా గాయపడింది. అతడు ఆ క్షణంలోనే ఇల్లు వదిలి వెళ్ళిపోయాడే! కానీ, మయూర దీనమైన ముఖం అతడికి కాళ్ళు ఆడనీయటంలేదు.

మయూరలో కళ్ళూ, ముక్కు, నోరు, కాళ్ళూ,

చేతులూ అన్నీ ఉన్నాయి. అంతే! కానీ వీటన్నిటికి మించి నది మనిషిని మనషిగా నిలిపేది ఆ చైతన్యమేదో మయూరలో సజించిపోయింది. ఆ గజ చూపులకును యాంత్రికమైన ఆ కదలికలను చూసి యతి మనసు చెదిరిపోయింది. ఇంత దారుణంగా గాయపడిందా మయూర! మయూర వేణుని ఏనాటికీ ప్రేమించలేదని యతికి తెలుసు! కానీ లోక సామాన్యంగా సర్దుకు పోయిందేమో అనుకున్నాడు. లేదు! ఆ సున్నితమైన హృదయం అమానుషంగా ముక్కలుగా తరగబడింది. తిరిగి మయూరను మా మూలు మనిషిగా చెయ్యాలి! తన దానిని చేసుకోలేకపోయినా ఫరవాలేదు. మయూర మనిషిలా జీవిస్తే చాలు! తాను అక్కడ ఉండటంవల్ల మయూరకు మరింత హాని కలుగుతుందా? అనే ఆలోచన రాకపోలేదు యతికి. కానీ, యతికి మంచినీళ్ళూ, కాఫీ, అందిస్తున్నప్పుడూ, భోజనం వడ్డించేటప్పుడూ ఆ గజచూపుల్లో లీలగా కదిలే సత్ప్రస్థి తాను అక్కడ ఉండటమే అవసరమని తోపింపచేసింది యతికి

యతి ఆలోచనలలో సతమతమపుతూ వుండగానే కాఫీకప్పుతో ఎదురుగా నిలచింది మయూర. వేళ్ళచారలతో ఎర్రగా కందిపోయిన బుగ్గలు, పొడికళ్ళు, బక్కచిక్కిపోయి తూలిపోతున్న శరీరమూ, చేతిలో ముందుకు చాచి పట్టుకున్న కాఫీకప్పు.

“మయూరా!” బాధగా అన్నాడు.

“కాఫీ తీసుకో!” శాంతంగా అంది.

“నేను వెళ్ళి పోదామనుకుంటున్నాను.”



యతి మాటలకు మయూర కళ్ళు చిత్రంగా కదిలి రెప రెపలాడాయి.

“ఇప్పుడు నువ్వు కర్తవ్య దీక్షాబద్ధుడవై వెళ్ళిపోవడం కుదరదు. కర్తవ్య దీక్షాబద్ధుడవై ఉండిపోవలసిందే! ఏ చికాకులెదురైనా—” అనేసి కాఫీకప్పు అతని కందించేసి వెళ్ళిపోయింది.

తెల్లబోయాడు యతి. మయూర ఈ మాత్రం ఆలోచిస్తోందా? శను, ప్రభాకర్ గారు యేం ఆలోచించుకుంటున్నారో మయూరకు తెలుసా?

ప్రభాకర్ తనో పరిచయం పెరిగాక యతికి తానెంతటి పొరపాటు మార్గాన్ని అనుసరిస్తున్నాడో బాగా తెలిసినిచ్చింది. మెకటయ్యను గురించి, మిసెస్ జ్వాలాకుమారిని గురించి ప్రభాకర్ చెప్పిన విషయాలు అతని స్వానుభవానంతో చాలావరకు సరిపోయాయి.

మెకటయ్య మొదటినుంచీ రాజకీయాలలో బాగా చురుకుగా పాల్గొంటున్న వ్యక్తి. అనేకమంది రాజకీయ నాయకుల లాగానే, అతని దృష్టికూడా పదవుల బంగారుసింహాసనంపైనే కాని, ఆ సింహాసనాలు అందరికీ అందవుకదా! అతనికి అందలేదు. అందలేదనే అక్కసుగొద్దీ ఇలా ఆందోళనలతో సింహాసనంమీద వున్నవాళ్ళు నిచికాకుపెడుతున్నాడు అంతే!

ఇక జ్వాలాకుమారి— ఆవిడగారికి బీదలపట్ల సానుభూతి వున్నమాట నిజమే! బీదలపట్ల సానుభూతికంటే గొప్ప వాళ్ళమీద కసి మరింత ఎక్కువ. అందుకు కారణం ఆవిడ

ఒకప్పుడు అతి మూమూలు మధ్యతరగతి కుటుంబం నుంచి రావటమే! శవితంతో పైకి రావటానికి అష్టకష్టాలు పడటమే! అయితే, ఆవిడకి గొప్పవాళ్ళ మీద వున్న కసి, అధికారంలో వున్నవాళ్ళను, అంతస్తులో వున్నవాళ్ళనీ, కాకాలు వట్టడానికీ వాళ్ళ ఆసుగ్రహం సంపాదించడానికీ అడ్డురాదు. ఆమెకి తన హోదా అంచెలంచెలుగా పెంచుకుంటూ పోవడంలో వున్న ఆసక్తి, దేశంలో లేవాళ్ళందరి అంతస్థా పెంచటంలో లేదు. అయితే దేశంలో బిడల చార్భాగ్యానికి కేపిటలిస్టులే కారణమంటూ చాలా ఉద్దేశ్యంగా కత్తులు దూస్తుంది. ఆ కేపిటలిస్టుల పట్ల అంతకసి నిజంగానే ఆమెకు ఉండనటానికి ఏమీ సందేహంలేదు.

“ఇలాంటి స్వాధీనం నాయకత్వంలో మనం సాధి చేడేముందీ? మనకుకూడా ఏదైనా బావుకోవాలని వూరే సప అన్నాడు ప్రభాకర్

“అంతేకాదు. అతనికి తాను సాధించిన ప్రద్యమంలో కూడా సమ్మతం నశించిపోయింది. పాలకవర్గంలో అవినీతి పెరిగిపోతోందని, దానిని యెదుర్కోవాలని నటు కట్టాం. ఎండిన ఈ వ్యూహంలో దూకారు. ప్రాణాలకు తెగించి పోరాడాలి. కుటుంబాన్నీ, భార్యాబిడ్డల్నీ అన్నిటిని మరచి పోయి, ఈ ఉద్యమంలో మునిగిపోయాను. చివరకు సాధించాను. ప్రభుత్వం చేతులు మారింది. అయినా ఏం మిగిలింది ఒకనాడు గద్దెలమీద యే విధంగా ప్రవర్తించేవారో, ఈ నాడూ అదేవిధంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. అదే స్వార్థం. అదే

అవినీతి. అవేకుళ్ళు రాజకీయాలు! కథ గిర్రునతిరిగి మొదటి కొచ్చినట్లయింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ మరొక వుద్యమం అవసరమేమో! ఎన్ని వుద్యమాలు నడిపినా ఫలితమింతే. ఇదికాదు మార్చడం. మనం జాతిని చైతన్యవంతం చేయాలి. విద్యావ్యాప్తి కలిగించాలి మనం ఏదో వాళ్ళకు బోధించటంకాదు. వాళ్ళంతట వాళ్ళే మన మార్గంలో ఆలోచించేలాగ చేయ్యాలి. ఇదొక్కటే విముక్తిమార్గం”

ప్రభాకర్ మాటలు యతికి చాలా నచ్చాయి. ప్రభాకర్ ఆధ్వర్యంలో ఉత్సాహవంతులైన యువకులు చాలా మంది వున్నారు. వాళ్ళు గ్రూప్ గా విడిపోయి, ఒక్కొక్క గ్రూప్ ఒక్కొక్క గ్రామాన్ని చేపట్టి, ఆ గ్రామంలో వెనుకబడ్డ వారందరినీ జాగ్రత్తం చేయటమే తమ కర్తవ్యంగా దీక్ష వహించారు. ఈ యువకులలో ఎవరూ తమ తమ చదువులు అశ్రద్ధ చేయకూడవనేది. ప్రభాకర్ విధించే పరతులలో మొదటిది!

ఆ వారాంతంలో మరో యిద్దరితో కలిసి యతికూడా గ్రామాలకు వెళ్ళిరావటానికి నిశ్చయించుకొన్నాడు.

మయూరుకూడా ఈ విషయాలన్నీ తెలియటం, ఈ స్థితిలోకూడా “కర్తవ్యదీక్ష”ను గురించి హెచ్చరించటమే యతికి ఆశ్చర్యం!

“ఇప్పుడు మనకు మంట చేస్తున్నావా?” వంటి ట్లోంచి వేణుకేక గట్టిగా వినిపించింది. రాత్రి పదిగంటల సమయంలో. ప్రభాకర్ ఇంట్లోలేడు. ప్రభాకర్ ఇంట్లోలేని సమయంలోనే వేణు గొంతు గట్టిగా వినిపిస్తుంది.

ఏ విధంగా మయూరను కాల్చుకు తినాలన్నాడే, వేణు వీక్షక ధ్యేయం అయిపోయింది వేణు ఎన్ని విధాలుగా ఎంత అభ్యంతరం చెప్పినా మయూర యతికి కావలసినవి చూడటం మానటం లేదు. ఈ మాన తిరస్కారానికి మండిపడి పోతున్నాడు వేణు. ఆరోజు మయూర చాలా శ్రద్ధగా వంటచేయ్యటం గమనించాడు ఆ రోజే యతి గ్రామం నుంచి తిరిగి వస్తాడని స్ఫురించింది. మనసులో కసిచెలరేగింది. నలుగురున్నే హితుల్ని తీసుకొచ్చి ఇంట్లోనే తాగేసాడు. నలుగురితో కలిసి భోజనంచేసి పాత్రలన్నీ ఖాళీ చేసేసాడు. వాళ్ళముందే, మయూరపై న పెత్తనం చెలాయిస్తూ అదీ, యిదీ అందియ్యమని అరిచాడు. మయూర ఆ అరుపులు వినిపించుకోలేదు. త్రాగిన మైకులో వేణులోని పశువు విజృంభిస్తున్నాడు. అంత రాత్రివేళ అప్పుడు మంటప్రయత్నం చేస్తున్న మయూరను చూస్తుంటే ఆ పశువు వేణుమనసును కొమ్ములతో కుమ్ముతూ విజృంభిస్తోంది.

“మాట్లాడవే? ఎందుకప్పుడు మంట? వంట చేయ్యటానికి వీలేదు-” మయూర చేతుల్లోంచి గిన్నెలు లాగేసు కుని మయూరను మగదీసి గుడ్డసాగాడు. ఆ సమయంలో

వచ్చిన యతి “రాస్కెల్” అంటూ వేణుగొడ వడ్డెడు. తాగితూలుతున్న వేణు ఒక్కదెబ్బకే కిందపడ్డాడు.

“ఎవడా రాస్కెల్! నా పెళ్ళాన్ని నేను కొట్టుకుంటాను. నీ కెందుకురా!” అని అరుస్తున్నాడు వేణు.

“నీ పెళ్ళాం! పెళ్ళామయినంత మాత్రాన యిష్టం వచ్చినట్లు బాదవచ్చని ఎక్కడా లేదు. పెళ్ళాం అంటే బానిస కాదు. మరొక్కసారి చెయ్యెత్తావా, జాగ్రత్త!” హుంకరించాడు యతి. వేణులో మొండితనం పెరిగింది.

“ఏం చేస్తావు? ఏం చేస్తావురా చుపుతా! దాన్ని చుపుతా! నీ కళ్ళముచే చుపుతా! నా పెళ్ళాం! తాళికట్టిన పెళ్ళాం!...తాళి...తాళికట్టాను.”

ఏడుస్తూ నవ్వుతూ అంటూ మళ్ళీ మయూర మీదకు యెగబడబోయాడు వేణు. యతిఅడ్డుపడి మయూరచెయ్యిపట్టుకుని “మయూరా! ఈ నరకంలో ఒక్క-క్షణం ఉండటానికి వీలేదు. నాతోరా!” అన్నాడు. మయూర నెమ్మదిగా చెయ్యి విడిపించుకుంది.

“ఈయన దిగులుతో అత్తయ్యగారు ఆస్పత్రి వాలయ్యారు. మా అమ్మగారు ఆ బెంగతో సిమితం లేకుండా ఉన్నారు. ఈ పరిస్థితుల్లో నేను నీతో కాలేను” అంది

నివ్వెరబోయాడు యతి. తన అనాలోచిత ప్రవర్తనకు చాలా బాధ పడ్డాడు. తనను కన్నబిడ్డలా ఆదుకున్న ప్రభాకర్ గారికి తాను చేసే ప్రత్యుపకారం ఇదా? అనుకుని చాలా సిగ్గుపడ్డాడు. కాని తన కర్తవ్యం ఏమిటి? తన కళ్ళ ఎదుట మయూర అనుభవిస్తున్న తోభను చూస్తూ ఇక్కడ వుండ

నలసిందేనా? మయూరతో చెప్పి వెళ్ళిపోవటానికే నిశ్చయించుకున్నాడు. అలసటగా మంచంమీద పడుకున్న అతనికి వెంటనే నిద్ర వచ్చేసింది. ఒకరాత్రివేళ ఎవరో లేపినట్లయి మెలికువ వచ్చింది. మంచం పక్కనే నిలబడి వుంది మయూర. గాభరాగా లేచి కూచుని “ఏమిటి” అన్నాడు. మయూర నవ్వి “అంత గాభరా దేనికి? అన్నం తినకుండా పడుకున్నావు. లేచి అన్నం తిని పడుకో!” అంది. అప్పుడొక్కసారి జరిగినదంతా గుర్తుకొచ్చింది యతికి. అంత జరిగిన తరువాత ఆ రాత్రివేళ మళ్ళీ నండిందా తనకోసం!

“నేను అన్నం తినను. నేనసలు ఇక్కడ వుండను” అన్నాడు. నిజంగానే వెళ్ళటానికి నిశ్చయించుకున్నాడని నాణికి నట్లయి నిలబడలేక వంగి, మంచాన్ని గట్టిగా పట్టుకుంది మయూర. “ఏమిటి? ఏమిటి?” అన్నాడు యతి. మయూర సమాధానం చెప్పలేదు. కొంతసేపటికి నిద్రపోవడింది.

“నవ్వు ముందు లేచి అన్నా కీ రా! అన్నం తిన్నాక మాట్లాడుదువుగాని. ఎక్కువసేపు నిలబడలేక పోతున్నాను” అంది.

“అదే? నీకు మాట్లాడే—?”

“ఇప్పుడు కొత్తగా వట్ల వం లేదు- ఇంచుమించు ఏడాదికి పైగా బ్రతికున్నాడా చచ్చినదానిలా మంచంలో పడుకొని వున్నాను. కోలుకోవద్దా?”

“ఎప్పుడు? ఏమిటి?” అని అడగలేదు. యతి మయూరను. ఇంకా కష్టపెట్టలేక అన్నానికి వెచ్చాడు. నిద్రానికి అతడికి తినాలని లేదు. కాని తిననంటే మయూర భరించలేదని అతనికి తెలుసు.

అతనికి అన్నం పెడిస్తూ మయూర చెప్పటం ప్రారంభించింది.

“ఆ రోజుల్లో నాకసలు ఏమీ తెలిసేది కాదు అసలు మనసు పనిచేస్తున్నట్లే వుండేది కాదు. కానీ, ఆ సమయంలో కూడా ఏదో ఒక అభిమాన స్త్రోతమైన స్పర్శ నాకు తెలిసేది. ఆ జడస్థితిలో నుండి నేను మనిషిగా బయటపడ్డానంటే అదంతా మామయ్యగారి చలవే!”

యతి తిలున్నాడు. మాట్లాడలేదు.

“యతీ! ఇప్పుడు నా మనసుకి బాధలేదనీ, చాలా సుఖంగా వున్నాననీ చెప్పలేను. కానీ చిహ్నంగా జీవితంలో అతి చిన్న దశలోనే నేను ఎన్నో అనుభవించేసాను చిన్నప్పుడు సుఖం అనుభవించాననే అనుకున్నాను. కానీ నిజానికి అది అజ్ఞానం. అనాడు నాకు సుఖానికి, దుఃఖానికి తేడా తెలియదు. నేను కోరింది దొరుకుతుంది. అదే సుఖమనుకున్నాను. ఆ తరువాత దుఃఖం. నిశ్చయమైన దుఃఖం. తీవ్రమైన దుఃఖం. నీడైన సంపద. నువ్వు అపురూపంగా దాచుకొన్న సంపద. నీ ఆస్థిలో ఒక భాగమైన సంపద. బలాత్కారంగా దోచుకున్నప్పుడు కలిగే దుఃఖాన్ని అనుభవించాను. ఆ తరువాత నా జీవితం.... యతి! నా శత్రువుకై నా ఆస్థితి వద్దు. శత్రువులైనా అలా బ్రతకటానికి ఇష్టపడవేమో! వండులతో, సూదులతో బలవంతాన అహారం ఎక్కించి ప్రాణం నిలపటం ప్రాణం నిలపటమే తప్ప మరోశక్తి లేకపోవటం. మనసుకి అలోచించే శక్తి లేకపోవటం. అదంతా లీలగా లోపల సొరలకి తెలుస్తూ ఉండటం. ఏదో చెయ్యాలనే భావన. లేవలేని బల

హీనత - ఏవేవో ఆలోచనలు రావటం - ఏ ఆలోచనలోనూ మనసు ప్రసరించకపోవటం - ఇదంతా ఎంత నరకమో! అనుభవించిన నేను తప్ప ఎవరూ ఊహించలేరు. ఆ దశ తరువాత ఇప్పుడు ఈ బాధ ఎంత సుఖంగా వుందో నేను చెప్పలేను. అవును! నేను బాధపడుతున్నాను. కానీ, బ్రతుకుతున్నాను”

విసలేకపోయాడు యతి. ఆ స్థితిలోనే మయూర ఉండాలనుకోవటం అసలు సహించలేక పోయాడు.

“ఎందుకు సహించాలి నువ్వుంత బాధ! ఎదుకీ రింపవు కోత నీకు?” అన్నాడు ఉద్రేకంగా. మయూర మెత్తగా నవ్వింది.

“ఈ జీవిత ప్రవాహం వెంటపడి కొట్టుకుపోయే వారికే బాధా వుండదు. ఒక ధ్యేయంతో ప్రవాహానికి ఎదురీడే వాళ్ళకే బాధలస్తాయి. కానీ, అది వాళ్ళకు బాధగా వుండదు. ఒక విషయం చెప్పు. ఉరితీయబడటం తక్కువ బాధా? కోరి కోరి ఆ బాధను భరించటంలో పులిగారు పొందిన ఆనందం ఏమిటి? ఎప్పటికప్పుడు పొలీసులను ఎదుర్కోడం, బడి మురుగులో సమావేశాలకు అవకాశం కల్పించే లలితగారు పొందుతున్న బాధలలోని ఆనందం ఎలాంటిది?”

యతి తెల్లబోయాడు అతనికి సమాధానం తోచలేదు. గొణుగు తున్నట్లు “అదీ ఇదీ ఒకటేలా అవుతుందీ?” అన్నాడు.

“కాదని నువ్వనుకుంటున్నావు. ఒక ధర్మానికి. ఒక ఆశయానికి మధ్య సంఘర్షణను ఎదుర్కొంటున్నాను. నేను అత్యున్నత లలితగారు కలిగించలేను. నీకు



కావసినవి అందిస్తూ పొందగలిగే ఈ కొద్దిపాటి ఆనందాన్ని ఓదులుకోలేను. ఇందులో అధర్మం ఏమీ లేదని నా అంత రాత్మకు తెలుసు గనుక...”

కానీ, దానికోసం వేణు నుండి నువ్వు అనుభవిస్తున్న చివాట్లు చీదరింపులూ... దెబ్బలు”

మయూర కొంచెంసేపు సమాధానం చెప్పలేక పోయింది ఆ తరువాత నెమ్మదిగా అంది.

“నేను వేణూని ఒక మనిషిగా చూడను. అందుచేత అతని చివాట్లూ చీదరింపులూ, నాకే మాత్రం బాధ కలిగించవు. నువ్వు “నేను వెళ్ళిపోతాను” అన్నప్పుడు కలిగే బాధలో వెయ్యోవంతు కూడా కలిగించవు. అతని దెబ్బలు శారీరకంగా బాధ కలిగిస్తాయనుకో! కానీ అవి మనసుకీ ఒక విధమయిన పూరణగానే వుంటాయి. ఒక భార్యగా అతనికి నేనే విధంగానూ పనికిరాక పోతున్నాను. దానికీ ఈ దెబ్బలకీ సరి అనుకుంటాను...”

సవ్యతూ చెప్పుతుంది మయూర.

ఆ శాంతిమూ ఆ సిమితమూ చూసి సవ్యరపోతున్నాడు యతి మరీ ఆ సవ్య మయూరను ఏ శిఖరాల మీదకో ఎత్తేస్తోంది.

సుకోచస్తూనే “అయితే, నువ్వు జీవితమంతా ఇలా వ్యర్థం చేసుకుంటావా!” అన్నాడు యతి.

“వ్యర్థం చేసుకుంటానా? అలా అని ఎవరు చెప్పారు? జీవితమంటే ఏమిటి యతీ? తినటం, బట్టలు కట్టుకోటం పెళ్ళి చేసుకోవటం, పిల్లల్ని కనడం. ఇంతేనా? ఇలా యాంత్రికంగా బ్రతకేస్తే జీవితం సఫలమయి పోయినట్లైనా?

కాదనిపిస్తోంది, ఇంతకంటే జీవితంలో అందుకోవలసింది ఏదో వుంది. శరీరానికి కాక. అత్మకు కూడా తృప్తినిచ్చేది బాదలో పైతం ఆసందాన్నే అ. దించేది అది అందుకోవటానికే ప్రయత్నిస్తున్నాను. వ్యర్థం చేసుకోటంలేదు”

యతికి ఉక్రోశం వచ్చింది.

“మరి నన్ను వెళ్ళొద్దనటం దేనికి? ఈ క్షోభంతా దేనికి?” అన్నాడు.

మయూర అతి ప్రేమగా యతి కళ్ళలోకి చూసింది.

“నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను కనుక: నీ సాహచర్యంలో నా మనసు ఆనందం పొందుతోంది కనుక. బలహీనంగా వున్న నా మనసు ఈ కొద్దిపాటి ఆనందంతో బలాన్ని పుంజుకొంటుంది గనుక యతీ. “ప్రేమంటే ఏమిటి? కేవలం శరీరాలు పరస్పరం కోరుకోవటాన్నే ప్రేమ అంటున్నారు. హృదయం గిదయం అని పెద్ద పెద్ద మాటలువాడతారు హృదయం అంటే రక్తాన్ని ప్రసారం చేసే యంత్రం కన్న మరేం కాదు!” అని కాదనరనడం నాకు తెలుసు అది అవునని కానీ కాదనికాని, నేను వాదించను లోకంలో ఎవరైనా తమ మానసిక థాయినిబట్టే ఆలోచించి సిద్ధాంతాలు చేసేస్తూ వుంటారు. నా కీమో వునికి ఆధారమైన ఊపిరిలాగ మానసిక చైతన్యానికి ప్రేమ అవసరమనిపిస్తుంది ప్రేమతో ఆర్థిమైన హృదయాలే కర కర్తవ్యాలను సునాయాసంగా నిర్వహించగలవని పిస్తుంది నీ ప్రేమ శారీరకంకాద టున్నావుకదా. నేను వెళ్ళిపోతేనే?” అనవచ్చు కానీ భావనకైనా ఆధారం

కావాలి యితీ! ఆ ఆధారమే నువ్వు. వెళ్ళిపోకు! ఇప్పుడిప్పుడే జీవిస్తున్న నా మనసును చెదరగొట్టకు....”

యతి భోజనం పూర్తయింది. వాష్ బేసిన్ లో చెయ్యి కడుక్కుని టవల్ తో తుడుచుకుంటూ ఉండగా “వెళ్తావా ? అంది మయూర జాలిగా.

“వెళ్ళను” అని ముందు గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు యతి.

కనులమ్మ హై బ్లడ్ ప్రెషర్ తో ఆస్పత్రిలో వుంది. ప్రభాకర్ ఆమెదగ్గరే వున్నాడు. వేణు తప్పతాగి వున్నాడు. ఆ సమయంలో ముందు గదిలో యతి, లోపలి గదిలో మయూర. ఒక విధమయిన ప్రశాంతతతో నుఖ సద్రంగా జారుకోగలిగారు.

## 21

మయూరలో వచ్చిన మార్పు కమలా ప్రభాకర్ లిద్దరికీ కూడా ఆశ్చర్యాన్ని, ఆనందాన్ని కలిగించింది. నిలబడటానికి కూడా శక్తిలేక తూలిపోయే మనిషి యంత్రంగా ఎన్ని పనులైనా చకచకచేసేస్తోంది. ఇంట్లో నుంచేస్తోంది. కమలకు కేరియర్ కు మోసుకెళ్తోంది. కనులమ్మ దగ్గరుండి ఉప్పు తక్కువగా వేసిన ఆహారం కబుర్లు చెప్తూ తినిపిస్తోంది మధ్యాహ్నం మళ్ళీవచ్చి శ్మశానం బయటికి తీసి అందిస్తోంది. యయ్యార్ ఉత్సాహం ముందు కనులమ్మ తన ముఖాన్ని

కూడా సరిచిపోతోంది. ఊరుకోలేక ఒక్కసారి “అబ్బాయీ నువ్వు బాగుంటున్నారా అమ్మా?” అని అడిగేసింది. మయూర నవ్వి “మేం బాగుండనిది ఎప్పుడు?” అంది. ఆ వెర్రిబాగుల తల్లి అ.దుకే పొంగిపోయింది. ప్రభాకర్‌లో కూడా మయూర పుత్సాహం కొత్త ప్రోత్సాహాన్ని కలిగించ సాగింది.

“మావయ్యగారూ ! ఇంతప్రేమగా చూసుకొనే మీరుండగా అత్తయ్యగారిని ఆ దేవుడుకూడా ఏం చెయ్యలేడు. అలా దిగులుపడుతూ కూచుంటే ఎలా? లేవండి-ఇవాళ మీ స్టూడెంట్స్ దియసాఫికల్ మిడిల్ స్కూల్లో గెట్టు గెసిర్ ఏర్పాటు చూస్తున్నారు. మీరు లేకపోతే వాళ్ళకు ఉత్సాహం ఏముంటుంది? వెళ్ళరా?” అని బయలుదేరి దీనేది. ఏ విషయాన్నీ గుర్తుంచకోలేని మయూర. ప్రభాకర్ అసాయింట్ మెంట్స్‌న్నీ గుర్తు పెట్టుకొని పి. ఏ. లాగ అతనికి గుర్తుచేసేసి, కొందరు మంత్రులతో, అధికారులతో, అతడు మాట్లాడాలనుకొని వ్రాసిపెట్టుకొన్న విషయాలను సమయానికి గుర్తుచేసేది. ఊపిరాడకుండా పనిచేసే ప్రభాకర్ ఆస్పత్రిలో పుడిపోటంవల్ల మూలపడ్డ పనులన్నీ వరసగా అతని దృష్టిలోకి తెచ్చేది.

ప్రభాకర్ ఆనందంతో “నీలో ఈ మాధుర్య చాలా ఆశ్చర్య గా వుంది. ఇదంతా ఏ కారణమూ లేకుండా అంటే నమ్మను” అన్నాడు హాస్య గా అన్నట్లు.

మయూర అనికి కోటు అందిస్తూ

“కారణం ఎందుకు లేదా? ఉంది” అంది. ప్రభాకర్ కుతూహలంగా “ఏమిటా కారణం?” అని అడిగాడు.

“అంశరాంతరాలలో ఒక ఆశ.”

“ఆశ? ఏమిటా ఆశ?”

“తీరా చెప్తే మీరు కాదంటారేమో!”

“అంత కోరరానిదా?”

“కోరిరానిది కాదు. నా మీద అభిమానంతోనే మీరు కాదనవచ్చు.

“ఏమిటి చెప్పు. ఏ మాత్రం అవకాశం వున్నా నీ ఆశ నెవ్వరటానికే ప్రయత్నిస్తాను.”

“ఏంటేదు. మీ గ్రూప్స్ లో ఆడపిల్లలు కూడా వున్నారు కదా! నాకు కూడా ఆ గ్రూప్స్ లో చేరి గ్రామాలకు వెళ్ళి జాతిని వైతన్యవంతం చేసే కార్యక్రమాలలో పాల్గొనాలని వుంది.”

ప్రభాకర్ ముఖం మలినమైపోయింది. అతడు వెంటనే సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు. “నాకు తెలుసు. మీరు ఒప్పుకోరు. పూర్వో అందరినీ ప్రోత్సహిస్తారు కాని, మీ సొంతకోడలు వెళ్తానంటే మాత్రం ఒప్పుకోరు.”

సిగ్గురంగా అంది మయూర.

“పిచ్చిపిల్లా! అంతేనా? నువ్వు అర్థం చేసుకొన్నది? నువ్వు యింకా మానసికంగాను, శారీరకంగాను కూడా పూర్తిగా కోలుకోలేదు. గ్రామాలలో తిరిగే కార్యక్రమం అంటే, ఆటుకూ పోటుకూ ఆగగలగాలి! నువ్వెలా తిరగగలవా? నా మాటవిని ఇవాళనుంచి సరిగ్గా నెలరోజులు నేను ఇచ్చిన మందులు వేసుకుని నేను చెప్పిన ఆహారం తీసుకో. ఆ తరువాత తప్పకుండా నిన్ను గ్రూప్స్ లో చేర్చుకుంటాను.

మరో ముందడుగు

“అలాగే! తప్పకుండా తీసుకుంటాను” ఎంతో ఆశగా, ఉత్సాహంగా అంది మయూర. ప్రభాకర్ కూడా చాలా సంతోషించాడు— అంతకుముందు ప్రభాకర్ ఎన్ని విధాలుగా బ్రతిమాలినా మయూర వేళ్ళకు ముందులు తీసుకొనేది కాదు. ఆహారం విషయంలో అసలు శ్రద్ధ తీసుకొనేది కాదు. ఒకపూట తింటే మరొకపూట తినేదికాదు. బ్రతిమాలి కాని బలవంతపెట్టి కాని ఆమెచేత ఎవరూ యేమీ చేయించలేరనేది ప్రభాకర్ అనుభవ పూర్వకంగా తెలుపుకొన్న సత్యం. అంచేత అస్థిపంజరంలా తయారయి కళ్ళలో ప్రాణాలు పెట్టుకొని తిరుగుతోన్న మయూరను చూస్తూ కూడా యేం చెయ్యలేక ఊరుకోవలసి వచ్చేది. మయూర ఈ రకంగానయినా బాగుపడితే, అంతే చాలనుకొన్నాడు ప్రభాకర్.

ఆ రోజు అనుకోకుండా ఒకరోజుముందుగా ఊరినుండి వచ్చాడు ప్రభాకర్. ఇంట్లోనుంచి కేకలు, అరుపులు, గోల, నవ్వులు వినిపిస్తోంటే. కారణం తెలియక చిక్కాగా, కోపంగా లోపలికి వచ్చి అక్కడి దృశ్యంచూసి స్తంభించి పోయాడు. మెయిన్ హాల్లో వేణు, అతని స్నేహితులు మరో ముగ్గురు వున్నారు. ఇద్దరమ్మాయిలు అరనగ్నంగా వెకిలిగా నవ్వుతూ సోఫాలోపడి దొడ్లుతున్నారు. విస్కీసీసాలు, గ్లాసులూ, ప్లేట్లూ, తినుబండారాలూ, ఎగైరా సరింజామా అంతా వుంది. వీటన్నిటికంటే భీభత్సకరమైన దృశ్యం, అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోవాలని గింజుకుంటున్న మయూరను వేణు భుజాలు పట్టుకొని బలవంతంగా అక్కడే కూర్చోబెడుతున్నాడు.

“వేణూ!” అని గర్జించాడు ప్రభాకర్. ఎవరిలోకంలో వాళ్ళున్న అక్కడి వాళ్ళందరూ ఆ గళకు ఆదిరిపడ్డారు. సోఫాలో వున్న అమ్మాయిలు ఎగిరిపడినట్లు లేచి కూచుని బట్టలు అడ్డదిడ్డంగా వంటివనిదకు లోక్కుని అటూ, టూ పరిగెట్టబోయి ఎటూ దారి కనిపించక వణికిపోతూ నిలబడ్డారు. వేణు స్నేహితులు అప్పటివరకూ ప్రభాకర్ ముందు ఘరానా పెద్ద మనుష్యులుగా చెలామణి అవుతున్నవారే. యిప్పుడు ఆయనకు దొరికిపోయినందుకు వణికిపోతున్నారు.

“సారీ సర్! వేణు రమ్మన్నాడు సార్! రానంటే వూరుకోడు సార్...” అని అర్థం పర్థం లేకుండా యెడేదో వాగటం మొనలు పెట్టారు.

వేణు మూగుడిలా శండ్రిని చూడసాగాడు. అతని చేతులు మాత్రం అప్పటికీ మయూర భుజాలను వదిలి పెట్ట లేదు.

ప్రభాకర్ చూపులు మొదట మయూరనిదనే సడి నాయి. మయూర అప్పటికే విచ్చిచూపులు చూస్తోంది. వేణుచెప్ప చెళ్ళుమరిపించి, మయూర భుజాలను నుంచి వేణు చేతులు తొలగించి “అమ్మా మయూరా?” అన్నాడు. మయూర అలాగే విచ్చిచూపులు చూసింది. అప్పుడప్పుడే స్థితిపడులోన్న మయూర మనసు మళ్ళీ చెదిరిపోయినది అగం చేసుకున్నాడు ప్రభాకర్. అతని గు డెల్లో రాయి పడింది. కొడకుమీద పట్టరాని కోపం సచ్చింది.

“దుర్మార్గుడా! ఏమిటా, ఇదంతా! ఈ సరకమంతా ఇంట్లోనే ఎందుకు సృష్టిస్తున్నావ్? మయూరను బలవంతంగా ఇక్కడ ఎందుట కూచోబెరుతున్నావ్?” అని అరిచాడు.

ఆ అరుసులకి మిగిలిన అందరూ వణికారుకాని, వేణు మాత్రం కొంచెంకూడా లక్ష్యపెట్టలేదు.

“అది నన్ను ఏడిపిస్తోంది. దాన్ని నేను ఏడిపిస్తాను. అన్నాడు ముద్దుముద్దుగా. ప్రభాకర్ కి ఆ మాటల పూర్తి అర్థం బోధ పడలేదు. వేణు సమీపిస్తేనే మయూర భరించ లేకపోయేదని ఆశస్తి తెలుసు. కాలక్రమాన అదే సర్దుకొంటుందని అనుకున్నాడు. కానీ వేణు నీడ సోకిగా వణికి పోయే మయూరను చూసి చాలా దిగులుపడ్డాడు. ఇటీవల అన్నీ సర్దుకు పోయాయేమోననే ఆశకలిగింది. కానీ ఎవ్వరూ ఏమీ మారలేదు.

మయూరను నడిపించుకుంటూ లోపలిగదిలోకి తీసికెళ్ళి ఒక స్లీపింగ్ టాబ్లెట్ ఇచ్చి పడుకోబెట్టాడు. పసిపిల్లలా పడుకుంది మయూర. ఒకనాడు జీవం వుండిలేనట్లుగా మయూర గడిపిన రోజులు గుర్తువచ్చాయి. ప్రాణం వుసూరుమొది.

తన గది శులుపులు తెరుచుకుని బయటకు వచ్చింది కమల. ఆ భార్యభర్తలిద్దరూ కొన్ని ఊణాలు ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. “కవలా! నవ్వు ఉండీ వాడిలా రెచ్చి పోతుంటే చూస్తూ కూచున్నావా?” అన్నాడు ప్రభాకర్.

కమల భరించలేక పోయింది. ఏడుస్తూ “ను చెయ్యి మంటూర డీ! ఒక్కగానొక్క కొడుకు! నా శిశుముందు ఊడి బ్రతుకు సర్వవాశనమయి పోతుంటే చూస్తూ ఉంటున్నావటం తప్పు ఏమీ చెయ్యలేక పోతున్నాను. మీకు పుణ్యం వుంటుంది వాడిని కాపాడండి. నా కోసం కాపాడండి!” అంది.

విచిత్రంగా అందరిలో తానే అపరాధి నయినట్లు



తోచింది ప్రభాకర్‌కి కమలను దగ్గరగా తీసుకుని ఓదార్పుగా భుజం తట్టాడు.

ఋండుగదిలో సందడి తగ్గిపోయింది. అందరూ చల్లగా జారుకున్నట్లున్నారు. వేణు ఏం చేస్తున్నాడో చూద్దామని వెళ్ళాడు ప్రభాకర్. సోఫా చేతిపైన తల ఆనించి కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తున్నాడు వేణు.

ఇదా! తన కొడుకు ఇంత ఖర్చుచేసి, ఇన్ని అసమానాలను సిద్ధపడి సంపాదిస్తున్న సుఖం?

ఈ సమస్యకు పరిష్కారం ఏమిటి:

మయూర మళ్ళీ మంచంలో పడింది. లోపలి గదుల్లో అయోమయం వస్తూ వుంది. బయటి గదిలో వున్న యతి మనసులో మంటలు లేస్తున్నాయి. ఒక్కసారిగా ఆ గోడలన్నీ పగులగొట్టి, హద్దలన్నీ చెరిపేసి మయూరను తన చేతులలో ఎత్తుకుని ఈ చికాకులకన్నీటికీ దూరంగా తీసుకు పోవాలని వుంది.

ఏం జరిగిందో తెలుసుకున్నాడు యతి. మయూరను హింసించటమే ధ్యేయంగా పెట్టుకున్న వేణు మయూర కళ్ళ ముందే బజారు ఆడవాళ్ళతో కులకాలని సంకల్పించి నట్లున్నాడు. ఆ చర్యలోని పాశవికత మయూర మనసులో మాసుతున్న గాయాన్ని కెలికి వుంటుంది. ఒకనాడు ఏ దెబ్బకు తట్టుకోలేక మతి కోల్పోయిందో ఆ స్మృతులను కెలికి వుంటుంది.

భగవాన్!.... రెండు చేతులలో తలపట్టుకొని తనను తాను అదుపులో వుంచుకోవాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు యతి. ఇది అన్యాయం! డారుణమైన అన్యాయం.

సంఘమూ, పెద్దలూ, స్వయమూ, నీతీ అన్నీ కలిసి మానవ త్యానికి చేస్తున్న అన్యాయం! ఈ సంప్రదాయాలూ, నీతి యమ నిబంధనలూ ఒక జీవితం కంటే విలువైనవా? ఒక ఒక సుకుమారమైన మనసు నిష్కారణంగా ఇలా నలిగిపోయి ఉన్నాద దశకు చేరుకుంటూ ఉంటే పరిష్కారం తెలిసికూడా సంఘానికీ. ఆ సంఘం అనునరించే నీతికీ భయపడి చేతులు కట్టుకు కూచోవలసిందేనా? ఆ తరువాత ఉన్నాదినిగా మారిన మయూరను చూసి “ఖర్చు” అని తల పగులగొట్టు కోవలసిందేనా?

బోనులో సింహంలా రొప్పుతూ అటూ ఇటూ తిరుగు తున్న యతి ముందుకు వచ్చి నిలబడ్డాడు.

“నువ్వు పశువ్వి!” అరిచాడు యతి.

“హుమ్! అరవకు. నాన్న ఇంట్లో వున్నారూ.”

యతి ఒక్కసారిగా చల్లబడి పోయాడు. వేణు నవ్వు తున్నాడు. ఏం నవ్వు అది! బోము నగరం తగలబడతుండగా చూస్తూ నీరో అలానే నవ్వుకున్నాడేమో! కొంతమంది శాడి స్టైలు తాము ప్రేమించిన స్త్రీ శరీరాన్ని సిగరెట్లతో కాల్చి ఆ బాధతో పాపం వాళ్ళు విలవిల లాడుతుంటే చూసి ఆనందా దిస్తారట! ఆ నవ్వు ఇలాగే ఉంటుందేమో! ఆ చూపులనిండా అల్పత్వం! క్రౌర్యం! పాశవికత! అధమాధమ వ్యక్తిత్వపు వికారం! “మిస్టర్ యతీ! నేను పశువునా? అవును. పశువును చేస్తున్న దెవరో తెలుసా? నువ్వు.”

“నేనా!”

“అవును! అవును! అవును! రాస్కెల్! ఏం తెలియ

నట్లు నటిద్దామను కొంటున్నావా! నేను పశువునే కాని చపటను కాదురా! నీలా డిగ్రీలు లేకపోవచ్చును కాని వాజ్మ్యమును కాదురా! నువ్వు నా భార్యను ప్రేమిస్తూ ఇక్కడ కూచుంటే నేను చూస్తూ ఆనందిస్తూ పరవశించి పోతానను కొంటున్నావటరా! అది నా ముఖం చూడదా? నను చూస్తే అసహ్యమా? నీకు నకల నేనలు చేస్తుందా? ఒరేయ్! మీ ఇద్దరినీ నా కాలికింద నల్లుల్ని నలిపి పారేసినట్లు నలిపిపారేస్తా కాని మిమ్మల్ని సుఖపడ నియ్యనురా! అర్థమయిందిరా నే నెలాంటి పశువునో!”

పళ్ళు పటపటనూరుతూ వికృతంగా వున్న ఆ ముఖం చూస్తే ఎవరికయినా అర్థమయి పోతుంది. ఆ మనిషి పశువు మాత్రమే కాదు, రాక్షసుడని!

యతి వుండేకం పెరిగిపోతోంది.

“పశువా! నీ లాంటి పశువులకూ, పిశాచాలకూ నేను భయపడను. మయూరను ఇప్పుడే, ఈ క్షణమే నాతో తీసుకు పోతాను! ఏం చేస్తావో చేసుకో!” వేణు నవ్వాడు. అదే పైశాచికపు నవ్వు! ఎదుటి వాళ్ళను హింసించి ఆనందం పొందే నవ్వు.

“మైసియర్ బ్రదర్! ఎవరి ముందేతనం ఆధారంగా నువ్వు ఈ కప్పకింద నిలవగలుగుతున్నావో. వారిముందేతనం ఆధారంగానే నేను మిమ్మల్ని చిత్రవధ చేస్తాను. మయూర లోపలిగదిలోవుంది. నాన్నగారు పర్యవేక్షణలో వుంది. అక్కడికి నాన్నగారు ఎవ్వరినీ నచ్చుకూడా రానియ్యటంలేదు. డాక్టర్ సలహాను పాటించి అక్కడికి ఎలా వెళ్తావో వెళ్ళు.

ఏచేస్తావో చెప్పు. మయూర నుతి చేసిసితిలో వుంది కుసితిలో, నువ్వు బలాత్కారంగా మయూరను తీసుకుపోతే సంఘమూ చట్టమూ నిన్ను, దాన్ని ఇద్దరినీ శిక్షించి దాన్ని నా కాళ్ళ ముందు విసిరిపారేస్తాయి. అప్పుడు ఇంతకు పదింతలుగా కసి తీర్చుకుంటాను. అంచేత నువ్వు అలాంటి వెధవ పనులేవీ చెయ్యలేవు. నువ్వు నిజంగా మయూర మేలుకోరితే నువ్వు చెయ్యగలిగే పని ఒక్కటే వుంది.”

అదేమిటని యతి అడగలేదు వేమితో మాట్లాడటం అతనికి అసహ్యంగా వుంది. వేణు తనే చెప్పాడు.

“నువ్వుపో! ఇక్కడి నుంచి నువ్వు వెంటనే పో! అలా అయినా. మయూర అలా చుంచంలో పడి ఏడుస్తూ ఉంటుంది. కనీసం ఆ మాత్రం కరుణిస్తాను. అలాకాక నువ్వు ఇక్కడే ఉన్నావంటే మయూరను పిచ్చిదాన్ని చేసేస్తాను. జుట్టుపీక్కుంటూ ఏడుస్తూ రోడ్లమీద తిరిగే పిచ్చిదాన్ని చేసేస్తాను. పో! నువ్వుపో!”

ఉద్రేకంలో పళ్ళు పటపట కొరుకుతూ యతి ముఖం మీదికి పిడికిలి బిగించి ఊపి గిర్రున తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు వేణు.

యతి నవనాడులూ క్రుంగిపోయాయి. తనకు ప్రశస్తికి వేణు ఒక్కడే అయితే సునాయాసంగా ఎదుర్కోగలిగే వాడు కానీ. అక్కడ ప్రభాకర్ ఉన్నాడు. దుర్మార్గాన్ని ఎదుర్కోవటం అంత తేలిక కాదు. మంచితనాన్ని ఎదిరించటం, వేణు అన్నంత పని చేస్తాడనటంలో ఏమీ సందేహం లేదు యతికి. మయూర జుట్టుపీక్కుంటూ ఏడుచుకుంటూ. వీధు

లవెంటిరగటం... ఊహామాత్రంగా కూడా ఆ దృశ్యం భరించలేక నిలువునా వశికాడు యతి ఆ రాత్రంతా అతడు నిద్రపోలేదు. అయినా ఏం లాభం? మయూర దరిదాపులకు వెళ్ళే అవకాశం కూడా అతనికి లేదు. మామం గా ఆ ఆత్మ ఏది ఆర్థిస్తోందో, అది అందించగలిగే స్థితిలో లేదు. ఒక్క సారి నెమ్మదిగా తలుపులు తోసి లోపలికి చూసాడు. చిరుత పులి కళ్ళలా తీక్షణంగా వున్న వేణు చూపులు కనిపించాయి తాగి, తాగి ఎర్రగా వున్నాయి ఆ చూపులు. ఇక లాభంలేదు ఈ దుర్మార్గుడు తననేమి చెయ్యలేక. ఆకసంతా అన హాయురాలైన మయూర మీద తీర్చుకుంటాడు. ముందు మయూర కోలుకోవాలి. అదే ప్రధానంగా. ఆలోచించ వలసిన విషయం, మిగిలిన సమస్యలన్నీ ఆ తర్వాత ఆలో చించు కోవచ్చు.

అప్పటికప్పుడు తన సామానులన్నీ సర్దుకుని, మయూర పడుకున్న గది దిక్కుగా చీకట్లోకి నిరాశగా చూసి, ఆ యిల్లు వదిలి వచ్చేసాడు.

తెల్లవారింది ఉదయమే పేపర్ చదవగానె, ఆ రోజు విశేషాలు యతితో చర్చించటం ప్రభాకర్ కి అలవాటు! అలాగే పేపర్ చేత్తో పట్టుకొని యతి గదిముందుకివచ్చి “యతీ! చూసావా...” అంటూ ఆగిపోయాడు. యతి గదిలో లేదు. అచ్చమైన మంచితనం తపసి కుత్సితాలు తెలియని ఆయన మనసు గదిలో యతి సామానులు లేవనే విషయాన్ని గమనించనేలేదు. ఎక్కడికో వెళ్ళిఉంటాడనుకొని. మళ్ళీవాలు కుర్చీలో కూచుని దేశంలో నానా చికాకుగా ఉన్న రాజ

కీయాల గురించి ఆలోచించసాగాడు. జుమెక్ పూర్వం అల్లర్లు హత్యలు! కొట్లాటలు! ప్రత్యేక కోర్టుల బిల్లుకు న్యతిరేకంగా ఆందోళనలు-ఆందోళనలు! అల్లర్లు... అంతే! నిజంగా దేశానికి ఏం కావాలో ఆలోచించేవాడు లేదు. కమిషన్లు, కోర్టు ఖర్చు... సాధించేది శూన్యం! శూన్యం! శూన్యం!

ఎంతకీ యతి రాకపోయేసరికి ఈసారి ఇల్లంతా తిరిగి చూశాడు. యతి కనపడలేదు. గాభరాగా “కమలా! యతి ఎక్కడికి వెళ్ళాడు, నీకేమయినా చెప్పాడా!” అన్నాడు. కమల అంతకన్నా గాభరాగా “లేదండీ!” “లేడా” ఎక్కడికి వెళ్ళిపోయాడు? అయ్యో! నిజంగా వెళ్ళిపోయాడా! మళ్ళీ వస్తాడేమో...” అంది.

యతి వెళ్ళిపోయాడనుకొనే సరికి ఆ దుపతుల్దరికీ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“నేను ఏం లోటు చేసానూ! ఎందుకు వెళ్ళి పోయాడూ? నా కుడిభుజం విరిగినట్లుంది...” అన్నాడు ప్రభాకర్ బేలగా.

“వస్తాడండీ. నన్ను చూడకుండా ఉండలేడు” అంది కమల ప్రభాకర్ కి దైర్యం చెపుతున్నట్లు తనకు తను దైర్యం చెపుతున్నట్లు తనకు తను దైర్యం చెప్పకొంటూ.

తన తలిదండ్రుల్దరికీ తన కళ్ళముందే యతి కోసం ఇలా బాధపడటం వేణు వంటికి కారు రాసినట్లుగా వుంది. అయినా యతి వెళ్ళిపోయినందుకు పరిమానందంగా వుంది.

“అమ్మాయికేమయినా తెలుస్తూదేమో? వుండు అడుగుతాను” అ.టూ మయూర గదిలోకి వచ్చాడు ప్రభాకర్. ఆ పరిస్థితిలో మయూరకు ఆ విషయం చెప్పటం ఎంత

ప్రమాదమో, పాపం! ప్రభాకర్‌కి తెలియదు. ఎలాగైనా యతిజాడ తెలుసుకోవాలనే ఆరాటమే ఆయనకి. కానీ, అది మయూర కలూంటి దెబ్బ బాగా తెలిసిన వేణు ఆయన వెనకాతలే తనూవచ్చాడు. ఆ ఆనందాన్ని మనసాగా అనుభవించటానికి.

“అమ్మా! మయూరా! యతి ఎక్కడకు వెళ్ళాడో నీకేమయినా చెప్పాడా?” మయూర మంచం దగ్గరగా వచ్చి ముందుకు వంగి నెమ్మదిగా అడిగాడు ప్రభాకర్.

“ఆ!” అని అరిచింది మయూర... మయూర అప్పుడున్న పరిస్థితిలో అది పిచ్చిదాని అరుపులా తోచింది ప్రభాకర్‌కి. దెబ్బతిన్న పిట్టఅరుపుని అర్థమయింది వేణుకిమాత్రమే.

“ఏం లేదులే! ఊరుకోమ్మా ఊరుకో!” బుజ్జగింపుగా మయూర భుజంతట్టాడు. కానీ, మయూర ముఖం అప్పటికే ఎర్రగా అయిపోయింది. చూపులు ఒకచోట నిలపాలని ప్రయత్నిస్తున్నా మనసుకి ఆ శక్తిలేక తీవ్రమైన బాధతో చలించిపోతున్నాయి. అలా చలించిపోతున్న చూపులముందు నిలిచింది వేణునవ్వు-పరమ పై శాచికమైన విజయగర్వాన్ని సూచించే నవ్వు.

“నో!” అని ఒక్కఅరుపు అరిచి సోమ్మసిల్లి పడిపోయింది మయూర. ప్రభాకర్ డాక్టర్‌కోసం పరుగెత్తాడు.

తెలివితేక కి పెలాపడున్న మయూర శరీరాన్నిత్మస్తిగా చూసుకున్నాడు వేణు.

ఆ మరునాటికి మయూర మంచంమీద లేడు. ఆ ఇంట్లోనూ లేడు. నిలబడి నాలుగడుగులు వేయలేని స్థితిలో

మయూర ఎక్కడికి వెళ్ళిందో, ఎలా వెళ్ళిందో, ప్రభాకర్ ఊహాకికూడా అందని స్థితి.

దట్టంగా వున్న ఆ అడవిలో చెట్ల ఆకుల సందులగుండా నూర్యకిరణాలు సూటిగావచ్చి డేరాల చిన్న చిన్న కిటికీల్లోంచి ముఖాలమీద పడేసరికే అబ్బా అమ్మా! అంటూ వళ్ళు విరుచు కొంటూ లేచారు డేరాలలో అందరూ. పక్క డేరాలలో ఇంకా నిద్ర పోతున్నారు. మరి కొందరు వీళ్ళు లేచి డేరాలలోంచి బయటకు వచ్చే సరికి సూర్యోదయమయి చాలా సేపే అయిందని అర్థమయింది. “అబ్బాయిలూ! అమ్మాయిలూ నిద్ర లేవండి.” అని గోలగా అరిచి వాళ్ళను కూడా నిద్ర లేపారు. అంతా కలిసి పన్నెండు మంది ఉన్నారు వాళ్ళు. ఎనమండుగురు మొగవాళ్ళు, నలుగురు ఆడపిల్లలు. అడవులలో తిరిగడానికి వీలుగా అందరూ పేంట్స్ తోనే వున్నారు. ఏదో నీటిపారుదల ప్రదేశం చూసుకునే, రాత్రి ఆగటంచేత కాలకృత్యాలకు ఇబ్బంది కలగలేదు. ఆడపిల్లలంతా పెద్దింటి పిల్లలే. చదువు సంస్కారాలున్న వాళ్ళే! అరిగ్య ప్రదేశం కావడం నల్ల ఎక్కడికి కదిలినా నలుగురు కలిసి కదిలేవారు. అందరికీ గర్భం రై ఫిల్స్ వున్నాయి. వాటిని వ్రపయోగించే విధానము అందరికీ తెలుసు.

కాలకృత్యాలు ముగించుకొని పన్నెండుగురూ బ్రేక్ ఫాస్ట్ కి కూచున్నారు. టిన్ లో చిన్న బిస్కట్స్, బ్రెడ్, బటర్ మొదలై నవి ఓపెన్ చేశారు. టిన్స్ పై మూతలనే స్లేటుగా వాడుతూ అది అందరూ ఉపయోగించుకొంటూ తినసాగారు.

“నేను స్నానం చేస్తున్నప్పుడు అక్కడ ఒక అందమైన రాయి కనిపించింది ఎంత అందంగా వుందో! ఊ కేసులో



వుంచుకుంటే ఎంతో బాగుండేది! ఇంకా ముచ్చట పడిపోతూ అంది మనోహరి.

“తేవలసింది మరి, మనదగ్గరున్న ఫుట్ బాల్ రెండు క్రింద పారేసి ఆ రాయి మోసుకు పోయేవాళ్ళం.” వెక్కిరింపుగా అన్నాడు హేమంత్.

“అందుకే వదిలేసాను. ఇప్పటికే ఈ బరువు మొయ్యి లేక ఛస్తూన్నాము ఇంకా రాళ్ళకూడా ఎక్కడ మొయ్యి గలం?”

“బ్రహ్మాండమైన అడవిలో కొంతమంది మాత్రం మనుషులు, అతికొద్దిపాటి ఆహారపదార్థాలు, అలాంటప్పుడు రాసులకు రాసులు బంగారు కనిపిస్తుందనుకోండి. అప్పుడు మనిషి బంగారంమోసుకుపోతాడా! ఆహారంమోసుకుపోతాడా! ఆలోచించండి.”

“ఇంచుమించు ఇలాంటి అయిడియా మీద ఈ మధ్య ఎవరో నవల వ్రాశారు.”

“నాకు తెలుసు! నేను చదివాను. అందరూ ఒకరినొకరు చంపుకోటానికి ప్రయత్నిస్తారు.”

“ఒక్కడు తప్ప. కానీ అతడూ చంపేస్తాడు తనని తాను కాపాడుకోటానికి. కానీ ఇక్కడ నమస్క అదికాదు. ఆహారం వుంది. బంగారం వుంది. ఈ రెంటిలో ఒకటిమోస్తే మరొకటి మొయ్యిలేదు. ఆ పరిస్థితుల్లో మనిషి యేది మోస్తాడు?,,

“మనిషి ఒక్కడే అయితే తప్పకుండా ఆహారమే మోస్తాడు. కాని మనిషి ఒక్కడే వుండదు, వుండలేదు. నలు

గురిలో వుండాలనుకుంటాడు. ఆ నలుగురిలో తానే యెక్కువగా వుండాలనుకుంటాడు. ఈ రెండు లక్షణాలూ మానవ స్వభావంలో విడదీయరానంతలా కలిసిపోయి వున్నాయి. నలుగురున్నప్పుడు ప్రతి ఒక్కరిదృష్టి బంగారంమీదే వుంటుంది. ఆహారంతో పాటుగా బంగారాన్ని కూడా తరలించుకు పోవాల్సి ఆశ ప్రతి ఒక్కరిలోనూ కలుగుతుంది. బలవంతుడైనవాడు ఆహారాన్ని చేజిక్కించుకుని మిగిలినవాళ్ళను అర్ధాకలితో మాడ్చి వాళ్ళతో బంగారం మోయించి చివరకు ఆ బంగారంకూడా తన ఆధీనం చేసుకుని పెత్తనం చెలాయిస్తాడు. ఈ నాడు ప్రపంచమంతట జరుగుతున్న అన్ని అన్యాయాలకు, అక్రమాలకూ బీజం ఇదే!” ఆలోచిస్తూ వ్యాఖ్యానిస్తున్నట్లు అన్నాడు ఉదయ్.

“మిగిలినవాళ్ళు అర్ధాకలితో వుంటేనే? వాళ్ళంతా కలిసి బంగారం చేజిక్కించుకునే ఒక్కణ్ణి చితకతన్ని సుఖంగా ఆహారాన్నీ బంగారాన్నీ అందరూ అనుభవించవచ్చు కదా!” ఉద్రేకంగా అంది మమత— ఉద్రేకంగా తల ఊపుతూ మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఆ అమ్మాయి ఉంగరాలబాబ్డ హెయిర్ విచ్చల విడిగా ముఖం మీద వడుతూ ఉంటుంది—  
చేతో తీసుకోవటానికి కూడా విసుగే ఆ అమ్మాయిక పొగరుగా తల ఒక్కసారి పైకి గ్రేస్తుంది జట్టు వెనక్కి కీలా!

మమత మాటలకు తేజస్విబప్పుకోలేదు. “నువ్వు సూచించది పరిష్కారమార్గం కాదనను. కానీ అది సంపూర్ణ పరిష్కార మార్గం కాదు. మిగిలిన వాళ్ళంతా కలిసి

ఒక్కణ్ణి అణిచేస్తారు. అంశవరకూ చాలా ఖేలికే! మళ్ళీ వీళ్ళలో కొందరు మొదటి వాడిలాగే శియారవుతారు. కథ మొదటి కొస్తుంది. అప్పుడు మళ్ళీ వాళ్ళను చంపాలి. వాళ్ళని వీళ్ళు వీళ్ళనివాళ్ళు చంపుకొంటూ పోవడమే నిరంతరంగా నాగుతుంది. ఇంత కంటే ఆ నలుగురూ సంపూర్ణ మానవత్వంతో నిండే న మనుష్యుల్లా ప్రవర్తిస్తే ఇలాంటి సమస్యలు రానేరావు.

“ఈమనుష్యుల్లో సంపూర్ణ మానవత్వ కాదండీ. మానవత్వం పూర్ణంగా. అంటే ‘సున్నాగా, వుంటుంది’ వాళ్ళను చావగొట్టి చెవులు ముయ్యకపోతే బుద్ధిరాదు” కోపంగా అన్నాడు విమల్!

తేజస్వి ఒప్పుకోలేదు.

“అలా అంటే ఎలా? ఇప్పుడు మనమే వున్నాం! పన్నెండు మందిమి బయలుదేరాం. ఇంతవరకూ ఎప్పుడైనా ఒకరికి దక్కకుండా మరొకరకం ఏదైనా తినటానికి ప్రయత్నించామా?”

“నాకు తెలుసు, మీరేం. అనబోతున్నారో! మనలో వున్న సంస్కారం వాళ్ళలో లేదా? ఒప్పుకుంటాను. కాని ఆ సంస్కారమే కలిగించటానికి ఎందుకు ప్రయత్నించకూడదు తేజస్వి మాటలను ఖండిస్తూ రవి అందుకున్నాడు.

“శరీరమీద ప్రణం లేనప్పుడు ముందు ఆ ప్రణానికి శత్రుచికిత్స చేసి ఆ తరువాత ప్రణం రావటానికి గల కారణాలను, నివారణోపాయాలనూ ఆలోచిస్తాం! ఈ మహానుభావులకు సంస్కారం మెత్తని మాటలతో రాదు లెండి!”

మమత లేచినిలబడి “కబుర్లు చాలు! లేటజ్ సార్! గెటప్ మెన్” అంది.

కిరీసనాయిల్ పో మీద పాలపొడి పాలనో కలిపిన ఇన్ పైంట్ కాఫీ తాగి అందరూలేచారు. టెన్స్ అన్నీ చక చక బేగ్స్ లోకి సర్దేసారు. బేగ్స్ భుజాలకు తగిలించుకున్నారు అన్నింటి కంటే బరువు పెంట్స్! అవి ఇద్దరు కలిపి కావిడి లాగ పటుకున్నారు. ఉదయ్ దగ్గర మేప్ వుంది. అతడు మేప్ నూ. పరిసరాలనూ పరిశీలిస్తూ మార్గ నిర్దేశిస్తున్నాడు. బరువైన బేగ్ భుజానికి తగిలించుకొన్న మమత కొంచెం ముందుకు వంగి నడుస్తూ, ఈమేప్ లు బ్రిటిష్ గవర్నమెంట్ కాలు నాటివన్నారు ప్రభాకర్ సార్! అప్పటికీ, ఇప్పటికీ ఏమైనా మారిందేమో జాగ్రత్తగా చూడు! అంది.

ఉదయ్ నవ్వుతూ “మన ఇంటిరియర్ గిరిజన ప్రా.తాలు. బ్రిటిష్ గవర్నమెంటు కాలం నుంచీ. ఈ నాటి వరకూ ఆపగింజుతయినా మారలేదు. ఆ భయం నీకేం అక్కర్లేదు!” అన్నాడు.

“అయ్యయ్యో! అయితే మన ప్రభుత్వం వారి ప్రణాళికలు!”

“వాటికే? అని నిశ్చేపంగా ఉన్నాయి కాగితాల మీద.”

‘అయితే ఈ ప్రణాళికలు అమలుజరపనందుకు, ప్రణాళికలు సరిగ్గా పనిచేయనందుకు దానికి సంబంధించిన అధికారుల మీద ప్రభుత్వం ఏమీ చర్యతీసుకోదా?’

“ఎందుకు తీసుకోదు? ఈ వివరాలు పరిశీలించని కమిషన్లు నియమిస్తుంది.”

“ఆ తరువాత....?”

ఆ కమిషన్లు నిర్వహణకు కోట్ల సంఖ్యలో డబ్బు ఖర్చవుతుంది!”

“ఆ తరువాత?... ”

“ఆ కమిషన్లు విచారించిన అంశాలు ఏమీ లేవు గనుక ఆ కమిషన్లు వ్యర్థమని కమిషన్లు రద్దు చేసేస్తుంది”

అందరూ ఒక్కసారి విరగబడి నవ్వారు. భుజాల మీది బరువు ఎండకు వశ్యంతా పట్టిన చెమటలు కాల్చి నడకన ప్రయాణం చెయ్యటంవల్ల కలుగుతున్న శ్రమ అన్నీ ఆ నవ్వులలో ఎగిరిపోయాయి.

“ఓ గాడ్” అని కేకపెట్టి నడుస్తున్నది ఆగిపోయింది శాంత కిందకు భయంగా చూస్తు. అందరూ ఆగిపోయారు. శాంత కాళ్ళదగ్గర పడివున్న స్త్రీ శరీరాన్ని చూసారు. వాళ్ళలో ఉదయ. ప్రతాప్ లిద్దరూ మెడిసిన్ విద్యార్థులు. ప్రతాప్ ఫైనల్ లో ఉన్నాడు. ఉదయ్ మూడో సంవత్సరంలోకి వచ్చాడు. ఫస్ట్ అయిడ్ సరింజామా వాళ్ళదగ్గర వుంది. ప్రతాప్ ఆ యువతిని పరీక్షించి. “ప్రాణాలతోనే వుంది” అన్నాడు. తరువాత ఏం చెయ్యాలన్నట్లు అందరూ నిస్సహాయంగా ప్రతాప్ నే చూసారు. “సామ్మ సిల్లిపోయింది. ముందు ముఖంమీద నీళ్ళు చల్లాలి! ఆ తర్వాత ఏదైనా పట్టించాలి! తేరుకోవచ్చు” అన్నాడు. అందరూ ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్నారు. వాళ్ళదగ్గర రెండు మూడు హాటర్ బాటిల్స్ ఉన్నాయి. వాటితో నీళ్ళు ఇలా ఖర్చు చేస్తే మళ్ళీ నీటిసదుపాయం ఉన్న ప్రదేశం చేరుకొనే సరకూ నీళ్ళు దొరకటం కష్టం—దాహం వేసినా తాగటానికి నీళ్ళు

వుండవు. వాళ్ళు తటపటాయించింది. కొన్ని ఊణాలు మాత్రమే. శాంత తన సంచిలోంచి వాటర్ బాటిల్ ప్రతాప్ కందించింది. తేజస్వి స్నా వెలిగించి చిన్నగిన్నెలో నీళ్ళుపడేసింది. పాలపొడి డబ్బా. ఇన్స్ట్రూట్ కాఫీడబ్బా, తీసింది. హేమంత్ రైఫిల్ చేత్తో పట్టుకుని చుట్టూ చూస్తూ ఓ కంట ప్రతాప్ నీ తెలివిలేని యువతిని చూస్తూ తిరుగు తున్నాడు. ప్రతాప్ ఆ యువతి ముఖమీద నీళ్ళు చల్లాడు వాటర్ బాటిల్ ఖాళీ అయింది. కానీ, శ్రమకు ఫలితం దక్కింది. ఆ యువతి కళ్ళు తెరిచింది. వెంటనే తేజస్వి కాఫీ త్రాగించింది.

“ఓ గాడ్” ఈ విడచాలా బలహీనంగా వుంది. ఈ స్థితిలో ఎదుకు బయలుదేరినట్లు! అందులో ఒంటరిగా. . .” అన్నాడు ఉదయ్ ఆ యువతి స్థితి చూసి నివ్వెరపోతూ. మనోహరీ. రీటా. ఆ యువతి వక్కనే ఉన్న సంచి చూసారు అందులో ఒక జత బట్టలు కొద్దిగా డబ్బు, ఒక పెద్ద కట్ట మేప్స్ వున్నాయి.

ఆ మేప్స్ చూడగానే అందరూ ఒక్క సారిగా, ఈవిడ దగ్గర ఇంటిరీయర్. విలేజ్స్ కి మేప్స్ ఉన్నాయి!” అన్నారు ఆశ్చర్యంగా.

“కానీ ప్రభాకర్ సార్ అన్ని మేప్పు ఒక్కళ్ళకే ఇయ్యరు! ఒకటరిగా అనలుపంపరు!” ఆలోచిస్తూ అంది శాంత. ఈ లోగా ఆ ఆ యువతికి కొంచెం శక్తి వచ్చింది. కొంతసేపు ఆయోమయంగా అందర్నీ చూసినా. త్వరలోనే కోలుకొని “థాక్స్!” అంది.

“మీ రెక్కడినుంచి బయలుదేరారు? ఇక్కడికెలా

వచ్చారు? హాట్ ఎలా ఎలా తెలిసింది? ఈ మేప్స్ ఎలా వచ్చాయి మీదగ్గరకి? రాత్రి ఎక్కడున్నారు? ఒంటరిగా ఎందుకు బయలుదేరారు?”

ఇలా ప్రశ్నల వర్షం కురిసింది ఆ యువతిపైన నాలుగువైపులనుంచీ....

పాపం. ఆ యువతి వెంటనే సమాధానం చెప్పలేక పోయింది. ఎలానో ఓపిక తెచ్చుకుని “నాకు కూడా మీ గూప్స్ లో చేరాలనిపించింది. ఇంట్లో ఒప్పుకోలేదు. అందు అందుకని చెప్పకుండా వచ్చేసాను!”

నివ్వేరపోయారు అందరూ. కొంత చికాకు కూడా కలిగింది. ఆమె మూఖ్యత్వానికి.

ప్రతాప్ కొంచెం తీక్షణంగానే “మీకు ఆరోగ్యం అంతగా బాగున్నట్లు లేదుకదూ,, అన్నాడు.

“అవును!,, ఒప్పుకుంది ఆ యువతి.

“మరి. ఈ అనారోగ్య స్థితిలో గ్రూప్స్ లో చేరి ఏం సాధిద్దామని వచ్చినట్లు!” చికాగ్గా అన్నాడు- ఆ యువతి తలవంచుకొంది. తేజస్వీ ప్రతాప్ ను సమాధాన పరుస్తూ ఆ యువతితో నిదానంగా “మీ దగ్గరకి ఆ మేప్స్ ఎలా వచ్చాయి? మీరు ఎక్కడికిని బయలుదేరారు?” అంది.

“ఆ మేప్స్ నాన్నేహితురాలి దగ్గర సంపాదించాను. ప్రత్యేకించి ఒకచోటికిని బయలుదేరలేదు. చేతికందిన మేప్ తీసుకున్నాను. అందులో రాసిపెట్టిన ఊరికి టికెట్ కొనుక్కుని రాత్రి బయలుదేరి ఇవాళ ఉదయమే చేరుకున్నాను. ఆతరువాత నడక ప్రారంభించాను.”

“మై గుడ్ నెస్! ఒంటరిగా! మీకు రూట్ తెలుసా! ఈ ప్రయాణంలో ఉండే ప్రమాదాలు తెలుసా!”

“ఏం తెలియదు. భగవంతుణ్ణి ధ్యానిస్తూ నడక ప్రారంభించాను!”

గ్రూప్ లో కొందరు ఈ మాటలకు గట్టిగా నవ్వారు. తేజస్వి కనునైగతో వారించి ఏమీ అనుకోకండి. మాలా ఎవరమూ ఒక మూల కూచుని దేవుణ్ణి ధ్యానించటంలో నమ్మకం లేనివాళ్ళం- అంచేత అలానవ్వారు” అంది.

“మీరు అద్భుతమైన వారు! మీకు ఒక మూల కూచుని ధ్యానం చెయ్యవలసిన అవసరమేముంది. మీరు చేస్తున్నది, చెయ్యబోయేది, అంతా తపస్సుకాక మరేమిటి? విశ్వరూపి అయిన భగవంతుణ్ణి అత్యంత ప్రీతిపాత్రమైన తపస్సు!”

ఈసారి వాళ్ళలో ఎవ్వరూ నవ్వలేదు- ఆ యువతిని గౌరవంగా చూసారు.

“మీ పేరు?” అని అడిగింది మమత.

“మయూర!” అని సమాధానం చెప్పింది ఆ యువతి- తలచిన తలంపుగా ఆ గ్రూప్ అంతటికీ సమస్యగా తయారయింది మయూర. లేచి నిలబడలేని స్థితిలోవుంది. పదికేసివెళ్ళలేదు. ఆ ఎండలో- ఆ అడవి మధ్య- నీటి వనతి లేనిచోట ఆగటానికి వీలులేదు.

గోచీ పెక్కుమంది భుజానికి ఒక పెద్ద గోనెనుచిమూట తగిలించుకొని, ఆ ఎర్రని ఎండలో అడవిదారిన నడిచి వస్తున్నాడు ఒక కొండదొర. అడవి మధ్యలో నాగరిక జన సమూహాన్ని చూసి ఆగిపోయాడు. హేమత్ కి ఇటీవలి సంచారాలతో ఈ అడవి జాతులతో ఎలా వ్యవహరించాలో



అర్థమయింది. అతడు సైగలతో మయూరను చూపించి జబ్బుగా వుందని చెప్పి నీళ్ళువుంటే కావాలని సైగలతో అడిగాడు. అతడు హేమంత్ చేతిలోవున్న రైఫిల్ ని భయంగా చూసాడు. హేమంత్ మళ్ళీ అతడిని చంపనని సైగచేసి. టెన్ లో వున్న చేపలను బహుమతిగా ఆశ చూపించాడు. అతడు జంకుతూనే దగ్గరగా వచ్చాడు. మయూరను చూసాడు. చెయ్యి పట్టుకుని చూసాడు. కను బొమల మధ్య వేలుచి చూసాడు. తన బాషలో ఏమేమో అన్నాడు. విళ్ళకు సరిగా అర్థం కాలేదు కాని, రవి విసుగ్గా "ఇతను ఈవిడకి దెయ్యం తట్టించంటున్నాడు!" అన్నాడు. మిగిలినవాళ్ళు చిన్నగా నవ్వారు. అతడు అందరి చూసి రోషంతో తల అడ్డంగా తిప్పి ఒక చిన్న కొయ్య గిన్నెలో ఏదో వేరురసంపోసి ఇచ్చాడు.

"ఇలా ఏది పడితే అది అగకూడదు!" అని అడ్డుపడ బోయాడు ఉదయ్.

"ఫరవాలేదు, నేను త్రాగుతాను" అని త్రాగేసింది మయూర. కొద్దిసేపట్లానే మయూరకు నిస్సౌఖ్య తగ్గిపట్ల యింది. నీరసం గానే లేచి నిలబడి "నేనునడుస్తాచా" అంది.

"లెటజ్ స్టార్!" అన్నాడు ప్రతాప్.

కొండ దొరకు చేపల టెన్ బహుమతిగా ఇచ్చేసారు. అందరూ నీరసంగా తూలుతూ అడుగులు వేస్తున్న మయూరతో సహా ముందుకు నడిచారు.

“ఎచ్చేస్తాం!” అన్నాడు అరికంటే ముందుగా నడుస్తున్న ప్రతాప్. అన్నీ కలిసి ఓ వంద గుడిసెలుకూడా లేని గ్రామం అది! కొండల మధ్య ఉంది. దూరంగా ఒక కొంక కొమ్ముమీద నుంచి జలపాతంలాగ దార నీళ్ళు పడు పడుతున్నాయి అక్కడా ఇక్కడా చెదురు మదురుగా వ్యోవసిపాటలు నూసుకొలుండ్ని జనం కొత్తగా వచ్చిన నాగరికులను చూసి బెదిరిపోయారు అందరూ చేతుల్లో పనులు ఎదిలేసి ఒకరికొకరు దగ్గరగా గుమికూడారు గోచీలతోవున్న మొగవాళ్ళు అప్పుడే విల్లు ఎక్కుపెట్టసాగారు.

“చచ్చాం! వీళ్ళు మనమీద యుద్ధం ప్రకటిస్తున్నారు!” అన్నాడు ఉదయ్

“మేము మీకు శత్రువులంకాదు! స్నేహితులం!” అని గట్టిగా అరిచాడు ప్రతాప్.

అంతలో తమ బాష వాళ్ళకు అర్థంకాదని. గ్రహించి పైగలతో తాము స్నేహం చేసుకోవడానికి వచ్చామన్న విషయాన్ని సూచించటానికి ప్రయత్నం చెయ్యసాగాడు. అక్కడితో ఎక్కుపెట్టిన విల్లుకిందకు దింపారు కాని ఒక్కళ్ళు కూడా ముందుకు రాలేదు.

“లాభం లేదు! మనం అడుగు ముందుకేనే చంపేస్తారు!” అన్నాడు హేమంత్!

ఒక్కొక్కరు నెమ్మదిగా తమ బరువులు దింపు

కున్నారు. ఆయాసపడుతూ నిలబడ్డారు. ఆ గుడారాలను సంచులనూ, టీన్స్‌లోని ఆహారపదార్థాలను వింతగా, ఆశగా కుతూహలంగా చూడసాగారు. ఆ కొండజాతివారు అంతలో నీరు కాని రంగులోకి మారిన ధోవతి, కాస్త మాసిన చొక్కాతో, ఆకుచెప్పలు తొడుక్కుని అయిదు పదులు సిండిన మనిషి ఒక గుడిసెలోంచి బయటికి వచ్చి “ఎవరు మీరు!” అని అడిగాడు. ఆ పరిసరాల్లో ఆ మాత్రం మాట్లాడ గలిగిన సభ్యతా సాస్కారాలున్న మనిషిని చూసేసరికి, గ్రూప్‌లో అందరికీ ప్రాణం లేచిచ్చింది. అందరూ అతనికి సమస్కారం చేసారు. గ్రూప్‌లీడర్ ప్రతాప్ ముందుకు వచ్చి తనకు తను పరిచయం చేసుకుని, తన గ్రూప్ పరిచయం చేసాడు.

“మాకు సంఘ విద్రోహక శక్తులతో కాని. ప్రభుత్వ వ్యతిరేకత శక్తులతో కాని, ఎలాంటి సంబంధమూ లేదు. ప్రత్యేకించి ఏదో ఒక రాజకీయ పార్టీని ప్రచారం చేసే పుద్గేశ్యంతో కూడా రాలేదు. బాగా వెనుకబడిన ప్రాంతాలలోని ప్రజలలో చైతన్యం కలిగించటమే మా ధ్యేయం! తమ చుట్టుపట్ల ఏం జరుగుతోందో వీళ్ళంతా తెలుసుకోవాలి! తమకు న్యాయంగా ఏం రావాలో తెలుసుకోవాలి. ఆ రావలసిన దానిని ఎలా పొందాలో నిర్ణయించుకోవాలి! వాళ్ళలో ఆలోచనలు కలిగించటం వరకే మేం చేస్తాం! మా నిర్ణయాలు వాళ్ళ మీద రుద్దం! ప్రభాకరరావు సార్ రూపొందించిన ప్రణాళిక. ఇది ఉత్సహవంతులయిన విద్యార్థులం గ్రూప్‌గా ఏర్పడి ఒకొక్క గ్రూప్ మొక్కొక్క విలేజ్‌కి

వెళ్ళి మా లిటరేచర్ సాధ్యమైనంతగా జనసామాన్యంలోకి వ్యాపించేలాగ చూస్తాం!”

ఆయన సంతోషించి “నేనిక్కడ టీచర్ని - నా పేరు నిత్యానందం! ఇలాంటి కార్యక్రమం ఒకటి రూపొందు తూందని తెలుసుకో గలిగినందుకు చాలా సంతోషంగా వుంది” అన్నాడు. ఆ తరువాత వాళ్ళ సరంజామా చూసాడు. “చాలా ప్లాన్ గా వచ్చారన్న మాట! అన్నాడు నవ్వుతూ అతను కొండజాతి వాళ్ళ వైపు తిరిగి వాళ్ళ బాషలో ఏదో చెప్పాడు. వాళ్ళంతా నెమ్మది నెమ్మదిగా, గ్రూప్ దగ్గరకు రాసాగారు. మొత్తం గ్రూప్ లో మయూర ఒక్క చీర కట్టుకుని వుంది. మిగిలిన అందరూ పేంట్స్ లోనే వున్నారు. ఆడవాళ్ళు మయూరనూ మిగిలిన వాళ్ళనూ కుతూహలంగా చూడసాగారు. మోకాళ్ళకు పైగాకట్టుకొన్న ముతక నేత్రోరలు చిన్న పిల్లలకు తప్ప పెద్దవాళ్ళకు ఎవరికీ రవికలులేవు. శలలు రేగి వున్నాయి.

మమత కాస్త చొరవగా మురదుగొచ్చింది. వాళ్ళతో మాట్లాడదామని పేట్స్ లో వున్న మమతను జూసి. ఆడ వాళ్ళు వెనక్కు తగ్గారు. వాళ్ళలో ఒక పెద్దావిడ గుండెల మీద చేతులుంచుకొని పైగ చేస్తూ “మీరు ఆడవాళ్ళేనా?” అని అడిగింది పైగలతోనే! అంతా ఒకసారి నవ్వేసారు. ఆడ వాళ్ళు పైకోట్లు విప్పేసారు. మళ్ళీ నవ్వులు. వాతావరణం ఒక్కసారిగా ఆహదకరంగా మారిపోయింది. “మేము స్నానాలు చేస్తాం!” అన్నారు ప్రతాప్, హేమంత్ లు, మాస్టారు కొండ కొమ్ము మీద నుంచి పడుతున్న నీటిధార చూపించారు. యువతీ యువకులు ఉత్సహంతో చిందులు

వేసారు. వాళ్ళందరి దగ్గర రెండేసి జతల బట్టలు మాత్రమే ఉన్నాయి. వీలై నచోటల్లా ఒక జతవుతికి ఆరేసు కొంటారు. ఒకటి కట్టుకుంటారు.

పెద్ద పెద్ద లుంగీలు చుట్టుకుని అంశరూ నీటిధారల క్రిందకు పరుగుతీసారు, సామానంతా మూస్తూరి యిల్లో పడేసి. మయూర మాత్రమే అలా పరుగు తీయలేకపోయింది కానీ, అంతలో శల సంకోచానికి శనమీద తనకే చికాకు కలిగింది. ఎంత స్వచ్ఛంగా ఉన్నారు ఈ యువతీ యువకులు. ఒక్కరి ముఖంలో నయినా వంకర చూపులున్నాయా? ఒక్కరయినా, మరొకరి వైపు దొంగచూపులు చూస్తున్నారా? అప్పుడే ప్రకృతి ఒళ్ళో కళ్ళు తెరిచిన పసిబిడ్డల్లా ఉన్నారు. వాళ్ళంతా...చీ తన కెందుకీ సంకోచం? కట్టుకున్న చీరతోనే తనూ నీటి ధారలక్రిందకు నడిచింది మయూర. మయూర అంశకుముందు రాలేదని కానీ, అప్పుడు వచ్చిందని కాని ఎవరూ పట్టించుకోలేదు.

ఎండలో నడిచి నడిచి నచ్చి ఎలాగో సాయంత్రానికి గమ్యం చేరుకొన్న అలసటతో వారంతా ఆ నీటి చల్లదనాన్ని హాయిగా అనుభవిస్తున్నారు. మగపిల్లలంతా ఒకవైపుకీ... ఆడపిల్లలంతా మరోవైపుకీ చేరి స్నానాలు చేస్తున్నారు. ఆ నీటి ధారలు తలమీద పడి చల్లగా తలను తడుపుతూంటే, శన అనారోగ్యమూ, అలసట అంతా మాయమైనట్లు అనిపించింది మమూరకు. పడమట దూరంగా ఏ కొండ చాటుకో సూర్యుడస్త విస్తున్నాడు. ఆ ఆరుణ రాగాలు ప్రకృతి అంతటా అలముకొంటూ ప్రకృతికే గిలిగిలలు పెడుతున్నాయి. తీవ్రమైన ఎండ తరువాత ఆ చల్లదనం ప్రకృతి

నమన్నయానికి ప్రత్యక్ష సాక్ష్యంలా చాలా హాయిగావుంది. ఏ కుత్సితాలూ లేకుండా ఉత్సాహంతో ఉరికలు వేస్తూ కర్తవ్య దీక్షతో ముందడుగు వేస్తున్న ఆ యువతీ యువకులు ప్రకృతి సంతానంలాగా వున్నారు. ఆ చన్నిటి ధారలతో హాయిగా తడుస్తూనే ఆ యువతీ యువకులను చూడసాగింది మయూర వాళ్ళు స్నానాలు చేస్తూనే గోలగోలగా తమ కార్యక్రమం ఎలా అమలు పరచాలో చర్చించుకోసాగారు. ఎంత అందమైన జీవితం చూస్తోంది తను! అంశకు ముందు తను తిండి, నిద్రాకూడా మానేసి ఎంతో ఆసక్తితో చదివిన నవలలూ, వాటిలో జీవితమూ గుర్తుొచ్చాయి అబ్బాయి-అమ్మాయి ప్రేమించుకోవడమూ, పెళ్ళయ్యాకనో, కాక ముందో అపార్థాలు రావటం- భర్త భార్యను అనుమానించటం- భార్య తాను నిర్దోషినని నిరూపించుకోవటం- అటుతిరిగి ఇటు తిరిగి కొద్ది భేదాలతో ఇలాంటి నవలలే చదివింది అన్నీ- ఎంతో ఆసక్తితో చదివింది- కానీ విస్తృతంగా పఠించుకొన్న ఈనాటి జీవితానికి, ఆ నవలలకూ ఏమైనా సంబంధముందా? ఇంత అందమయిన, ఇంత స్వచ్ఛమైన జీవితం ఏ నవలలో నైనా తాను చూడగలిగిందా? ఈ యువతీ యువకులంతా ముందుకు అడుగులేస్తూ నడుస్తోన్న నవతరం మనుష్యులు! రచయిత్రులూ, రచయితలూ అందరూ ఈ కాలంలోనే వున్నా మానసికంగా ఓ శతాబ్దం వెనుక జీవిస్తున్నవారు! అందుకే ఆ నవలల నిజా రూఢ్మకర సిద్ధాంతాలు! యాంత్రికమైన నీతి సూత్రాలు! అర్థహీనమైన పలికిమాలిన త్యాగాలు!

స్నానాలు ముగించుకొని మిగిలిన వాళ్ళందరూ ధారల క్రిందనుంచి బయటికి వచ్చాక తనూ వచ్చింది మయూర..

ఒళ్ళు తుడుచుకో నక్కర్లేకుండానే ఉధృతంగా వీచే అడవి గాలికి ఆరినాయింది శరీరం.

మొగపిల్లలు క్షణాలలో రెండు గుడారాలు సిద్ధం చేసేసారు! అక్కడున్న గుడిసెలకంటే బాగున్నాయి ఆ గుడారాలు! నేలమీదకు కూడా గుడ్డ పరచుకుని క్రిమికీటకాల శారీరమంచి రక్షణ ఏర్పాటు వుంది. ఆ గుడారాలలో. రెండు గుడారాలు ఏర్పాటు చేస్తున్నప్పుడు మొగపిల్లలంతా ఒకదానిలో, అడవిల్లలంతా మరొకదానిలో ఉంటారని అనుకుంది మయూర. కానీ, వాళ్ళంతా ఎవరి యిష్టం వచ్చినట్లు వాళ్ళు ఒకచోట చేరటం చూపి “ఛీ! ఛీ! నాకే అన్నీ సంకుచిత భావాలు! చదువుకున్న అమ్మలక్కల మధ్య నుంచి వచ్చి కాంతివంశమయిన, ఈ నూతన జగత్తును హాయిగా చూడలేక పోతున్నాను. చదువుతోపాటు సంస్కారం వున్న వ్యక్తులు వీళ్ళు. శరీరాలతో పాటు మనసులు కూడా ఎదిగిన వ్యక్తులు వీళ్ళు!

శ్రీ పుడుష సంబంధాలకు మించిన ఎంతో అందమైన జీవితం వుందని అర్థం చేసుకొని ఆచరణలో చూపుతున్న ఈ తరం వ్యక్తులు వీళ్ళు” అనుకొంది. మాస్టారువచ్చి బయట విలబడి “మీ గుడారాలలో నేను ప్రవేశించలేను, బయటకు రండి.” అన్నారు. అందరూ వంగి బయటకు వచ్చారు. చెట్లు క్రింద వున్న సిమెంట్ అరుగును చూపిస్తూ “అదే నా బడి. అక్కడ కూర్చుండాం రండి.” అన్నారు మాస్టారు. అంతా అక్కడ చేరారు. మిత మిత అడవి వాసనలతో చల్లగా విస్తోంది గాలి!

“ఇదా బడి!” అన్నాడు ఉదయ.

“పోదోయ్! కొత్తగా అడుగుతున్నావ్! ఇవన్నీ మనకి పాత కథలేగా!” అన్నాడు హేమంత్ విసుగ్గా.

“కొత్తకథ అసలు మొదలుకాదా అని” కష్టంగా అన్నాడు ప్రతాప్...

మాస్టారునవ్వి “మీరువచ్చారుగా కొత్తకథ మొదలు పెట్టండి?” అన్నారు. తరువాత “మీరు తెచ్చిన లిటరేచర్ చూసాను. చాలా బాగుంది. అలాంటి బుక్స్ తయారుచేయటానికి మీ ప్రభాకరరావు సార్ చాలా శ్రమపడి వుండాలి! పైకి చిన్న పిల్లలకూ, చదువురానివాళ్ళకూ బోధించే వాచక పుస్తకాలలాగా వుంటూనే దాంట్లో విలువైన సమాచారం ఎంతో వుండు పరిచారు. ఇలాంటి మారుమూల గ్రామాలలో వున్న జనాలకు ప్రస్తుత సాంఘిక, రాజకీయ సమగ్ర స్వరూపం అర్థం కావటానికి ఎంతో వుపయోగపడతాయి ఆ పుస్తకాలు. కానీ మీ క్యాంప్ ఒక నెల రోజులంబున్నారు. నెలలో మీ రెంతవరకు చెప్పగలరు?” అన్నాడు.

మాస్టారి మాటలతో యువక బృందానికి వుత్సాహం వచ్చింది. మాస్టారిలాంటి స్వేచ్ఛల సహకారం అన్ని గ్రామాలలోనూ లభించదు. అనేక గ్రామాలలో బడి వుంటే, మాస్టారుండడు, మాస్టారుంటే బడివుండదు. మాస్టారు, బడి వున్నా చదువుకునే వాళ్ళు అసలు వుండరు. అంచేత మాస్టారి స్వేచ్ఛితగ్గమూ, ఆయన మాటలూ వాళ్ళకు మరింత వుత్సాహాన్ని కలిగించింది.

ఉదయ్ తమ ప్రణాళిక వివరించాడు.

“ఈ పుస్తకాలు కేవలం గైడ్ లైన్స్ గా మాత్రమే వుంచుకొంటాము. సాధ్యమయినంత వరకు చదువులాగా



కాక బొమ్మలు చూపిస్తూ కథలు చెబుతున్నట్లు విషయం వివరించాడానికి ప్రయత్నిస్తాము. మా ప్రధానోద్దేశం మేం చెప్పదలచుకున్న విషయాలు, అందరికీ అర్థం కావాలి! చదువు చెప్పటం ప్రధానం కాదు. విషయం తెలియటం ప్రధానం. ఒక్కొక్క చోట నెలకంటే ఎక్కువ వుంటే ఏం చెయ్యగలం సార్? మేం ప్రారంభించింది మీ బోటివాళ్ళు మరింత పెంపొందించాలి!” గడుసుగా అన్నాడు ప్రతాప్.

మాస్టారు నవ్వారు. మాస్టారిని చూసి నిర్భయంగా కొండజనులు కూడా ముఖ్యంగా మొగవాళ్ళు చాలామంది వచ్చి చేరారు. వాళ్ళలో కొందరికి యాసగా తెలుగుమాట్లాడటం నచ్చు. మాస్టారు అటు వాళ్ళకీ, ఇటు యువక బృందాదు బాసేగా వ్యవహరించారు.

నవనాగరీకంగా వున్న ఆ యువతీ యువకులు తమ ఘడ్యకు ఎందుకు వచ్చారో మాస్టారిద్వారా తెలుసుకున్నాక కొండ జనులకు ఆ యువక బృందంపట్ల ఆదరభావమే కలిగింది.

మాస్టారు “పాపం, వీళ్ళు మిమ్మల్ని చూసి బెదిరిపోవడంలో ఆస్పత్రి ఏంలేదు. ఇంతవరకూ, వీళ్ళ అనుభవాలన్నీ అలాంటివే మరి? బయటనుంచి వచ్చిన వాళ్ళు వీళ్ళ భూములు లాక్కుని వీళ్ళను గానీసలుగా వుంచయోగించుకుని ఏడిపించిన వాళ్ళే తప్ప స్నేహితులుగా వచ్చేవాళ్ళు చాలా అరుదైపోయారు. అంచేతనే వీళ్ళు ఎవరినీ నమ్మలేకపోతున్నారు” అన్నారు.

యువక బృందం తమ భుజాలపై వేసుకొన్న కార్యభారం రెండువిధాలుగా వుంది.

ఒకటి; అక్కడివారిని ప్రభాకరరావు సార్ రూపొందించిన లిటరేచర్ సహాయంతో చైతన్యసంతం చేయటం. రెండు అక్కడే జనుల జీవిత విధానాన్ని గురించీ వారి ఆలోచనా సరళిని గురించీ వారు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యల గురించీ రిపోర్టు తయారుచేసి ప్రభాకరరావు సార్ కియ్యటం.

ఆ రోజే పాఠం ప్రారంభించారు. అందమైన చార్టు  
తయారుచేసి, అవి చూపిస్తూ కథలలాగ విషయాలు వివరి  
స్తోంటే చాలామంది వచ్చి కూర్చున్నారు. మాస్టారి కృషి  
వల్ల అంతకుముందే అక్కడివారిలో చదువుపట్ల కొంత ఆసక్తి  
కలిగిందని అర్థం చేసుకున్నారు యువకబృందం.

ఆ ర్యక్రమం పూర్తయ్యాక స్టా వెలిగించబోతుంటే మాస్టారు అడ్డుపడి మీ రిక్కడకు వచ్చి మీ యిన్స్ట్రంట్ కాఫీలూ, టెన్సెపుడ్స్ తినటం కాదు. వీళ్ళతో కలిసి వీళ్ళేం తింటారో అది తినండి. అప్పుడుకాని వీళ్ళ జీవితం ఏమిటో మీకు పూర్తిగా అర్థంకాదు” అన్నారు. యువతీ యువకులు సంతోహంగా అందుకు ఒప్పుకున్నారు. వాళ్ళకు వరుచే విచారం కలిగించింది ఒకటే అంశం. ఒక్కొక్కొక్కొక్కొక్క కుటుంబానికి అతిథి కావలసి వచ్చింది. ఆ కారణంచేత అందరూ కలిసి అల్లరి చేసుకుంటూ సరదాగా భోజనం చేసే అవకాశం తప్పిపోయింది. కానీ వారి ఆచారవ్యవహారాలు మరింత సన్నిహితంగా పరిశీలించే అవకాశం వచ్చిందికదా అని సంతృప్తి పడ్డారు. మయూర ఇల్లు

కొంత శుభ్రంగానే వుంది. ఆవిరిగడ్డితో నేసిన గుడిసె. ఈతాకుల చావలు చుట్టలు చుట్టి వున్నాయి. గదులుగా విభజన ఏమీ లేదు. అక్కడే ఒకవారిగా నండి అక్కడే తింటారు. అక్కడే పడుకుంటారు. లేకపోతే ఆరుబయట పడుకుంటారు. పంటపాత్రలు చాలావరకు కుండలే! కొన్ని అల్యూమినియం గిన్నెలున్నాయి. అల్యూమినియం కంచాలున్నాయి. అక్కడ ఆహారం తీసుకోవాలంటే, అనుకోకుండా మనసులో ఏదో కంపరం కలిగింది. అంతలోనే తన సుకుచితత్వానికి తానే సిగ్గుపడి, సాధ్యమయినంతవరకూ ఆ కుటుంబంలో ఒక వ్యక్తిలాగా కలిసి పోవడానికి సిద్ధపడింది. మటిమీద బట్టలు లేకుండా ఆడుతున్న చిన్నపిల్లలను దగ్గరకు తీసి వాళ్ళకు బట్టలు తొడగాలని చూసింది! అసలు బట్టలే లేవని తెలుసుకుని నిర్ఘాంతపోయింది.

ఆ ఇంటి గృహిణి ఒక తామరాకులో ఏదో పిండితో చేసిన రొట్టె, అల్యూమినియం గిన్నెలో పులుసు పెట్టింది. ఆ పదార్థాలను తినలేకపోయింది మయూర. రుచి పచీ లేదు. ఏదో ఆహారం అంతే! ఆ ఇల్లాలు మాత్రం సంకోచమనేది లేకుండా ఏడాది నండిన బిడ్డకు స్తన్యమిస్తూ ఎదురుగా కూచుని నవ్వుతోంది!

మయూరకు మనసంతా కలచినట్లయింది. ఇంతవరకూ తానేదో కష్టపడ్డాననుకొంది. అసలు కష్టమంటే ఏమిటి? పసిబిడ్డకు తొడగడానికి బట్టలే నా లేకుండా ఇలాటి తిండి తింటూ సంశృప్తిగా నవ్వుతోంది ఆ ఇల్లాలు! అంత హాయిగా నవ్వుతోన్న ఆ అమాయకురాలికి తన అనుభవంలోకి రాని జీవితం ఎంత ఉందో తెలుసునా ?

అతి ప్రయత్నంనూద ఆ పులుసుతో రొట్టె తిని బయటపడింది మయూర. అప్పటికే మిశ్రబృందమంతా ఒక చోట గుమిగూడారు మయూర వాళ్ళ మధ్యకు వచ్చి కూచుండి.

“యెక్స్‌లెంట్ ఫుడ్. న్యూట్రిషన్ డెలిషన్ ... చాలా బాగుంది!” బొజ్జ నిమిరుకుంటూ అంటున్నాడు హేమంత్.

“అవునవును! ఇంకా ఆ రుచి గొంతులోనే వుంది.”

“హేయ్! హేయ్! మరో ఇరవై తొమ్మిది రోజులు మన మహాభాగ్యం!”

ఒకరితో ఒకరు పోటీలు పడుతూ తాము తిన్న ఆహారాన్ని పోగుమకుంటూన్న ఆ యువతీ యువకులను చూసి తెల్లబోయింది మయూర. “మీరు తిన్నచోట ఆహారం బాగుందా? నేను తిన్నచోట ఏం కాగోలేదు. ఎలాగో తిన్నాను” అంది.

మయూర మాటలకు వాళ్ళంతా మయూర ముఖంలోకి హేళనగా చూశారు. తరువాత ఒకరి ముఖాలు మరొకరు చూసుకున్నారు. ఒక్కసారిగా విరగబడి నవ్వేసారు. మయూరకు అగ్రమయింది. సిగ్గుతో ముఖం ఎర్రబడగా తల దించు కుంది. “అలా తల దించుకోవటం కాదు. ఇప్పుడు చెప్పండి. మీరు తిన్న తిండి ఎలా ఉందో!” నవ్వుతూనే అన్నాడు ఉదయ్.

మయూర తల ఎత్తి “చాలా బాగుంది!” అంది.

అందరూ మరోసారి నవ్వుకున్నారు.

నెలరోజులు చకచక గడిచిపోయాయి. నాయంత్రం పూట బోధనా కార్యక్రమం సాగేది. పగటివేళ వారి జీవన సరళిని గురించి రిపోర్టు తయారు చేయటానికి వివరాలు సేకరించేవారు. దగ్గర దగ్గర అడవి ప్రాంతాలలో తిరిగేవారు. ఎండవేళల తప్ప త్రాగి నడుకునే మొగవాళ్ళనీ, అడవాళ్ళనీ చూసి లోలోపల బాధపడేవారు. మాస్టారు మాత్రం అందులో పెద్ద బాధ పడవలసింది లేదనీ, ఆ అడవులలో బ్రతికే వాళ్ళకి అదే ఆరోగ్యమని చెప్పేవారు.

అనుభవం లేకపోవడంవల్ల మయూర పాఠాలు చెప్పలేక పోయేది. చెప్తోంటే తను వింటూ కూచునేది! పాఠాలు చెప్తున్నట్లుగా వాళ్ళు ఎన్నెన్ని విషయాలు చెప్తున్నారో చూసి విస్తుపోయేది. మెచ్చుకొనేది. రిపోర్టు తయారు చేయటంలో మాత్రం సహాయపడేది.

చదువు చెప్పటం ఆయిపోయాక, మాస్టారు యువతీ యువకులూ కూచుని అనేక విషయాలు చర్చించుకోనేవారు.

మాస్టారు నవ్వుతూ “మీరు చదువుచెప్పే విధానం చూస్తోంటే, మీరు కేవలం విద్యావ్యాప్తికి వచ్చినట్లు లేదు” అన్నారు.

“కాదని చెప్పాం కదండీ! అలా అని మేం సాయుధ పోరాటాన్ని బలపరచటం లేదు. మా ప్రభాకరరావు సార్ ఫిలాసఫీ సంగ్రహంగా చెప్తాం వినండి. ప్రస్తుతం సాయుధ విప్లవానికి మనదేశంలో వెనుకబడ్డ ప్రాంతాలు సాంఘికంగానూ, వైజ్ఞానికంగానూ కూడా సిద్ధంగా లేవు. వారిని వెర్రి ఆవేశంతో ఉరకలెత్తించడం కాదు మనం చెయ్యవల

సింది. అలా చెయ్యటంవల్ల ఫలితం లేదని అనుభవపూర్వకంగా రుజువయింది. అంచేత ముందు వీడిత ప్రజానీకానికి తమ స్థితి ఏమిటో తాము తెలుసుకోనే వివేకం కలిగించాలి. ఆలోచించే చైతన్యం రగిలించాలి!”

“ఇదే క్రమంగా సాయుధ పోరాటానికి దారితీయ వచ్చు కదా?”

“చెప్పలేం! మా కార్యక్రమాలు రహస్యంగా సాగు తున్నవి కావుకదా? అంచేత జాతి చైతన్యవంతమయి బా రింగంగా ప్రజాస్వామ్య పద్ధతులలోనే స్వార్థపరులనూ, అవినీతినీ ఎదుర్కొని విజయం సాధించవచ్చు. లేదా సాయుధ పోరాటమే అనివార్యమయినా కావచ్చు. ఏది యేమయినా నియంతృత్వ విధానానికి అది ఏ విధమయినదయినా సరే! - మేమంతా వ్యతిరేకులమే!

ఆ సంభాషణలన్నీ వింటుంటే, మయూరకు మరో కొత్త ప్రపంచంలోకి అడుగు పెట్టినట్లుగా వుండేది. విచిత్రంగా మయూర అనారోగ్యం ఎక్కడి దక్కడ ఎగిరిపోయింది. ఏదో చెయ్యాలనే ఆరాటమూ, ఎంతో కొంత చెయ్యగలుగు తున్నానన్న తృప్తి మయూర మనసుకు కొత్త బలాన్ని తెచ్చిపెట్టాయి.

నెలరోజులు గడిచిపోయాయి. మిత్ర బృందమంతా తిరుగుప్రయాణ మయ్యారు. కొండ జనులందరూ యెంతో స్నేహంతో వీడ్కోలుచెప్పారు. ఏవేవో పూసలూ, గవ్వలూ మొదలై నవి వాళ్లు బహుమానంగా యిచ్చారు. బిస్కట్ సకెట్స్ - స్వీట్స్ పేకెట్స్ వీళ్ళు బహుమానంగా ఇచ్చారు.

సంచులు భుజాలకు తగిలించుకుని ప్రయాణమయ్యారు. తిరుగు ప్రయాణంలో సంచులు చాలా తేలిగ్గానే వున్నాయి. అంతకంటే తేలిగ్గా వున్నాయి వాళ్ళ మనసులు. నెలరోజులుగా ఇళ్ళను వదిలిపెట్టిన వాళ్ళంతా తిరుగు ప్రయాణంలో ఇంటిని గురించి, తలిదండ్రుల గురించి, అక్కచెల్లెళ్ళ గురించి అన్నదమ్ముల గురించి ఎక్కువగా మాట్లాడుకో సాగారు. ఎప్పుడు ఇంటికి చేరుకుందామా అనే ఆరాటం అందరిలోనూ కనిపిస్తోంది. వాళ్ళలో మయూర ఒక్కతే ఏమీ మాట్లాడడంలేదు. ఆ విషయం గమనించింది మమత.

“మయూరా! మీ రెక్కడికి వెళ్ళాలి?” అని అడిగింది. సమస్తాన్న మయూర నిలబడిపోయింది. ఏ సమాధానమూ రాలేదు. తేజస్వి వచ్చి మయూర భుజంపై చెయ్యివేసి “మీకు రెక్కడికి వెళ్లాలని వుందో చెప్పండి. అక్కడ దివి వెళ్ళాం” అంది.

అప్పటికి మయూర కదిలి “యతి దగ్గరకి వెళ్తాను” అంది.

“యతి ఎవరూ?” అని అడిగాడు ఉదయ్.

“యతి...యతీంద్ర”

“ఓ! నెంబర్ టూ గ్రూప్ లీడర్ యతీంద్ర కావచ్చు. అంతేనా? ప్రభాకర్ సార్ ఇంట్లో వుంటాడు. అతనేకదూ?”

“అవునవును!”

“అయితే మమ్మల్ని ప్రభాకర్ సార్ ఇంట్లో దింపాలన్నమాట! మేము ముందుగా అక్కడకే వెళ్తాం!”

“కాదు! కాదు!”

“ఏమిటండీ? సరిగ్గా చెప్పండి?”

“నేను ప్రభాకరరావుసార్ యింటికి రాను. యతి ఇప్పుడక్కడ లేడు?”

“మీకెలా తెలుసు?”

మయూర మాట్లాడలేదు.

“యతీంద్ర ఇప్పుడెక్కడ ఉన్నాడో ఎలా తెలుసుకోవటం?”

ఏం చెప్పగలను మయూర?

తేజస్వి ఆలోచించి “సరే! మీరు నాతో రండి! తరువాత చూసుకుందాం!” అంది. మయూర సంతోషంగా ఒప్పుకుంది.

## 23

రాష్ట్రంలో అనేక మార్పులొచ్చాయి. వెంకటయ్య మంత్రి కావటం అందులో ముఖ్యమైనది. అప్పోజిషన్ లో వెంకటయ్యలాంటి ప్రముఖుడు వుండడం ముఖ్యమంత్రికి కత్తిమీరాదనాములా తయారయింది. ఎక్కడెక్కడి లోపాలూ కెలికీ కెలికీ బయటకు తీస్తున్నాడు. ఆ తరువాత ఆందోళనల పేరిట నానా అల్లరీ చేస్తున్నాడు. అతనితో పంశం పెంచుకోవటం కంటే తనవైపు తిప్పుకోవటమే మేలనిపించింది ముఖ్యమంత్రికి. వెంటనే మంతనాలు సాగినాయి.



వేంకటయ్య పార్టీ మారాడు. మంత్రికూడా అయిపోయాడు. అతని చిరకాల వాంఛితం నెరవేరింది.

మిసెస్ జ్వాలాకుమారి ప్రభుత్వానికి అనుబంధంగా ఏదో స్త్రీలకు సంబంధించిన శాఖకు చైర్మన్ అయింది. ఆవిడ ఆ పదవిని ఎలా సంపాదించిందో అనేదానిపైన రక రకాల వార్తలు ప్రచారంలో వున్నాయి. ప్రస్తుతం స్త్రీలకు సంబంధించిన కొన్ని కొన్ని సంస్థలకు గ్రాంట్లు శాంక్షన్ చేసే అధికారం ఆవిడచేతుల్లో వుంది. ఆవిడ హుందాగా కుర్చీలో కూచుని, చుట్టూ ఒక పదిమంది గ్రాంట్సుకోసం చేతులు నలుపుకొంటూ నిరీక్షిస్తూవుండగా తన అధికారాన్ని అన్ని విధాలా 'సద్వినియోగం' చేసుకొంటుంది. తన పాతకారు అమ్మేసి కొత్త అంబాసిడర్ కొనుక్కుంది. కొడుకుపేర ఒక మేడ కట్టించింది. సొంతపూళ్ళో ఆస్తులు అమ్మి కట్టించానని చెప్పుకొంటుంది. అనేక మహిళా సంస్థలు ఆవిడను కాశీరు శాలువాలతో నమ్మానించాయి. ఆ సన్మానాలన్నీ తన సంఘసేవకూ, అభ్యుదయ దృక్పథానికి అని చాటుకొంటుంది ఆవిడ. "జ్వాలాకుమారా! ఆవిడను తలచుకోగానే "ఖలుసకు నిలువెల్ల విషము గదరా సుమతీ!" అనే సుమతీ శతకంలో ఐద్యం గుర్తుకొస్తుంది" అనేవాళ్ళ సంఖ్య తక్కువ లేదు. అయితేనేం! అనేక కారణాలవల్ల ఆవిడచుట్టూ తిరుగుతూ, ఆవిడ గొప్ప సంఘ సేవకురాలని ప్రచారం చేసే వాళ్ళు చాలామందే వున్నారు.

వేంకటయ్య పార్టీ మారాడనీ, మంత్రి అయ్యాడనీ తెలిసిన ఊణం నిర్ఘాంతపోయాడు యతి. ప్రభాకర్ ప్రబోధా

లలోని చేదు నిజాలన్నీ ప్రత్యక్షంగా ఎదుట నిలిచినట్లయింది. చీ! ఈ సాగరపరుడి మాయాజాలంలో పడి బంగారంలాంటి జీవితంలో ఎంతకాలం స్వర్ణంచేసుకున్నాడు? ఎన్ని జీవితాలు ఈ స్వార్థపరుడి సోపానాలుగా మారటానికి కారకుడయ్యాడు? ఈ దుర్మార్గులు మంత్రిపదవి అధిష్టించి బాజ్జ పెంచుకుంటూ కూచున్నాడు. ఇతని ఆదేశాలు పాటించి రామదండులో చేరి ఆందోళనలలో పాల్గొన్న విద్యార్థులు ఇంకా జైల్లోనే మగ్గుతున్నారు! కనీసం వాళ్ళని విడిపించాలనే ఆలోచన అయినా రాలేదు ఆ దేశోద్ధారకుడికి! యతి మనసు మరిగి పోసాగింది. వెంకటయ్యతో మాట్లాడటానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ అతనికి వెంకటయ్యతో ఇంటర్వ్యూ దొరకలేదు.

“ప్రభాకర్ తో చేతులు కలిపిన ఉగ్రవాదులతో నాకు సంబంధాలు లేవు” అని వెంకటయ్య అన్నట్లు అతని కెవరో చెప్పారు. “ఉగ్రవాదులా” అంటే? యతి వుడికిపోయాడు. అతడు నిజంగా ఉగ్రమూర్తి అయిపోయాడు. “రామదండు” అనే పేరుతో మొదటినుంచీ అన్ని విషయాలూ పత్రికాముఖంగా ప్రపంచానికి తెలియ జేయాలనుకున్నాడు. ఒక మంత్రిగారికి వ్యతిరేకంగా జరిగే ఈ ప్రచారానికి పబ్లిసిటీ ఇవ్వటానికి చాలా పత్రికలు ముందుకు రాలేదు. ఎంతటి రిస్క్ కై నా సిద్ధపడి ఇలాంటి విషయాలు బహిరంగం చేయ

టమే ధ్యేయంగా పెట్టుకొన్న ఒక పక్షపత్రిక ఆ వివరాలు ప్రచురించటానికి ముందుకు వచ్చింది. “రామదండు” శీర్షికతో ధారావాహికంగా వ్యాసాలు రాసాగాయి. జనం విరగబడి చదవసాగారు. వెంకటయ్య తనను కలుసుకోమని యతికి కబురు చేసాడు. “నేను ఉగ్రవాదిని, అధికార కాంక్షతో రంగులు మార్చేనే పూసరవెల్లులతో నేను మాట్లాడను..” అని సమాధానం పంపించాడు యతి.

తనపై రేగుతోన్న ఈ దుమారానికి హడిలిపోయాడు వెంకటయ్య. అతడు అత్యంత చతురుడైన రాజకీయవేత్త. తాను అంతకాలంగా నిర్లక్ష్యం చేసిన జైళ్ళలో ముగ్గుతోన్న రామదండులోని విద్యార్థులను విడుదల చేయించాడు. “రాజకీయ బాధితులు”గా ముద్రవేయించి అందరికీ వారి వారి అర్హతలకు తగిన పుష్కలంగా లిప్పించేసాడు. పునూరుమనిషోయాడు యతి! ఏమిటి జాతి! ఒక బామికముక్క పడేయగానే తోకాడించుకుంటూ కుక్కల్లా అయిపోతారు. వెంకటయ్య పుష్కలంగా లిప్పించగానే, అప్పటివరకూ అతడు తమకూ, దేశానికీ చేసిన అపచారం మరిచిపోయారు. ఉద్యోగాల కుర్చీలలో కూచుని పూర్తిగా యత్రాలయిపోయారు. అంతే! ఎవరైతే నా తాత్కాలిక ప్రయోజనమే ఆశిస్తున్నారు. ఎలా బాగుపడుతుంది ఈ జాతి!

“రామదండు”లో ఆ తరువాతి వ్యాసం వ్రాయాలని కాగితాలు ముందు వేసుకు కూచున్నాడు యతి.

తేజస్వి. మమత, హేమంత్, ప్రతాప్ మొదలైన వాళ్ళంతా వచ్చేసరికి, “హలో!” అంటూ లేచిన యతి అలాగే నిలబడిపోయాడు. వాళ్ళలో మయూరకూడా వుంది. “హేయ్ యతీ! ఏమిటలా నిలబడిపోయావ్? వుండుండి ఎలా మాయమైపోయావ్? చచ్చానునుకో! నీ అడ్రస్ కనుక్కోలేక! నీ “రామదండు” వ్యాసాల కారణంగా వెతుక్కొంటూ రాగలిగాం! భలేదులిపేస్తున్నావులే! బైదిబై! ఈ మయూర సంగతేమిటి? “నీ కెవరున్నారు?” అంటే “యతి-యతీంద్ర” అని చెప్పింది. అనుకోకుండా లక్ష్మిగా మాకు కలిసింది. సో మీట్ యువర్ మయూరా”

గడగడ మాట్లాడేస్తోంది మమత. మయూర, యతి ఒకరి నొకను చూసుకొంటూ అలాగే నిలబడిపోయారు. ఇద్దరిలో ఒక్కరు కూడా ఒక్కడుగు ముందుకు వెయ్యలేక పోయారు.

తేజస్వి యతిని చూసి “డు యు లా హర్?” అని అడిగింది.

“యస్!” అన్నాడు యతి వెంటనే. మయూర దగ్గరగా వచ్చి మయూర చేతులు పట్టుకుని మంచంమీద కూచో బెట్టాడు. ఆ గదిలో కుర్చీ ఒక్కటే వుండడం వల్ల మిగిలిన అందరూ ఆ మంచం మీదే కూచున్నారు.

“నీ వంట్లో ఎలావుంది మయూరా? ఇంట్లోంచి ఎలా వచ్చేశావు? ఎంతరిస్కా” అన్నాడు యతి...

“నిన్ను కనిపించేసి వేణు నా మీద దెబ్బతీశానను

కున్నాడు. అతనికి ఆ ఛాన్స్ ఇవ్వలేదు. ఎంత రిస్క్ అయినా తీసుకోవడానికి సిద్ధపడ్డాను. కానీ విన్ను పుచ్చేసి నన్ను ఏడి పించగలిగాననే ఆనందం అతనికి దక్కనీయ కూడదను కున్నాను.”

మయూర తమను ఎలా కలిసిందో, తమతో పాటు ఎలా పనిచేసిందో వివరంగా చెప్పింది తేజస్వి. చాలా ఆశ్చర్య పోయాడు యతి.

“అంత అనారోగ్యంలో...” అన్నాడు! అప్పటికే తనను తను నమ్మించుకోలేక.

“చూడు నన్ను! ఆరోగ్యంగా లేనా?” నవ్వుతూ అంది మయూర. నిజమే! మయూర ఇంకా సన్నగా బలహీనంగానే వుంది. అయినా ఇదివరకులా, యంత్రంలా లేదు. ఆ ముఖంలోకి జీవకళ వచ్చింది. కళ్ళలోకి ఉత్సాహం వచ్చింది.

“వాట్ నెక్స్ట్?” అన్నాడు యతి బాధగా తలవట్టు కొంటూ. ఆ ప్రశ్న వినగానే మయూరముఖం పాలిపోయింది.

తేజస్వి కలిపించుకొని “అదే ప్రశ్న? మీరిద్దరూ ఒకరినొకరు ప్రేమించుకుంటున్నామని ఒప్పుకుంటున్నారా కదా? పెళ్ళి చేసుకోండి!” అంది.

“ఆవిడకు ఇదివరకే పెళ్ళయింది!” అన్నాడు యతి

మమత నిర్లక్ష్యంగా భుజాలు ఎగరేసి “అయితే ఏం? ఆ భర్తకు ఈవిడకు పడటంలేదని అర్థమవుతోంది కదా?

ఇష్టంలేని సంసారం చచ్చినట్లు ఎందుకు చెయ్యాలి? అతనికి విడాకులు ఇచ్చేస్తుంది. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటుంది?" అంది. అదేదో అత్యంత సామాన్యమైన విషయం అన్నట్లు.

“మీ కందకు తెలియని విషయం ఒకటుంది. ఈవిడ మన ప్రభాకర్ సార్ కోడలు!” అన్నాడు యతి.

గదంతా ఒక్కసారిగా నిశ్శబ్దమయిపోయి యెవరూ మాట్లాడలేక పోయారు. మయూర బేలగా అందరినీ చూడ సాగింది. ఆ చూపులకు మనసు కరిగిపోయింది తేజస్వికి. అందరిలో ఆవిడే ఒక నిర్ణయానికి రాగలిగింది.

“మన కందరికీ ప్రభాకర్ సార్ అంటే చాలా గౌరవం. ఆయన న్యాయబుద్ధిలోనూ, వివేకంలోనూ కూడా మనకందరికీ విశ్వాసం వుంది. ఈ సమస్యను ఇలా రహస్యంగా వుంచి ప్రయోజనం లేదు. సమస్యను ప్రభాకరరావు సార్ ముందే వుంచుదాం?”

మయూర, యతి ఒకరి నొకరు చూసుకున్నారు.

“నాకు అభ్యంతరం లేదు” అన్నాడు యతి. ఊపిరి బిగబట్టి తలవూపింది మయూర.

## 24

పంటింటిలో కూరలు తరుగుతోంది కమల. అడుగుల చప్పుడు విని తలెత్తింది. ప్రభాకర్ వచ్చాడు. ఇంచుమించు

రోజూ అడుగుతున్న ప్రశ్న అలవాటుగా అడిగింది. “యతి వచ్చాడా?” ప్రభాకర్ నవ్వాడు. ఆ నవ్వు, ఆ ముఖమూ కూడా విశ్రాంతిగా తోచాయి కమలకి. చిన్నప్పుడు హరి శ్చంద్ర నాటకంలో చూసిన కాటికాపరి హరిశ్చంద్ర ముఖం గుర్తొచ్చింది.

“అలా వున్నారేం? యతి యింకా కనపడలేదా?”

“మనింటికే వచ్చాడు!”

“అ! వచ్చాడా!” తరుగుతున్న కూరలు అక్కడే పడేసి లేచి నిలబడింది కమల, సంభ్రమంగా “యేమిటో ఉన్నది కొంచెం రోజులే అయినా, సొంతబిడ్డలాగా అలవాటు పడిపోయాడు బెంగపడిపోయాను. నిన్న కల్లోకికూడావచ్చాడు. “అమ్మా!” అని పిలిచినట్లే అనిపించింది. పదండి చూద్దాం! ఎవరో పరాయి మనిషిలా బయట నిలబడటం దేనికి? లోపలికి రాకూడదూ?” అని బయలుదేరబోయింది.

ప్రభాకర్ కమల భుజాలు పట్టుకొని ఆపుచేసాడు. “కొంచెం ఆగు వెళ్తువుగాని, అతడొక్కడే కాదు, వచ్చింది మన మయూరకూడా అతనితో వుంది!” అన్నాడు.

అతడు మాట్లాడుతున్న దేమిటో అర్థంకాని దానిలా కొంచెం నేవు పిచ్చి చూపులు చూసింది కమల. అంతలో పాలి పోయిన ముఖంలోకి జీవం తెచ్చుకొంటూ “ఓహో! యతి మన మయూరను వెదికి తీసుకొచ్చాడా? బంగారు తండ్రి!

పాపం! మనకోసం ఎంత శ్రమైనా పడతాడు. ఎలా వుంది మయూర! ఎక్కడా దొరకలేదన్నారు? పాపం వాళ్ళ తల్లి దండ్రులు ఎంత బాధపడ్డారో? ఏడ్చారో? మతిస్థిమితం లేకుండా వెళ్ళిపోయిందా? చూద్దాం పదండి! పసిపిల్ల ఏం అవస్థలు పడిందో?" అంటూ బయలుదేర బోతున్న కమలని మళ్ళీ భుజాలు పట్టుకున్నాడు.

“ఏమిటండీ! ఎందుకు నన్నిలా ఆపేస్తున్నారు? మీరెందుకిలా అయిపోతున్నారు? ఏం జరిగింది?”

ప్రభాకర్ కి మాటలు రావటం కష్టమవుతోంది.

“కడులా! యతి, మయూర వచ్చారు. వాళ్ళు ... వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళి చేసుకోవాలను కొంటున్నారు” అనేశాడు. “ఆ!” అంది నిర్ఘాంతపోతూ కమల. అంతలో ఆమె కడుపు మంట శోకంగా మారింది.

“ఇదెక్కడి అన్యాయమండీ! మీరు వాళ్ళకెంత చేసారు? దానికిదా ప్రతిఫలం? దాన్ని — ఆ చెడిపోయిన దాన్ని కొడుక్కిచ్చి వెళ్ళి చేసారు. మతీ మన్ను లేకుండా పడివుంటే, మనిషిని చేసారు. వాడు ... పోలీసులు తరుము కొస్తుంటే, చావుబ్రతుకుల మధ్య ఇంటికొస్తే చావబోతున్న వాడికి ప్రాణం పోశారు. దోసిళ్ళతో డబ్బు గుమ్మరించి పోలీసుల బారినుంచి కాపాడారు. కన్నకొడుకులా చూసారు. అందుకు ఇదా ప్రతిఫలం! వాళ్ళని...వాళ్ళని ... యెడుస్తూ



శాపనార్థాలు అసభోతున్న కమల నోరు మూసేసాడు ప్రభాకర్.

“ఊరుకో! కమలా! కొంచెం ఆవేశం తగ్గించుకో! అర్థంచేసుకో! నేను మయూరకేం చేసాను? నా కొడుకు చేసిన అన్యాయానికి పరిహారం చెల్లించడానికి మాత్రమే ప్రయత్నించాను. యతి ప్రాణాలు కాపాడాను. పోలీసుల బారినుండి కాపాడాను. రెండునిజమే! కానీ అందుకు బదులుగా యతి నా కెంత చేసాడో నీకు చెప్పినా అర్థంకాదు. మనం పెళ్ళి చేసామేకాని, మయూర వేణు దుపతుల్లాగ ఒక్కనాడైనా జీవించలేదు. ఇకముందు జీవించరు. మయూర, యతి చిన్న తనంనుండే ప్రేమించుకొన్నారట! ఆ సంగతి నాకు తెలియదు. ఒక దుర్మార్గుడు పాడుచేసిన స్త్రీని, ఒకసారి పెళ్ళయినదాన్ని స్వీకరించటానికి సిద్ధకగా వున్నాడండే అతని మనసు యెంత ఉదాత్తమయినదో! ఆ ప్రేమ యెంత గాఢమైనదో ఊహించుకో! అయినా మన ఇంట్లో వున్నన్నిరోజులూ, ఆ ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరూ గాడితప్పి ప్రవర్తించలేదు. ఆ ఇద్దరికీ మనమీద వున్న గౌరవం అలాంటిది. ఇప్పుడయినా వాళ్ళు స్వతంత్రించి ఏం చెయ్యటంలేదు. నా దగ్గరకే వచ్చారు. సమస్యను నన్నే పరిష్కరించమని అడిగారు.”

“హమ్మయ్య! అయితే యికనేం వాడిని ఆ చెంపా, ఈ చెంపా వాయగొట్టి పంపించేసి. దాన్ని యింట్లో పడేయండి. కొన్నాళ్ళుగడిచిపోతే. అన్నీ అవే సర్దుకుపోతాయి.” గబగబా అంది కమల.

లాలనగా కమల కన్నీళ్ళు తుడిచాడు ప్రభాకర్.

“కమలా! పిచ్చిదాని వయిపోకు. అలా చెయ్యటా నల్ల ఎవరూ సుఖపడలేరు. చిన్న పిల్లలంతా చేరి నాకు పెద్దదికం నిలిపినందుకు, ఇది కాదు నేను చేయవలసింది! మన వేణుతో మయూరకు విడాకులిప్పిస్తాను. యతికీ, మయూరకూ పెళ్ళి చేస్తాను.”

“అయ్యో!” ముఖం చెతుల్లో కప్పుకుని కూలబడింది కమల. “ఇదెక్కడి అన్యాయమండీ! కన్నకొడుక్కి కోడలిచేత విడాకులిప్పించి కోడల్ని మరెవరికో ఇచ్చి పెళ్ళిచేస్తారా? ఇంత ఘోరం లోకంలో ఎక్కడన్నా వుంటుందా?”

“కమలా! మన ఘోరం అనుకుంటే అన్నీ ఘోరం గానే కనిపిస్తాయి. అర్థం చేసుకోగలిగితే అన్నీ సవ్యంగానే వుంటాయి. ఆ నాడు నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నప్పుడూ అందరూ ఘోరమనే గుండె బాదుకున్నారు. “బాల విశం తువయినా కాదు. పెళ్ళయి పిల్లలున్న ఆడది” అన్నారు! కన్నతండ్రి ముఖం చూడకుండా వెలివేసాడు.

ఆ నాడు నేను నా గుండెబలంతో అదే సరయిన మార్గమని నిర్ణయించుకుని నిన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నాను. కాటం గడిచిన కొద్దీ మనసు వెలివేసిన వారే మనసు అభినందించారు. ఇప్పుడూ అంతే! నా నిర్ణయం ప్రస్తుతం కొంత మందికి ఘోరంగా తోస్తే తోస్తుంది. కానీ, ఈ నిర్ణయం ఎంతో సమంజస మైనదనీ, సంఘంలో ఈ మార్పు అవసరమేననీ, కాలమే తుజువు చేస్తుంది.”

“ఏమోనుండీ: నాకు మతి పోతోంది - గుండె దడదడలాడుతోంది. ఈ ఘోరం నేను చూడలేనండీ!”

“అలాకాదు కమలా! కష్టసుఖాలన్నిటో నా పక్కన నిలబడ్డావు రా! యతిని మయూరను పలకరించు.” అని కమలను చెయ్యి పట్టుకుని నడిపించుకొని సచ్చాడు యతి పక్కన మటిసిండా పైట కప్పుకొని నిలబడింది మయూర. ప్రభాకర్ తో కమల బయటికిరాగానే కమల పాదాలకు నమస్కారం చేసింది. మయూర కళ్ళలోనూ నీళ్ళు నిండుకున్నాయి. చెమ్మగిల్లిన కళ్ళతో ఆ కన్నీళ్ళు తుడిచి “ఎందుకమ్మా ఏడుస్తావు? సుఖంగా ఉండు!” అంది కమల.

తేజస్వి, మచుత, ప్రతాప్, ఉదయ్ మొదలయినవాళ్ళు కూడా సచ్చారు. అంతా కూచుని మాటల్లో పడ్డారు. ఏమీ జరగనట్లుగా మాట్లాడటానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు ప్రభాకర్. యతి, మయూర వంటిన తలలు ఎత్తలేకపోతున్నారు.

వేణు వచ్చాడు. ఎప్పటిలాగ తప్పతాగే వచ్చాడు. జరిగింది తెలుసుకున్నాడు. ఈ పరిణామం అతడు ఊహించలేనది - ఏమాత్రం భరించలేనది.

“నో! నో! నేను మయూరకు విడాకులియ్యను. ఆ దేయ్యాన్ని సుఖంగా, సంతోషంగా బతకనియ్యను. ఆ యతి గాడిని చంపి ముక్కలు చేస్తాను.” అని అరిచాడు వేణు. ప్రభాకర్ శాంతంగానే కఠినంగా “వేణూ! బుద్ధిగా లాయరు గారు చెప్పినచోట సంతకాలు పెట్టు, లేకపోతే కోర్టులో నీ బాడరమంతా బయటపడుతుంది. అప్పుడు మయూరకు

విడాకులూ వస్తాయి. నువ్వు పబ్లిక్ గా నవ్వులపాలూ అవుతావు" అన్నాడు.

తండ్రి కంఠంలో కఠిన్యం గుర్తించాడు వేణు. ఆ కంఠం అలా పలికినపుడు దానిని ఎదిరించి ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేరని తెలుసు! ఎట్టబడ్డమాఖతో ముక్కుపుట్టాలు అదురుతుండగా లాయరు స్టేట్ మెంట్ చేసి సంతకాలు పెట్టేసాడు.

చిన్నప్పటినుండి “మా ఫాదరు తలుచుకుంటే....” అంటూ ప్రభాకర్ పరపతి పరోక్షంగా ఉపయోగించుకొంటూ వేణు చేసిన ఆగడాలు గుర్తుకొచ్చాయి యతికి. ఆ రోజుల్లో ఒకనాడు “మీ ఫాదరు తలుచుకుంటే ఏమైనా చెయ్యగలరు. కానీ, పశువులా మారిన నిన్ను మనిషిగా చెయ్యలేరు” అనటంకూడా గుర్తుకొచ్చింది. ఎలాంటి మహానుభావుడి కడుపున ఎలాంటివాడు పుట్టాడు?

ఇదంతా జరిగిన తరువాతి కొద్ది రోజుల్లోనే మయూరకు లీగల్ గా విడాకులు లభించాయి. అంతవరకూ మయూర తల్లిదండ్రుల దగ్గరే ఉంది. అటుమయూర తల్లిదండ్రులూ, ఇటు యతి శిల్లిదండ్రులూకూడా ఈ పరిణామాలకు పెద్దగా సంతోషించలేదు. తమబిడ్డ ఒక పెళ్ళి కాదని మరోపెళ్ళి చేసుకుంటే ఎలుగురూ ఏమనుకుంటారో అని మయూర తల్లి తండ్రులు భయపడ్డారు. తన కొడుకుకు “లక్షణమైన సంబంధం” తెచ్చి చెయ్యలేకపోయానే” అని యతి తల్లి బాధపడింది. మొత్తంమీద అందరూ సర్దుకోక తప్పలేదు. యతి, వయూర రిజిష్టరుమేరేజీ చేసుకున్నారు. పెళ్ళి కాగానే మయూర

యతితో కలిసి యతి గ్రామంలో ఉన్న కోవెలకు వెళ్ళింది. ఆ నాడు భగవంతుణ్ని నిదించింది. ప్రభాకర్ భగవంతుణ్ని ప్రార్థిస్తున్నప్పుడు కూడా మనసు బాడబాడినట్లే ఉండేది. విధి లీలలు ఎంతచిత్రమైనవి? జీవితంలో ఒడిదుడుకులు ఎవరికైనా తప్పవు. ఈ సంఘర్షణే జీవితంలో మంచి జరిగగానే దేవుణ్ని మెచ్చుకొని ఆపద రాగానే నిందించడం ఎంత మూఝం! ఏ శక్తి ప్రభాకర్ లాంటివ్యక్తుల హృదయాలను అంత ఉదాత్తంగా వెలిగించగలుగు తోందో ఆ శక్తి భగవంతుడు తన మనసు ఉన్నశంగా, ఉదాత్తంగా ఉంచే చాలు! జీవితంలోని సంఘర్షణలను ఎన్నైనా ఎదుర్కొనగలదు. అదే జీవితానికి అరం.

మయూర చెయ్యి పట్టి లాగుతూ “ప్రార్థన ముగిసిందా?” అన్నాడు యతి.

“లేదు! ప్రారంభమయింది!,, నవ్వింది మయూర

స మా ప్తం —

